

sharif mahmoud

# فرعون وموسى

من هو فرعون موسى؟ وأين حدثت أحداث تلك القصة؟  
وأين دفن هذا الملك؟ وهل حقاً ذهب بنى إسرائيل  
إلى فلسطين مع موسى بعد ما خرجوا من مصر؟

دراسة تاريخية عن فرعون والفرعون

العماليق بمنهج عربى جديد



مكتبة النافذة

خالد على نبهان





*sharif mahmoud*

# فرعون وموسى

دراسة تاريخية عن فرعون والفراعنة العماليق بمنهج عربى جديد

خالد على نبهان

الناشر

مكتبة النافذة

فرعون وموسى

خالد على نبهان

الطبعة الأولى / ٢٠٠٥

رقم الإيداع ١٤٩٤٤ / ٢٠٠٥

كل الحقوق  
محفوظة

الناشر: مكتبة النافذة

المدير المسئول: سعيد عثمان



الجيزة ٢ شارع الشهيد أحمد حمدي - الثلاثين - فيصل

تليفون وفاكس: ٧٢٤١٨٠٣

Email : [alnafezah@hotmail.com](mailto:alnafezah@hotmail.com)

## الهدف

الهدف من إخراج هذا الكتاب هو تعريف القارئ العربى بحقيقة أحداث قصة موسى و فرعون و من هو فرعون ؟ و أين حدثت أحداث تلك القصة ؟ و أين دفن هذا الملك الجبار ؟ و هل حقاً ذهب بنى إسرائيل إلى فلسطين مع موسى بعدما خرجوا من مصر ؟ .

لم يحظَ ملك فى التاريخ القديم بالاهتمام و البحث مثلما حظى فرعون - ملك مصر فى زمن النبى موسى - هذا الطاغية الذى أرسل الله إليه نبيين هما موسى و هارون !!

صحيح أن الآراء اختلفت فى تحديد اسم هذا الفرعون اختلافاً كبيراً ، بل وإن الاختلاف كذلك كان فى العصر الذى عاشه !!

وهذا الكتاب يستعرض مختلف الآراء التى قيلت فى هذا الشأن و نصل فى نهاية الكتاب إلى حل هذا اللغز المعقد و الذى استعصى حله على الكثيرين .

هذا الكتاب هو بحث فى قصة "موسى و فرعون" بمنهج عربى جديد اعتمداً على كتابات المؤرخين العرب القدامى و ليس اعتماداً على المؤرخين اليهود أمثال يوسفوس وغيره !

وهو أن الفراعنة كانوا من العماليق (عرب الجزيرة) وقصة "موسى و فرعون" لم تحدث فى الدلتا أو الصعيد (مصر حالياً) و إنما حدثت فى منطقة شبه الجزيرة العربية التى كانت منذ القدم جزءاً لا يتجزأ من مصر ، وكان دكمل سليمان الصليبي هو أول من أشار إلى أن البيئة التاريخية للتوراة لم تكن فى فلسطين بل كانت فى منطقة غرب شبه الجزيرة العربية بمحاذاة البحر الأحمر وتحديدًا فى بلاد السراة بين الطائف و مشارف اليمن .

ثم جاء الأستاذ /أحمد عيد وأوضح أن الجزيرة العربية كانت جزءاً لا يتجزأ من مصر الفرعونية القديمة و أن الأماكن التى دارت فيها أحداث التوراة هى بالتحديد جنوب الجزيرة العربية .

وأيما ما كانت أحداث القصة قد حدثت فى غرب الجزيرة العربية أو فى جنوبها ففى النهاية سنرى أنها حدثت بالفعل فى الجزيرة العربية وإذا صح هذا الافتراض... فلا بد و أن يكون

فرعون عربياً !

و قد يبدو أبعاد هذا الافتراض غريباً و غير مألوف للقارئ و هذا الكتاب يتطرق إلى البحث عن إجابة لهذا السؤال الشائك و الصعب وهو " من هو فرعون ؟ وهل كان عربياً ؟ " . و أين دفن هذا الملك الجبار ؟ . وما هو شكل المقبرة التى دفن بها ؟ .

وهل بدنه مازال محفوظا إلى الآن ؟ . و الإجابات على كل هذه الأسئلة ستجدها داخل هذا الكتاب ! .

و ستجد فى النهاية عزيزى القارئ أن فرعون بالفعل ... كان عربياً !!

خالد على نبهان

## إهداء

إلى الأستاذة الفاضلة / جميلات معتمد أستاذة مادة التاريخ  
فى مدرسة المنيل القومية الثانوية ١٩٧٧ - ١٩٧٩ .  
إلى أرواح المؤرخين العرب : المقريزى و المسعودى و ابن  
إياس و ياقوت الحموى .  
إلى كل من آمن بوحدة اللغة . منذ القدم . فى هذا الوطن  
: ( د. على فهمى خشيم ) .  
إلى كل من آمن بوحدة هذا الوطن تاريخياً و جغرافياً :  
( د. كمال سليمان الصليبى ، و الأستاذ / أحمد عيد ) .  
وإلى كل من آمن بوحدة هذا الوطن الكبير ..  
الوطن العربى

خالد على نبهان





## مصر

تقع مصر أو كيمى - أى الأرض السوداء - بين أفريقيا وآسيا . فهى مفتاح أفريقيا من الشمال ، وتلامس شبه الجزيرة العربية و سورية الجنوبية بـ " برزخ سيناء " . وتشرف من الشمال على البحر الأبيض المتوسط الذى فتح أمامها رحاب الاتصال التجارى والثقافى مع دول العالم القديم الواقعة فى حوضه . أما فى الجنوب فتتصل بالبلدان الأفريقية المجاورة الغنية بإنتاج السلع النفيسة كالعاج والأبنوس والذهب والجلود وغيرها ، وتتكون أرض مصر من واد ضيق محصور معظمه بين صحراوين جرداوين . ولم يكن لوادى النيل الأخضر الخصيب وجود فى الأزمنة الجيولوجية البعيدة . وقبل أن يكون هناك مصريون ، كانت الطبيعة تهيم لهم المكان الذى سيعيشون فيه ، وأعدت ذلك العمل ببطء فى مدى آلاف وآلاف السنين ١ .

مناخ مصر جميل معتدل الحرارة والرطوبة بوجه عام . حقيقة أن الصيف حار وخاصة كلما اتجهنا جنوباً ، ولكن الرياح التى تهب من الشمال تخفف من وطأة أشعة الشمس . أما الملة من تشرين الأول إلى نيسان فللمناخ لطيف منعش ، وفوق ذلك فإن السماء صافية والشمس ساطعة طوال أيام السنة تقريباً ، وهى تضيئ وتدفى مصر وتمنحها إقلىماً ضاحكاً . فالمصريون مدينون للشمس بإقليمهم الصالح الذى يناسب الإنسان والنبات والحيوان ، والضياء فى بلادهم صحى نقى يقتل الطفيليات والجراثيم ويديم الحياة و يبعث الفاعلية عندما يكون غير شديد تطيقه النفوس ٢ . لذا عبد المصريون الشمس كما عبدوا النيل ٣ .

### أسماء مصر المتنوعة ؛

أشارت المصادر القديمة لمصر بمسميات عدة ذات دلالات مختلفة وسواء أكانت المصادر مصرية

<sup>١</sup> برهان الدين دلو : حضارة مصر والعراق ، ص ٣٦ .

<sup>٢</sup> برهان الدين دلو : حضارة مصر والعراق ، ص ٤١ .

<sup>٣</sup> برهان الدين دلو : حضارة مصر والعراق ، ص ٤١ .

<sup>٤</sup> د.حسن محمد السعدى : المعالم الرئيسية لتاريخ مصر الفرعونية ، ص ١٢

أم أجنبية إلا أنه يمكن القول أن هذه المسميات فى مجملها كانت باللغة المصرية و اليونانية و السامية ، و بالنسبة للمصادر المصرية فقد عرفت بعدة أسماء منها " كمت " و التى تعنى الأرض السوداء إشارة للوady بأرضه الزراعية و تمييزاً له عن الصحراء المحيطة به و التى عرفها المصرى القديم باسم دشرت ، كما أطلق عليها أيضا اسم " نامرى " أى الأرض المغمورة بالمياه أو الأرض الطينية ، كما عرفت باسم " تاوى " أى الأرضين إشارة إلى مصر العليا و مصر السفلى و الذى كان متضمناً فى أسماء لفراعين كدلالة سياسية على الوحدة . كما أطلق عليها أيضاً اسم ايدبوى بمعنى الضفتين تأكيداً على صلتها بالنيل و الفيضان و الزراعة وإشارة إلى تمركز العمران على جانبي نهر النيل .

كما شاع اسم مصر فى اللغات السامية ، ومنها الآشورية (= مصرى ، مصر) ، وفى رسائل العمارنة التى يعود تاريخها إلى النصف الأول من القرن الرابع عشر قبل الميلاد (ماتو = مصرى ، أى " أرض مصر " ) . ووردت تسمية مصر فى نص من أوغاريت و من فينيقية ( = مصرم ) ، وفى عصر الدولة البابلية الحديثة (الكلدانية) ، وكذلك عند المعينين فى اليمن القديم . ودعاها الآراميون مصرم ، كما ذكرتها أسفار العهد القديم بلفظة مصر و مصرام . وتعنى مصر فى اللغة العربية " الحد الفاصل بين أرضين " . كما تعنى " البلد ، واحد الأمصار " . وتشاركها فى هذين المعنيين القرييين من بعضهما اللغات السامية الأخرى ، و ارتبط بهما معنى " المكان الحصين " ، فضلاً عن معنى " البلد المتمدين " .

ويقول المسعودى ٦ : " ..... أما ببصر فقد كبر سنه فأوصى ابنه الأكبر مصر بن ببصر ،

\* د.أحمد ارحيم هبو : تاريخ الشرق القديم (٣) ... مصر ، ص ١٢ .

١ هو على بن الحسين بن على أبو الحسن المسعودى ، من ذرية عبد الله بن مسعود ، مؤرخ رحالة باحث من أهل بغداد ، أقام بمصر و توفى بها . قال الذهبي " عدهاه فى أهل بغداد ، نزل مصر مدة و كان معتزلاً " من تصانيفه " مروج الذهب " و " أخبار الزمان و من أباده الحدثان " و " التنبيه و الإشراف " و " أخبار الخوارج " و " ذخائر العلوم و ما كان فى سالف الدهور " و " الرسائل " و " الاستذكار بما مر فى سالف الأعصار " و " أخبار الأمم من العرب و العجم " و " خرائن الملوك و سر العالمين " و " المقالات فى أصول الديانات " و " البيان فى أسماء الأئمة " و " المسائل و العلل فى المذاهب و الملل " و " الإبانة عن أصول الديانة " و " سر الحياة " و " الاستبصار " فى الإمامة ، و " السباحة المدنية " فى السياسة و الإجتماع ، و هو غير المسعودى الفقيه الشافعى و غير شارح المقامات الحريرية ،

واجتمع إليه الناس ، و انضافوا إلى جملتهم ، و أخضبت الأرض فتملك عليهم من حد رفع من أرض فلسطين من بلاد الشام ..... و قيل من الموضع المعروف بالشجرة و هو آخر أرض مصر إلى بلاد أسوان من أرض الصعيد ، و من أيلة ٧ و هي تخوم الحجاز إلى برقة عرضاً " ٨ .

و يقر المسعودى أن سبب تسمية " مصر " بهذا الاسم يرجع إلى مصر بن بصر بن حام بن نوح<sup>٩</sup>.

ويقل كان اسمها فى الدهر الأول قبل الطوفان " جزله " ثم سميت " مصر " و قد اختلف أهل العلم فى المعنى الذى من أجله سميت هذه الأرض بمصر فقل قوم سميت بـ " مصر " ابن مركابيل بن دوايل بن عريب بن آدم وهو " مصر الأول " وقيل بل سميت بـ " مصر الثانى " وهو مصرام بن بعراوش الجبار بن مصرم الأول وبه سمي مصر بن بنصر بن حام بعد الطوفان وقيل بل سميت بـ " مصر الثالث " وهو مصر بن بنصر بن حام بن نوح وهو اسم أعجمى لا ينصرف و قل آخرون هي اسم عربى مشتق فلما من ذهب إلى أن مصر اسم أعجمى فإنه استدل بما رواه أهل العلم بالأخبار من نزول مصر بن بنصر بهذه الأرض و قسمها بين أولاده فعرفت به<sup>١٠</sup>.

وقيل إن بنصر بن هرمس بن هردوس جد الإسكندر قل : و نكح لوما بن حام بنت شاويل ابن يافث بن نوح فولدت له بوقير و قبط أبا القبط قبط مصر ومن ههنا أن مصر بن حام وإنما هو مصر بن هرمس بن هردش بن بيطون بن روى بن ليطى بن يونان وبه سميت مصر فهى مقدونية<sup>١١</sup>.

---

انظر ابن إياس : نزعة الأمم فى المعائب و الحكم ، تقدم وتحقيق د. محمد زينهم محمد عزب ، ص ١٩ ، حاشية رقم (١) .

<sup>٧</sup> أيلة : مدينة على رأس العقبة آخر الحجاز و أول الشام ، مكائها الآن إيلات ، انظر د. عبد الصبور شاهين وإصلاح عبد السلام الرفاعى : قصة الدين و النبوة فى مصر قبل الإسلام ، ص ١٨ .

<sup>٨</sup> المسعودى : مروج الذهب 357/1 .

<sup>٩</sup> المسعودى : مروج الذهب 357\1 .

<sup>١٠</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، ج ١ ، ص ١٨ .

<sup>١١</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، ج ١ ، ص ١٨ .

وقال ابن خالويه فى كتاب ليس أحد فسر لنا لم سميت مصر مقدونية قديماً إلا فى اللسان العبرانى ، قل مقدونية مغيث و إنما سميت مصر لما سكنها بنصر بن حام و تزعم الروم مقدونية جميعاً وقف على الكنيسة العظمى التى بالقسطنطينية و يسمون بلاد مقدونية الاوصفية وهى عندهم الإسكندرية و ما يضاف إليها وهى مصر كلها بأسرها إلا الصعيد الأعلى و يقال لمصر أم خنور و تفسيره النعمة و المصر الفرق بين الشيتين ١٢ .

وقال الحافظ أبو الخطاب مجد الدين عمر بن دحية و مصر أخصب بلاد الله و سماها الله بمصر وهى هذه دون غيرها بإجماع القراء على ترك صرفها و هى اسم لا ينصرف فى معرفة لأنه اسم مذكر سميت به هذه المدينة و اجتمع فيه التأنيث و التعريف فنعاه الصرف وهى عندنا مشتقة من مصرت الشاة إذا أخذت من ضرعها اللبن فسميت مصر لكثرة ما فيها من الخير مما ليس فى غيرها فلا يخلو ساكنها من خير يدر عليه منها كالشاة التى ينتفع بلبنها و صوفها وولادتها ١٣ .

وذكر أبو الحسن المسعودى فى كتاب أخبار الزمان أن بنى آدم لما تحاسدوا و بغى عليهم بنو قابيل بن آدم ركب نقراوس الجبار ابن مصرم بن مركابيل بن دواويل بن عرياب بن آدم عليه السلام فى نيف و سبعين راكباً من بنى عرياب جبابرة كلهم يطلبون موضعاً من الأرض يقطنون فيه فراراً من بنى أبيهم فلم يزلوا يمشون حتى وصلوا إلى النيل فأطالوا المشى عليه فلما رأوا البلد فيه و حسنه أعجبهم وقالوا هذه بلد زرع و عمارة فاقطنوا فيه و استوطنوا و بنوا فيه الأبنية المحكمة و الصنائع العجيبة و بنى نقراوس و سماها باسم أبيه مصرم ١٤ .

وقال الجاحظ فى كتاب مدح مصر إنما سميت مصر بمصر لمصير الناس إليها و اجتماعهم بها كما سمي مصير الجوف مصيراً و مصراً لمصير الطعام إليه قل و جمع المصر من البلدان أمصار و جمع مصير الطعام مصران و ليس لمصر هذه جمع لأنها واحدة ١٥ .

وشرح دعبد النعم ماجد سبب تسمية هذا المكان (مصر) و علاقة هذا اللفظ بلفظ (قط) يقول : “ كانوا يسمونها (دشرت) و منها أخذت الأوروبية (DESERT) و يقصدون بها

<sup>١٢</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ٢٢ .

<sup>١٣</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ٢٢ .

<sup>١٤</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ١٨ .

<sup>١٥</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ٢٢ .

الأرض الحمراء أى الصحراء ، و لكن غلبت على هذه البلاد التسمية اليونانية (Aegyptos) ومنها أخذت الكلمة الأوربية (Egypt) التى لعلها مشتقة من أحد أسماء منف عاصمة مصر القديمة ، و قد نقلت و لكن باختصار إلى العربية بلفظ (القبط) للدلالة على أهل مصر المسيحيين ، و يظهر أن مصر لم تسم (مصر) إلا من الساميين أو من العرب ، حيث تعنى الأرض التى على الحدود أو الخضراء أو الكثيرة الخيرات " ١٦ .

والمؤرخ سليم حسن يصف مصر قائلاً : " تعد مصر وطننا العزيز بلا منازع أقدم أمم العالم ، وهى تكون الجزء السفلى لوادى النيل بالشلال الأول " جنوباً و البحر الأبيض المتوسط شمالاً و الصحراء العربية شرقاً و صحراء لوبيا غرباً . وكان يطلق عليها قديماً اسم (كمى) وقد بقى محفوظاً إلى أن جاء الأغريق فأسموها (اجبتوس) ، ولم يفسر أصل اشتقاق هذا الاسم تفسيراً شافياً إلى الآن ، أما لفظة (كمى) فمعناها الأرض السوداء ، وكانت تطلق على الوادى الخصب المنزوع ، أما الأرض التى تحيط به من الشرق والغرب فكانت تسمى (تا - دشر) وتعنى بالمصرية البلاد الحمراء أو الصحراء " ١٧ .

بيد أن هناك من يرى أن الكلمة مشتقة أصلاً من اسم بحر إيجه اليونانى الذى شكل سكانه أساساً رئيسياً للهجرات اليونانية لاسيما المرتزة منهم إبان عهد الأسرة السادسة والعشرين وهذا الأساس التاريخى تدعمه أسطورة مؤداها أن ايجبتوس هو اسم لابن الإله زيوس حيث هربت زوجته الثانية و أم ابنه إلى مصر خوفاً من بطش زوجته الأولى ، إلا أن زيوس تبعها لمصر و طيب خاطرهما و انجذب منها ايجبتوس الذى سميت البلاد باسمه . ولعل الأسطورة كانت تشير إلى أن أقامة هؤلاء اليونان بمصر كانت برغبة إلهية لا تجعلهم أجانب عن مصر بحال من الأحوال ١٨ .

ويرتبط بهذا المسمى اليونانى الاسم المصرى " جبت " أصل كلمة " قبط " و الذى كان

<sup>١٦</sup> د.عبد الصبور شاهين وإصلاح عبد السلام الرفاعى : قصة الدين و النبوة فى مصر قبل الإسلام ، ص ١٨ .

<sup>١٧</sup> يقع الشلال الأول جنوب أسوان ، انظر د.عبد الصبور شاهين وإصلاح عبد السلام الرفاعى : قصة الدين و النبوة فى مصر قبل الإسلام ، ص ١٩ ، حاشية رقم (١) .

<sup>١٨</sup> د.عبد الصبور شاهين و الأستاذة/ إصلاح عبد السلام رفاعى : قصة الدين و النبوة فى مصر قبل الإسلام ، ص ١٩ .

<sup>١٩</sup> د.حسن محمد السعدى : المعالم الرئيسية لتاريخ مصر الفرعونية ، ص ١٣ .

يعنى مصرى ، أى أنه كان يشير إلى الشعب ، ويرجع للعرب تحريف المسمى إلى قبط ٢٠.

كذلك ورد اسم مصر فى نصوص مملكة معين جنوب غربى الجزيرة العربية ، أما فى النصوص العبرية فقد ورد تعبير " مصرايم " إشارة إلى مصر التى كان يشار إليها أحياناً فى التوراة باسم أرض حام نسبة إلى الابن الثانى لسيدنا نوح و اسمه حام . ومن عجب أن كلمة مصر لم تأتى صراحة فى النصوص المصرية القديمة وإن حاول بعض العلماء تقريب الكلمة مع كلمة " بحر " بمعنى السور أو الحصن . والنزى أطلق على البلاد جميعها دلالة على مناعتها ٢١.

اسم مصر نفسها EGYPT الذى رجعوا به إلى " جيبتوس " الذى أطلقه مؤرخو الأغريق على مصر بينما يرجع الاسم أصلاً إلى الاسم الذى أطلقه الفراعنة على أرض مصر قبل عهد الأسرات " جب - بتاح " أو جبتله أى أرض الإله بتاح . وتذكر برديات وثائق " أنى " أن إله المعرفة و حامل سر الحرف و الكلمة و الاسماء أطلق على أرض مصر اسم " جب - بتاح " نسبة إلى خالقها - أى الأرض المقدسة التى ستعلو برسائلك كما ورد نفس الاسم فى متون هيليوبوليس ٢٢.

ومصر = " ماسار " ومعناها مكان " ابن الإله رع " ٢٣ .

وحيث إن " ابن الإله رع " المقصود به هو الملك فهذا يعنى أن كلمة مصر تعنى العاصمة أو مقر الحكم (مكان " ابن الإله رع " أى مكان " الملك " ) .

لفظ " مصر " يعنى " الأرض " فى اللغة المصرية القديمة !

ويذكر الأستاذ / رءوف أبو سعدة فى كتابه ٢٤: "أما "مصر" الاسم الجغرافى العلم ، أعنى هذه الأرض التى نعيش عليها أنا و أنت ، فليس معناها عربيا البلد أو القطر ، وإنما معناها "الحائل" ، أى الحاجز بين الشيتين ، أو بين الأرضين ، يمنعك من اختراقه أو النفلا منه ، ولفظهُ

٢٠. د. حسن محمد السعدى : المعالم الرئيسية لتاريخ مصر الفرعونية ، ص ١٣ .

٢١. د. حسن محمد السعدى : المعالم الرئيسية لتاريخ مصر الفرعونية ، ص ١٣ .

٢٢. د. سيد كرم : لغز الحضارة المصرية ، ص ١٦٤ .

٢٣. أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٢٥٧ .

٢٤. رءوف أبو سعدة : من إعجاز القرآن ، جـ ٢ ، ص ٧٤ و ص ٧٦ ، بتصرف .



فى العربية "ماصر" على الفاعلية ، و أيضاً "مَصْر" ، وفى العربية "مَصُور" و أيضاً "بصير" بكسرتين (راجع فى معجمك العربى الجفر "مَصْر" المشترك على هذا المعنى بين العربية و العربية ) . ولكن اسم "مصر" تحى أيضاً فى العربية بصيغة المثنى "مِصْرَيم" ، و ليس هذا على إراحة التثنية ، إنما هو للتعظيم ، كما يعرف حذاق اللغة العربية التى تقول "إلوهيم" جمع "إله" على التعظيم تريد الواحد الأحد . وربما أيضاً على المجانسة مع "تاوى" اسم مصر بلغة أهلها المصرية القديمة "المبروغليفية" ، يعنى "الأرضان" على التعظيم لا التثنية . ومن الأرض اشتق المصريون الأقدمون اسم "مصر" بلغتهم فقالوا (١) "تاوى" مثنى "تا" يعنى الأرض ، فهى "الأرضان" ، ومنه "نب - تاوى" أى سيد الأرضين " يعنى " ملك مصر" ، و الراجع أن التثنية فى "الأرضين" هى على التعظيم ، و ليست على الجمع بين الوجهين القبلى و البحرى . (٢) " تا - مرى" ، يعنى " أرض الميوب أو " أرض الأحبة" أو " الأرض التى تُحَب" ٢٥ (٣) " تا - كِمْت " ، أو "كِمْت" فقط اختصاراً ، و أصل " تا - كِمْت " هو " الأرض السوداء ، و السواد هنا على معنى الخضرة الضاربة إلى السواد ، يعنى الزروع ، فى مقابل " تا - دِشِرْت " (الأرض الحمراء) يعنى الصحراء ، و مصر كما تعلم جزيرة وسط رمل يضرب لونها إلى الحمرة ، كما قل العرب " سواد العراق " فى مقابل بلادته . وقد شاع من هذه الاسماء "تاوى" ، "تا - مرى" ، " تا - كمت أو " كمت" اختصاراً . "مصر" عند أهلها كما رأيت بلغتهم هم هى الأرض ، و إن تعددت النعوت . وقد "علم" القرآن هذا قبل أن يعلمه أحد من الخلق أجمعين عصر نزوله و إلى هذا العصر ، فجاءت "مصر" فى عدة مواضع من القرآن باسم الأرض ، و سبحانه علام الغيوب .

“ ووردت مائة "الأرض" فى كل القرآن ٣٥٩ مرة ، تلمح فى بعضها اسم "مصر" وراء لفظة "الأرض" التى فى الآية و يوجد أحد عشر موضعاً فى القرآن فيها الدليل القاطع على أن "الأرض" التى فى الآية إنما يقصد بها اسم "مصر" صريحاً ، وهى ثلاثة مواضع فى سورة " يوسف " : (فَلَمَّا اسْتِأْذِنُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا فَلَمْ يَكْبِرْهُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ وَمِنْ قَبْلُ مَا فَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْتِيَ إِلَيَّ آبَاؤُكُمْ يَحْكُمُونَ)

<sup>٢٥</sup> يتحدث فى المبروغليفية أحياناً أن يرسم اسم المفعول غفلاً من التفرقة بين المفرد و الجمع . كما يستفاد أيضاً من اسم المفعول هذه الصيغة "الذى يُحَب" ، التى "تُحَب" ، انظر رءوف أبو سعدة : من إعجاز القرآن ، ص ٧٦ ، حاشية رقم (٢) .

اللَّهُ لِي وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ ( ٨٠ ) ، ﴿ وَقَالَ الْمَلِكُ ائْتُونِي بِهِ أَسْتَخْلِصُهُ لِنَفْسِي فَلَمَّا كَلَّمَهُ قَالَ إِنَّكَ الْيَوْمَ لَدَيْنَا مَكِينٌ أُمِينٌ ( ٥٤ ) \* قَالَ اجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَقِيقٌ عَلَيْهِمْ ﴾ ( ٥٥ ) ، ﴿ وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ يَتَّبِعُوا مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا مَنْ نَشَاءُ وَلَا نُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ( ٥٦ ) ، وثمانية مواضع فى قصة موسى : ﴿ وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ أَتَلْقَاؤُا مُوسَى وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ قَالَ سَتَقْتُلُوا أَبْنَاءَهُمْ وَتَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ وَإِنَّا فَوْقَهُمْ قَاهِرُونَ ( ١٢٧ ) ﴾ [الأعراف] ، ﴿ قَالُوا اجْعَلْنَا لِنَفْسِنَا عَمَّا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا وَتَكُونَ لَكُمُ الْكِبْرِيَاءُ فِي الْأَرْضِ وَمَا نَحْنُ لَكُمَا بِمُؤْمِنِينَ ( ٧٨ ) ﴾ [يونس] ، ﴿ فَأَرَادَ أَنْ يَنْتَفِيزَهُمْ مِنَ الْأَرْضِ فَأَغْرَقْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ جَمِيعًا ( ١٠٣ ) ﴾ [الإسراء] ، ﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِعِفُ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ( ٤ ) ﴾ [القصاص]

﴿ وَتُرِيدُ أَنْ نَمُنَ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ ( ٥ ) ﴾ [ القصاص ] ، ﴿ وَنُمَكِّنَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ ( ٦ ) ﴾ [القصاص] ، ﴿ وَقَدْ فِرْعَوْنَ ذُرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى وَلْيَدْعُ رَبَّهُ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ أَوْ أَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ ( ٢٦ ) ﴾ [غافر] ، ﴿ يَقُومُ لَكُمْ الْمُلْكُ الْيَوْمَ ظَاهِرِينَ فِي الْأَرْضِ فَمَنْ يَبْصُرْنا مِنْ بَأْسِ اللَّهِ إِنْ جَاءَنَا قَدْ فِرْعَوْنَ مَا أَرْيَكُم إِلَّا مَا أَرَى وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ ( ٢٩ ) ﴾ [غافر] ٢٦

### حقيقة اسم مصر

“...وإذا حاولنا البحث عن حقيقة اسم مصر ، ولماذا أطلق على هذه المنطقة من الدنيا ، فستبين أن هذه المنطقة من المناطق القليلة فى العالم التي حافظت على اسمها طوال مراحل تاريخها. أى أن اسم مصر ظل علماً على هذه المنطقة دون تغيير. أما كيف أطلق اسم مصر ، فهناك آراء أوردها المؤرخون فى كتبهم ، منها ما قاله العرب من أن هذه المنطقة سميت باسم مصر قبل الطوفان ، طوفان نوح ، عندما نزلها نقرائوس بن مصرام بن مراكيل بن روابيل بن عرياب بن آدم عليه السلام . وقد أستمها نقرائوس عندما نزلها مع قومه الجبابرة على اسم أبيه مصرام تكريماً له وتعبيراً عن تقديره وحبه له . ويرى بعض آخر أنها سميت بهذا الاسم نسبة إلى مصر

<sup>٢١</sup> رءوف أبو سعدة : من إعجاز القرآن ، جـ ٢ ، ص ٧٨ ، بتصرف .

بن بنصر بن حام بن نوح الذى نزلها بعد الطوفان .

ويروى المقرئى قصة طريفة عن مصر بن حام بن نوح ، فيقول ، إن نوحاً عليه السلام نلّى ابنه حام فلم يجبه هو أو أحد من أولاده ، فدعا نوح عليه السلام ربه عز وجل ، أن يجعل ذرية حام أذلاء وعبيداً للذرية سام . وكان مصر بن حام نائماً بجوار جده ، فلما سمع الدعاء ، قام يسعى إلى جده نوح ، وقال له ، لقد أجبك يا جنى حيث لم يجيبك أحد من أبناء حام ، فدع لى دعوة من دعائك ، ففرح نوح به ، ووضع يده على رأسه ، ودعا قائلاً : اللهم انه قد أجاب دعوتى ، فبارك فيه وفى ذريته . وأسكنه الأرض المباركة التى هى أم البلاد وغوث العباد ، والتى نهىها أفضل أنهار الدنيا . فأسكنه الله مصر ، وسماها باسمه . وإذا كان البعض يميل إلى تصديق هذه الرواية ، فإن ذلك لا يمنع من الإشارة إلى أن اليونانيين ، أطلقوا على منطقة حوض النيل الأدنى اسم ايجيبتس ، وهو الاسم الذى اشتق منه اسم مصر باللغات الأوروبية ، واستمر علماً عليها حتى الآن ، وقد عرفت مصر فى العهد الفرعونى بأسماء منها كيميت ، وتعنى الأرض السوداء الخصبة ، وتميّزاً لها عن الأراضى الصحراوية الصفراء والجبالية الحمراء .

وتيميرا أو تامير وتعنى أيضاً الأرض السماء الخصبة . ومن الاسماء التى أطلقت على مصر وعلى مدينة ممفيس هيكيوتاح أو حكوتاح أى قصر أو منزل أو أرض الإله بتاح ومن هذه الكلمة اشتق اليونانيون Aigyptus ومنها اشتق اسم مصر الحالى Egypt . والاسماء المشتقة من الصفات أو الأماكن عرفتها مصر الفرعونية فى اللغات التى تحدثت بها سواء الهيروغليفيه أو الديموطيقية . وتتوقف روايات أخرى أمام مصر بمعنى الحد أو العلامة ، أى الحد بين الأرضين وبمعنى المدينة أو الكورة أى الموقع أو البلد . والكورة لغة هى المكان الذى تقام فيه الدور والأسواق والمدارس وغيرها من المرافق العامة . وكلمة مصر لغة تعنى البلاد التى على الحدود . البلاد الوفيرة الخير ، الحضر ، وقد سميت مصر لأنها كل ذلك وأكثر . وما هو أكثر من ذلك إنها الأرض والبلد التى جاء ذكرها فى القرآن كثيراً ، بل أكثر مما ورد عن غيرها من البلاد والأوطان . وهذا التكريم الإلهى الرفيع القدر الذى أختص به مصر ، أمتد ليشمل سيناء والطور . وقد ورد اسم مصر نصاً خمس مرات وضمناً مرتين ، أما سيناء فوردت مرتين ، فى حين وردت كلمه الطور ٩ مرات ، منها مرة وُردت ضمناً حيث وصفت بالوادي المقدس طوى . بالإضافة إلى الآيات التى ورد بها اسم فرعون حاكم مصر ، وتضمنت سنة الرسول المصطفى حديثين عن مصر.

- وفي سورة البقرة التى تحمل رقم (٢) بكتاب الله الكريم يقول المولى فى الآية (٦١) :

﴿ وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نَصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامٍ وَاحِدٍ فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا ثَبَّتُ الْأَرْضُ مِن بَقْلِهَا وَقِثَاقِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصِلَهَا فَلَا اسْتَغْدِلُوكَ لِذِي هُوَ أَذْنَىٰ يَالِئِي هُوَ خَيْرٌ أَمِطُوا مِصْرًا فَإِن لَّكُمْ مَا سَأَلْتُمْ ..... ﴾ وحول هذه الآية قل كثير من المفسرين ، إنه تعظيم لمصر ، لأنها الموضع الذى يوجد به ما يسألون .

- وفي سورة يونس (١٠) يقول تعالى فى الآية رقم (٨٧) : ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ وَأَخِيهِ أَن تَبَوَّءَا لِقَوْمَيْكَمَا مِصْرَ يَبُوتًا وَاجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ وفى سورة يوسف (١٢) يقول المولى جل وعلا فى الآية رقم (٢١) : ﴿ وَقَالَ الْيَاقِينِ اشْتَرَاهُ مِن مِّصْرَ لِأَمْثَارِهِ أَكْرَمِي مَثْوَاهُ عَسَىٰ أَن يَفْعَنَّا أَوْ نَتَخَلَّاهُ وَلَدًّا وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِن تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَئِكَ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ وفى نفس السورة فى الآية رقم (٩٩) يقول جل شأنه : ﴿ فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَىٰ يُوسُفَ آوَىٰ إِلَيْهِ أَبْوَتُهُ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ ﴾ وفى سورة الزخرف (٤٣) فى الآية رقم (٥١) يقول تعالى : ﴿ وَتِلْكَ أَوَّلُ ذِكْرٍ لِّقَوْمٍ فِي الْقُرْآنِ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَكُنَّا ذُرِّيًّا فَأَنبَايُهُمْ وَكُنَّا صُفْرًا فَكَرَّمُوا لِقَابِهِمْ إِسْمَاعِيلَ إِسْحَاقَ وَيُوسُفَ إِذْ بَعَثْنَا فِي طُوفَرِهِمْ رَسُولًا لَّا يَقُولُ أَفَلَا تَتَّبِعُونَ ﴾ وفى هذا التساؤل تعظيم ومدح هذا ما ورد فى القرآن عن مصر ، أما ما ورد فى سيناء فيتمثل فى آيتين : فقد ورد فى سورة المؤمنون رقم (٢٣) فى الآية رقم (٢٠) قوله تعالى : ﴿ وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِن طُورِ سَيْنَاءَ تَنبُتُ بِالنَّعْنَ وَصِيْبُهَا لِلْكَافِرِينَ ﴾ وفى سورة التين (٩٥) فى الآية رقم (١) ، (٢) قل جل فى علاه : ﴿ وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ وَطُورِ سِينِينَ ﴾ وجاء ذكر كلمة الطور فى الآيات التالية: فى سورة البقرة رقم (٢) فى الآية رقم (٦٣) قل تعالى : ﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ خَلُّوا مَا آتَيْنَاكُمْ يَقْوَةً وَادْكُرُوا مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾ وفى نفس السورة فى الآية رقم (٩٣) يقول المولى : ﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ خَلُّوا مَا آتَيْنَاكُمْ يَقْوَةً وَاسْمَعُوا قَالُوا سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ قُلْ يَسْمَأُ بِأَمْرِكُمْ يَوْمَ إِعَابَتِكُمْ إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ وفى سورة النساء (٤) فى الآية (١٥٤) قل عز شأنه : ﴿ وَرَفَعْنَا فَوْقَهُمُ الطُّورَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَلِّ لَّهُمْ دَخَلُوا الْبَابَ سَجْدًا وَلَقَدْ لَّهُمْ لَا تَعْلُوا فِي السَّبْتِ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِثْقَالَ غَلِيظًا ﴾ وفى سورة مريم (١٩) يقول تعالى فى الآية رقم (٥٢) ﴿ وَتِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لِقَوْمِكَائِكَ لَعَلَّكُمْ يَتَّقُونَ ﴾ وفى سورة طه (٢٠) قل تعالى فى الآيات من رقم ٩ حتى رقم ١٤ : ﴿ وَهَلْ أَتَاكَ خَبِيرٌ مُّوسَىٰ ، إِذْ رَأَىٰ نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُنَّ ، فلما أتاه نودي يا

موسى إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَانْخَلْعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوًى ، وَأَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى ، إِنِّنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي ﴿ وفى نفس السورة يقول المولى جل وعلا فى الآيتين (٨٠)، (٨١): ﴿ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ قَدْ أَنجَيْنَاكَ مِنْ عَدُوِّكَمْ وَوَعَدْنَاكُمْ جَانِبَ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَى ، كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحُلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي وَمَنْ يَحْلُلْ عَلَيْهِ غَضَبِي فَقَدْ هَوَى ﴾... وفى سورة القصص (٢٨) فى الآية رقم (٢٩) قل تعالى : ﴿ فَلَمَّا قَضَى مُوسَى الْأَجَلَ وَسَارَ بِأَهْلِهِ آنَسَ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ نَارًا قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ جَذْوَةٍ مِنَ النَّارِ لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ ﴾ وفى الآية رقم (٤٦) من نفس السورة قل المولى: ﴿ وَمَا كُنْتُ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا وَلَكِنْ رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ لِتُنْذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾ وفى سورة الطور (٥٢) وابتداء من الآية رقم (١) يقسم المولى بالطور قائلاً: ﴿ وَالطُّورُ \* وَكِتَابٌ مُنْقُوشٌ \* فِي رَقٍّ مُنْشُورٍ \* وَالْأَنْبِيتُ الْمَعْمُورُ \* وَالسَّقْفُ الْمَرْفُوعُ \* وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورُ \* إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ \* مَا لَهُ مِنْ دَافِعٍ ﴾ كما وردت آيات رأى الشارحون والمفسرون أنها تعنى مصر ضمناً منها الآية رقم (٥٠) بسورة المؤمنين (٢٣) التى يقول فيها الله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً وَآوَيْنَا هُمَا إِلَى زَبُورٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ﴾ وفى ذلك قل عبد الرحمن بن زيد بن اسلم إن الربوة ذات القرار والمعين هى مصر وقد أقره كثيرون من المفسرين على ما ذهب إليه ، وفى سورة يوسف رقم (١٢) فى الآيتين (٥٥) ، (٥٦) قل تعالى : ﴿ قَدْ أَجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ ، وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ يَتَّبِعُوا مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا مَنْ نَشَاءُ وَلَا نُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ ولم يختلف أحد حول أن الأرض هنا تعنى مصر . أما فى السنة فقد روى عن الرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم أنه قل : " إذا فتحت مصر من بعلى فاستوصوا بالقبط خيراً فإن لهم ذمة ورحماً " فمن مصر تزوج صلى الله عليه وسلم مارية التى أهداها له مقوقس مصر ومنها أنجب ابنه إبراهيم ، وقل رسول الله أيضاً : " إذا فتحت مصر فاخلدوا من أبنائها جنداً كثيفاً ، فإنهم خير أجناد الأرض ، وإنهم لفى رباط إلى يوم القيامة " ٢٧.

### ما المقصود بمصر ؟

٢٧ عبده مباشر : مصر ... الاسم بين التاريخ و السنين ، جريدة الأهرام ، العدد ٤١٢٨٥ الصادرة ١٩٩٩/١٢/١٩ .

يقول ابن منظور فى " لسان العرب " : المصر ... هو الحاجز أو الحد بين شيئين .

يقول الشاعر العبلأى : وجعل الشمس مصرأ لإخفاء به : بين النهار و بين الليل قد فصلا .

و المصور هى الحدود أو الأسوار ... و يكتب المصريون فى عقودهم " اشترى فلان الدار بمصورها " أى بحدودها ... و كذلك يكتب أهل هجر - كما يقول ابن منظور فى لسان العرب - و يقلل أرض ممصرة أى متفرقة ، أو متمصرة ، أى ضيقة من ناحية و واسعة من الناحية الأخرى .

و يقول ابن السراج : المصر هى الموضع أو الكور ، " المدينة " أو " العاصمة " ...!

و يقول ابن منظور : مصر مدينة بعينها سميت بذلك لتمصرها أى " لتمدنأها " !!

و يقول الجوهري : فلان مصر الأمصار ... أى أنشأ المدن .

و يقول الليث : المصر فى كلام العرب كل كور (مدينة أو عاصمة) تقام فيها الحدود و يقسم فيها الفأء أو الصدقات .

المصران : هما الكوفة و البصرة ، و كان عمر بن الخطاب قد مصرهما ... أى حددهما وأقامهما .

و يقل مصر الرجل أملاكه ... أى قسمها إلى قطع محددة بحدود ، وقل عمر بن الخطاب حين سأله عن الموقع الذى يجب أن يبنوا فيه مدينة الكوفة : " لا تجعلوا البحر بينى و بينكم ... مصروها " ... أى اجعلوا الكوفة مصرأ أو حداً بينى و بين البحر (الفرات) ..... و كان عمر يقيم فى المدينة ، و لا يريد أن يعبر الفرات لكى يصل إلى الكوفة حين يذهب لافتتحها ... فأشار ببنائها قبل النهر و ليس فيما وراءه ... فتكون الكوفة بذلك مصرأ بينه و بين الفرات . هذه هى " مصر " كما وردت فى لسان العرب ، أو كما عرفها العرب ، فكانت هى المصر أو الحد بينهم حين يأتونها من جزيرة العرب ، و بين النيل " البحر " ٢٨ .

ذكر المواضع التى وقع فيها ذكر مصر فى القرآن

“ فأول ما ابتلى من ذلك أن الله جل ثناؤه و تقدست أسمائوه ذكر مصر فى ثمانية و عشرين موضعاً فى القرآن : من ذلك قوله عز وجل : ﴿وَلَقَدْ بَوَّأْنَا بَنِي إِسْرَآئِيلَ مَبْوَأً صَٰلِحًا...﴾

٢٨ سليمان الحكيم : مصر الفرعونية ، ص ١٥



[ سورة يونس : ٩٣ ] ، وقوله عز وجل غبراً عن فرعون : ﴿الَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ ... ﴾

[ سورة الزخرف : ٥١ ] ، وقوله عز وجل : ﴿...وَأَوْتَيْنَاهُمَا إِلَىٰ رَبِّوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾

[ سورة المؤمنون : ٥٠ ] . قل ابن عباس وسعيد بن المسيب ووهب بن منبه وعبد الرحمن بن زيد بن أسلم : هى مصر . وقوله عز وجل : ﴿فَلَاخَرَجْنَاهُمْ مِّنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ (٥٧) وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ (٥٨)﴾ [ سورة الشعراء : ٥٧ ، ٥٨ ] وقوله عز وجل : ﴿وَأَوْرَثْنَا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضَعُونَ مَشَارِقَ الْأَرْضِ وَمَغَارِبَهَا الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا... ﴾ [ سورة الأعراف : ١٣٧ ] يعنى مصر . وقوله عز وجل : ﴿...كَمَلَتْ جَنَّةٌ بِرَبْوَةٍ ... ﴾ [ سورة البقرة : ٢٦٥ ] والربا لا تكون إلا بمصر . وقوله عز وجل : ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ (٢٥) وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ (٢٦) وَنَعْمَةً كَانُوا فِيهَا فَانْكَبِينَ (٢٧) كَذَٰلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمًا آخَرِينَ﴾ [ سورة الدخان : ٢٥ - ٢٨ ] يعنى قوم فرعون ، وأن بنى إسرائيل ورثوا مصر . وقوله عز وجل : ﴿...اهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ فِيهَا مَا سَأَلْتُمْ... ﴾ [ سورة البقرة : ٦١ ] ، وقوله عز وجل : ﴿وَتُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتَضَعُّوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ (٥) وَنُتِمِّكَنَّ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَنُرِيَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ﴾ [ سورة القصص : ٦ ، ٥ ] ، وقوله عز وجل : ﴿وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ يَتَّبِعُوا مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا مَنْ نَشَاءُ...﴾ [ سورة يوسف : ٥٦ ] ، وقوله عز وجل غبراً عن نبيه موسى عليه السلام ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَتْ زِينَةً وَأَمْوَالاً فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ... ﴾ [ سورة يونس : ٨٨ ] ، وقوله عز وجل : ﴿إِذْ ذَاتَ الْعِمَالِ﴾ [ الفجر : ٧ ] ، قل محمد بن كعب القرظى : [ هى ] الإسكندرية . وقوله عز وجل غبراً عن نبيه موسى عليه السلام : ﴿عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يَهْلِكَ عِذُّكُمْ وَيَسْتَخْلِفَكُمْ فِي الْأَرْضِ ... ﴾ [ الأعراف : ١٢٩ ] ، وقوله عز وجل : ﴿أَوْ أَنْ يَهْلِكَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادُ﴾ [ سورة غافر : ٢٦ ] يعنى أرض مصر . وقوله عز وجل ﴿... إِنْ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّاراً فِي الْأَرْضِ ... ﴾ [ القصص : ١٩ ] ، وقوله عز وجل : ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى ... ﴾ [ القصص : ٢٠ ] يعنى أرض منف وقوله عز وجل فى موضع آخر : ﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى ... ﴾ [ يس : ٢٠ ] وقوله عز وجل : ﴿إِنْ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْ أَهْلَهَا شِيَعاً ... ﴾ [ القصص : ٤ ] وقوله عز وجل غبراً عن ابن يعقوب أخى يوسف ﴿...فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ...﴾ [ سورة يوسف : ٨٠ ] يعنى مصر . وقوله عز وجل : ﴿...فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ...﴾ [ سورة يوسف : ٨٠ ] يعنى مصر . وقوله عز وجل : ﴿...فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ...﴾ [ سورة يوسف : ٨٠ ] يعنى مصر . وقوله عز وجل : ﴿...فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ...﴾ [ سورة يوسف : ٨٠ ] يعنى مصر .

﴿وَقَالَ الْمَلِكُ أَتُؤْتِيَنِي بِهِ أَسْتَخْلِصُهُ لِنَفْسِي ...﴾ [يوسف : ٥٤] . وقوله عز وجل ﴿مَا كَانَ لِتُتَّخَذَ أُمَّةٌ فِي دِينِ الْمَلِكِ ...﴾ [يوسف : ٧٦] وقوله عز وجل ﴿قَالُوا نَفْقِدُ صُوَاعَ الْمَلِكِ ...﴾ [يوسف : ٧٢] . كما ذكرت مصر في مواضع في القرآن الكريم منها :

﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّءَا لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا وَاجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ (٨٧)﴾ [سورة يونس]

﴿وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (٢١)﴾ [سورة يوسف]

﴿ فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَىٰ يُوسُفَ أَوَىٰ إِلَيْهِ أَبَوَاهُ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ آمِينَ (٩٩)﴾

[سورة يوسف : ٢٩ ]

### مصر في الكتاب المقدس

الجلدير بالذكر أن اسم مصر ورد في الكتاب المقدس ٥٨٤ مرة ، كما وردت كلمات : مصري ، مصرية ، مصريات ، مصريون ١٢٠ مرة . وفي نصوص الكتاب المقدس بارك الله مصر قائلاً مبارك شعبي مصر (سفر أشعيا ١٩:٢٥) ، وقيل عنها كجنة الرب كارض مصر (سفر التكوين ١٣:١٠) .٣٠

كما ورد اسم سيناء وجبل سيناء ٤١ مرة وذكرت باسم جبل حوريب ١٨ مرة وجبل الله ٦ مرات .٣١

### حدود مصر عند أوردسيوس

في الباب الثاني من الجزء الأول من كتابه بين " أوردسيوس " حدود مصر الأدنى ، و مصر الأعلى أما بلد مصر الأدنى فإن شرقه بلد سوريا و فلسطين و غربه أرض ليبيا و جوفه بحرنا (البحر المتوسط) و قبليه (جنوبه) الجبل المسمى (قلمقس) و مصر الأعلى و نهر النيل الذي

<sup>٢٩</sup> ابن زولاق : فضائل مصر و أخبارها و خواصها ، تحقيق د.علي محمد عمر ، ص٣ .

<sup>٣٠</sup> أدب نجيب سلامة : مصر تحتفل بزيارة العائلة المقدسة ، جريدة الأهرام ، العدد ٤١٤٥٠ الصادرة في ٢٠٠٠/٦/١ .

<sup>٣١</sup> أدب نجيب سلامة : مصر تحتفل بزيارة العائلة المقدسة ، جريدة الأهرام ، العدد ٤١٤٥٠ الصادرة في ٢٠٠٠/٦/١ .

مخرجه من شاطئ بحر القلزم ، فمصر الأدنى عند أورسيوس وفقاً للتحديد السابق تشمل الأرض المحتلة من سوريا إلى ليبيا و التي يحدها شمالاً البحر المتوسط و جنوبها جبل قلمقس و نهر النيل الذي مخرجه من شاطئ بحر القلزم .

وجبل قلمقس = جبل قلالقس م - ل

وقلاقس = جلالقس في الصومل التي يحتفل فيها الآن بعيد " سد " و يسمى هناك بعيد الفرعون .

وعلى ذلك فمصر الأدنى تضم (سوريا - فلسطين - مصر - السودان - إثيوبيا - أريتريا - الصومل حتى بحر الزنج) ، و مصر الأعلى عند أورسيوس (بلد تمتد ناحية الشرق وحده في الجوف

(أي الشمال) خليج العرب و في القبلي (الجنوب) البحر اغيط و في الغرب مبتدأ مصر الأدنى و في الشرق بحر القلزم . أي أن مصر الأعلى عند " أورسيوس " هي ذلك البلد الممتد من خليج العرب إلى البحر العربي في الجنوب و في الغرب مبتدأ مصر الأدنى أي جبل جلالقس الذي في شرقيه بحر القلزم .

و بحر القلزم عند " أورسيوس " يشمل ما يطلق عليه اليوم البحر الأحمر و البحر العربي و خليج عدن أيضاً . يؤكد ذلك ما أورده " أورسيوس " عند تحديد بلد (أسيه) من أن حد هذا البلد في الغرب نهر الهند الواقع في بحر القلزم و شاطئ الهند الغربي يطل على البحر العربي الأمر الذي يؤكد دخول البحر العربي فيما يسمى بحر القلزم و في الخرائط القديمة يظهر نهر الهند على بحر القلزم (خرائط البلخي والقزويني) . و قد وصف أبو الحسن البلخي القلزم فقال : (أما ما كان من بحر الهند من القلزم إلى ما يخلفي بطن اليمن فإنه يسمى بحر القلزم و يمتد البحر حتى يتصل ببلاد الحبشة ثم إلى سواحل البربر إلى أرض الزنج في بحر الجنوب) (مبتدأ مصر الأدنى عند " أورسيوس " ) . و زيلع و سواحل البربر في الصومل و أرض الزنج هي ساحل بلاد الزنج وهو الساحل الجنوبي للصومل حتى مقديشو . وعلى ذلك فإن مصر الأعلى عند " أورسيوس " هي جزيرة العرب ، و هي مصر العليا عند الفراعنة ٣١.

٣١ أحمد عيد : جغرافية التوراة و جزيرة الفراعنة ، ص ٢٦ .



## موسى فى القرآن الكريم

ورد اسم موسى فى القرآن الكريم ١٣٦ مرة فى ١٣٦ آية :

- ١٣ مرة فى سورة البقرة فى ١٣ آية هى الآيات أرقام ( ٥١ ) ، ( ٥٣ ) ، ( ٥٤ ) ، ( ٥٥ ) ، ( ٦٠ ) ، ( ٦١ ) ، ( ٦٧ ) ، ( ٨٧ ) ، ( ٩٢ ) ، ( ١٠٨ ) ، ( ١٣٦ ) ، ( ٢٤٦ ) ، ( ٢٤٨ ) .

- مرة واحدة فى سورة آل عمران الآية رقم (٨٤) .

- ٣ مرات فى آيتين فى سورة النساء ، الآيات أرقام (١٥٣) ، (١٦٤) .

- ٣ مرات فى سورة المائدة فى ٣ آيات ، الآيات أرقام ( ٢٠ ) ، ( ٢٢ ) ، ( ٢٤ ) .

- ٣ مرات فى سورة الأنعام فى ثلاث آيات ، الآيات أرقام ( ٨٤ ) ، ( ٩١ ) ، ( ١٥٤ ) .

- ٢١ مرة فى ١٩ آية فى سورة الأعراف ، الآيات أرقام (١٠٣) ، (١٠٤) ، (١١٥) ، ( ١١٧ ) ، ( ١٣٢ ) ، ( ١٣٧ ) ، (١٢٨) ، (١٣٦) ، (١٣٤) ، (١٣٨) ، (١٤٢) ، (١٤٣) ، (١٤٤) ، (١٤٨) ، (١٥٠) ، (١٥٤) ، (١٥٥) ، (١٥٩) ، (١٦٠) .

- ٨ مرات فى سورة يونس فى ٨ آيات ، الآيات أرقام ( ٧٥ ) ، ( ٧٧ ) ، ( ٨٠ ) ، ( ٨١ ) ، (٨٣) ، (٨٤) ، (٨٧) ، (٨٨) .

- ٣ مرات فى سورة هود فى ٣ آيات ، الآيات أرقام (١٧) ، (٩٦) ، (١١٠) .

- ٣ مرات فى سورة إبراهيم فى ٣ آيات ، الآيات أرقام ( ٥ ) ، ( ٦ ) ، ( ٨ ) .

- ٣ مرات فى آيتين فى سورة الإسراء فى آيتين ، الآيات أرقام ( ٢ ) ، ( ١٠١ ) .

- مرتان فى سورة الكهف فى آيتين ( ٦٠ ) ، ( ٦٦ ) .

- مرة واحدة فى سورة مريم . الآية رقم ( ٥١ )
- ١٧ مرة فى سورة طه فى ١٧ آية ، الآيات أرقام ( ٩ ) ، ( ١١ ) ، ( ١٧ ) ، ( ١٩ ) ، ( ٣٦ ) ، ( ٤٠ ) ، ( ٤٩ ) ، ( ٥٧ ) ، ( ٦١ ) ، ( ٦٥ ) ، ( ٦٧ ) ، ( ٧٠ ) ، ( ٧٧ ) ، ( ٨٣ ) ، ( ٨٦ ) ، ( ٨٨ ) ، ( ٩١ ) .
- مرة واحدة فى سورة الأنبياء ، الآية رقم ( ٤٨ ) .
- مرة واحدة فى سورة الحج ، الآية رقم ( ٤٤ ) .
- مرتان فى سورة المؤمنون فى آيتين ، الآيات أرقام ( ٤٥ ) ، ( ٤٩ ) .
- مرة واحدة فى سورة الفرقان ، الآية رقم ( ٣٥ ) .
- ٨ مرات فى سورة الشعراء فى ٨ آيات ، الآيات أرقام ( ١٠ ) ، ( ٤٣ ) ، ( ٤٥ ) ، ( ٤٨ ) ، ( ٥٢ ) ، ( ٦١ ) ، ( ٦٣ ) ، ( ٦٥ ) .
- ٣ مرات فى سورة النمل فى ٣ آيات ، الآيات أرقام ( ٧ ) ، ( ٩ ) ، ( ١٠ ) .
- ١٨ مرة فى سورة القصص فى ١٧ آية ، الآيات أرقام ( ٣ ) ، ( ٧ ) ، ( ١٠ ) ، ( ١٥ ) ، ( ١٨ ) ، ( ١٩ ) ، ( ٢٠ ) ، ( ٢٩ ) ، ( ٣٠ ) ، ( ٣١ ) ، ( ٣٦ ) ، ( ٣٧ ) ، ( ٣٨ ) ، ( ٤٣ ) ، ( ٤٤ ) ، ( ٤٨ ) ، ( ٧٦ ) .
- مرة واحدة فى سورة العنكبوت ، الآية رقم ( ٣٩ ) .
- مرة واحدة فى سورة السجدة ، الآية رقم ( ٢٣ ) .
- مرتان فى سورة الأحزاب فى آيتين ، الآيات أرقام ( ٧ ) ، ( ٦٩ ) .
- مرتان فى سورة الصافات فى آيتين ، الآيات أرقام ( ١١٤ ) ، ( ١٢٠ ) .
- ٥ مرات فى سورة غافر فى ٥ آيات ، الآيات أرقام ( ٢٣ ) ، ( ٢٦ ) ، ( ٢٧ ) ، ( ٣٧ ) ، ( ٥٣ ) .
- مرة واحدة فى سورة فصلت ، الآية رقم ( ٤٥ ) .
- مرة واحدة فى سورة الشورى ، الآية رقم ( ١٣ ) .
- مرة واحدة فى سورة الزخرف ، الآية رقم ( ٤٦ ) .



- مرتان فى سورة الأحقاف فى آيتين ، الآيات أرقام ( ١٢ ) ، ( ٣٠ ) .
- مرة واحدة فى سورة المذاريات ، الآية رقم ( ٣٨ ) .
- مرة واحدة فى سورة النجم ، الآية رقم ( ٣١ ) .
- مرة واحدة فى سورة الصف ، الآية رقم ( ٥ ) .
- مرة واحدة فى سورة النازعات ، الآية رقم ( ١٥ ) .
- مرة واحدة فى سورة الأعلى ، الآية رقم ( ١٩ ) .

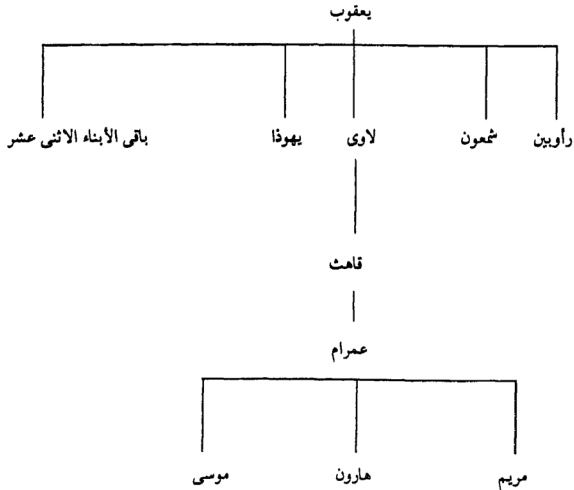
عدد مرات تكرار اسم موسى	اسم السورة	رقم السورة
١٣	البقرة	٢
١	آل عمران	٣
٣	أنساء	٤
٣	المائدة	٥
٣	الأنعام	٦
٢١	الأعراف	٧
٨	يونس	١٠
٣	هود	١١
٣	إبراهيم	١
٣	الاسراء	١٧
٢	الكهف	١٨
١	مريم	١٩

رقم السورة	اسم السورة	عدد مرات تكرار اسم موسى
٢٠	طه	١٧
٢١	الأنبياء	١
٢٢	الحج	١
٢٣	المؤمنون	٢
٢٥	الفرقان	١
٢٦	الشعراء	٨
٢٧	النمل	٣
٢٨	القصص	١٨
٢٩	العنكبوت	١
٣٢	السجدة	١
٣٣	الأحزاب	٢
٣٧	الصافات	٢
٥٠	غافر	٥
١	فصلت	١
٢	الشورى	١
٣	الزخرف	١
٦	الأحقاف	٢
٥١	الذاريات	١
٥٣	النجم	١

رقم السورة	اسم السورة	عدد مرات تكرار اسم موسى
٦١	الصف	١
٧٩	التازعات	١
٨٧	الأعلى	١
الاجمالى	٣٤	١٣٦

أى أن موسى ذكر ١٣٦ مرة فى ١٣٦ آية فى ٣٤ سورة .

اسمه : هو موسى بن عمران بن قاهث بن لاوى بن يعقوب عليه السلام ٣٣ .



<sup>٣٣</sup> د. رشدى البدرأوى : قصص الأنبياء و التاريخ ( موسى و هارون عليهما السلام ) ، جـ ٤ ، ص ٨٠١ .

## ماذا فى الاسم ؟

الاسم موسى (بالعبرية "مُوشه" بالتصويت) هو اسم الفاعل من مشه ، أى " انتشل " ، أو " خلّص " . و الفعل هذا يقابله بالعربية "مسا" ، أى " استخرج الأوساخ من فرج الناقة ، أو البقرة أو غيرها من أنثى الحيوان " ، و يقابله بالأرامية " مشا " (تصويطاً من مشه) بمعنى " غسل ، طهر " . و فى سفر الخروج شرح للسبب الذى أطلق هذا الاسم على موسى ، وهو أن ابنة فرعون ذهبت إلى النهر لتغتسل ، فوجدت طفلاً عبرانياً موضوعاً فى سبط من البردى بين الحلفاء على جانب النهر ، " فانتشلت من الماء " ، و لذلك دعت اسمه موسى (الخروج ١٠:٢) . وعلماء اللغات السامية اليوم لا يقرّون هذا الاشتقاق لاسم موسى ، و الاعتقاد السائد بينهم هو أن الاسم ما هو إلا اللفظة المصرية القديمة مس أو مسو ، بمعنى " ولد " أو " ابن " ، من الفعل مسى بمعنى " ولد " ، أو " تمخض " . واللفظة هذه مشهودة فى أسماء علم بالمصرية القديمة . ومنها " أمس " و "تمتس " ، وهما من أسماء ملوك مصر المعروفين . و أنا أختلف مع هذا الرأى ، إذ يبدو أن التفسير الذى تعطيه التوراة لاسم موسى هو الأقرب إلى الصحيح ، و إن جاء هذا التفسير عن طريق قصة مختلفة . لكن الموحى به فى التوراة هو أن الاسم " موشه " هو نائب الفاعل من صيغة المجهول من الفعل مشه ، بمعنى " المنتشل " أو " المخلص " . أما أنا ، فباعترافى أن الاسم " موشه " ، أى موسى ، هو اسم الفاعل من صيغة المعلوم من الفعل مشه ، بمعنى " المنتشل " ، أو بالأحرى " المخلص " . و الفعل مشه لا يرد فى نصوص التوراة إلا مرتين ، الأولى فى قصة " انتشل " موسى من الماء ، و الثانية فى المزمور ١٧ : ١٨ - ١٨ حيث يستعمل هذا الفعل بمعنى " نشل " ، كمرادف للفعل نصل بمعنى " أنقذ ، خلص " (قابل مع مفهوم " التنصّل " بالعربية) . و هذا هو المقطع من المزمور الذى يثبت هذا الترادف بين مشه (بشكل يمشنى ، أى " ينشلى ") و نصل (بشكل يصيلنى ، أى " ينقذنى ، يخلّصنى ") :

أرسل يهوه من العلى فأنقذنى :

نشلىنى (يمشنى) من مياه كثيرة .

أنقذنى (يصيلنى) من عدوى القوى

و من مبغضى ، لأنهم أقوى منى .

اسم موسى ، إذا ، يعنى " المنقذ " أو " المخلص " . و الأرجح أن هذا لم يكن اسم الرجل الذى " أنقذ " أو " خلّص " بنى إسرائيل العبرانيين و لفيفهم من أرض مصر ايم ، بل لقبه٣٦ و يقول برستد فى كتابه " فجر الضمير " إن موسى اسم مصرى ، فهو ببساطة الكلمة المصرية موس Mose ومعناه طفل٣٧.

٣٦ فى مادة " موس " يذكر (اللسان) : " وموسى اسم النبى ، عربى معرّب ، وهو (مو) أى : ماء و (سا) أى شجر ، لأن التابوت الذى كان فيه وجد بين الماء و الشجر فسمى به . و قيل : هو بالعبرانية " موسى " و معناه " الجذب " لأنه جذب من الماء . قل الليث : و اشتقاقه من الماء و الساج٣٨ ، فالو = ماء ، و سا = الشجر ، لخل التابوت فى الماء " . و هذا هو التفسير التقليدى لاسم " موسى " النبى . و يمكن الاستعانة بالعربية هنا فى الجذر " مسا " الذى يفيد استخراج ماء الفحل ، أو النطفة ، أو الولد من رحم الناقة ، و هو الاستدلال أو " الجذب " = المسو ، المسى > موسى " = المجذوب ، المولود ، الوليد ولعل هذا هو التفسير الصحيح لأصل الاسم (موسى) . أما مسألة الماء (مو) و الشجر (سا/شا) فهو تخريج بعيد القبول ، خاصة إدخال المقطع الثانى (سا/شا) بمعنى " شجر " ، على أن صلة اسم " موسى " بالماء فى تفسيره قديمة وردت عند المؤرخ اليهودى (يوسفوس) الذى كان يرد على المؤرخ المصرى " مانيثون " فى قوله إن اسم موسى الأصلى كان " أسر سيف " Oserseph (لاحظ علاقته بـ " أزر " > " أوزيريس " ) فقل : " الاسم الحقيقى (لموسى) يعنى : المنقذ من الماء One saved out of the water لأن الماء يدعى " مؤ - ي " mo - y عند المصريين " . و قد علق الأستاذ " وج. واطل " W.G.Waddell على قول (يوسفوس) هذا بأن صلة اسم موسى بالماء صلة فرضية لا تقوم للنقد الفيلولوجى . أما ما ورد فى العهد القديم (سفر الخروج ، الإصحاح 2 / آية 10) من أن ابنة فرعون هى التى " دعت اسمه موسى و قالت إنى انتشلته من الماء " (العبرية " ماشه " mashah = " المنتشل " من الماء) ٣٧.

٣٦ د. كمال سليمان الصليبي : خفايا التوراة و أسرار شعب إسرائيل ، ص ٢١٥ .

٣٧ د. رشدى البدرأوى : قصص الأنبياء و التاريخ ( موسى و هارون عليهما السلام ) ، ج ٤ ، ص ٨٠٨ .

٣٨ كذا ، بالجيم . وى ( القاموس المحيط ) : " الشا " ، انظر : د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٩٧ ، حاشية رقم (١١) .

٣٧ د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٩٧ .

فتسمية موسى هنا ترجعها التوراة إلى انتشاله من الماء وأن المقطع الأول من اسمه " مو " معناه بالميروغليفية " الماء " و فى رأينا أن موسى هو المقطع الثانى من الاسم و كانت تسبقه لفظة " واز " بمعنى البرى و يكون اسم موسى " واز مس " ابن البرى<sup>٢٨</sup>.  
و هو يلفت النظر إلى المصرية " م س " أو " م س ي " التى تتردد فى أسماء الفراعين بكثرة وافرة

هذا الرأى نفسه نجده عند " سيجموند فرويد " فى كتابه المشهور (موسى و التوحيد) و هو يستشهد باقتباس طويل من عالم المصریات المعروف " بريستد " Breasted الذى يؤكد فيه أن اسم موسى Mose(s) ببساطة هو الكلمة المصرية " م س " ms (mose) التى تعنى : طفل child (أى : وليد) و هى اختصار لصيغة أسماء كاملة مثل : " ب ت ح - م س " (فتاح ولد > ولد فتاح > ولد فتاح) و هكذا : " أ م ن - م س " . و يستغرب " فرويد " من أن " بريستد " نسى : " أح - م س " (أحمس) ، " رع - مس " (رمسيس) ، " ت ح ت - مس " (تحتمس) و هى أسماء مشهورة . و الخلاصة أن " م س " ms هى " موسى " mose = طفل ، وليد ، أما السين فى آخر Mose(s) فزائدة يونانية<sup>٢٩</sup>.

“ فعلافا عن العربية ؟ .....إنها فى الجذر " مشى " ، " المشاء : النماء و التناسل و كثرة الولد . ( و قد سميت الماشية كذلك لكثرة ولدها ، لا لأنها تمشى على أقدامها كما هو متوهم ) .  
وقد أمشى فلان أى ولد و كثر ولده . وامرأة ماشية : كثيرة الولد . قل النابغة الذبياني :

و كل فتى و إن أثرى و أمشى ستخلجه عن الدنيا المتون

أى أن كل إنسان مهما كثر ماله وولده سرف يحيق به الموت لا محالة . و يُقل إن فلاناً لذو مشاء و ماشية ، أى ذو ولد و مل " . و هناك استشهادات طويلة يُرجع إليها فى (لسان العرب) و نحوه من المعاجم العربية تثبت بشكل قاطع أن " مشى " (ومنها المشيمة - أى كيس الولد) فى العربية تقابل نظيراتها فى اللغات العربوية الأخرى مع تبايل الحروف التى أشرنا إليها و منها حرف الكاف - فهى " مك " بذاتها<sup>٣٠</sup> .

<sup>٢٨</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٢٦٨ .

<sup>٢٩</sup> د.على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٩٧ .

<sup>٣٠</sup> د.على فهمى خشيم : رحلة الكلمات ، الرحلة الأولى ، ص ٧٤ .

فمن غير المعقول أن فرعون يسمح بتربية الطفل "موسى" وهو يعلم تماماً أنه من أبناء العبرانيين و يعلم أن زوال ملكه على أيدي أحدهم فيسمى الطفل بمعنى " المنقذ أو المخلص " و يقوم بهتذييه و تعليمه لكي يخلص بنى إسرائيل و يخرج بهم من مصر !!

إن الاسم "موسى" لا يعنى المنقذ أو المخلص بل مؤكد أن له معنى آخر. ونرى أنه إذا كانت تسمية موسى هنا ترجعها التوراة إلى انتشاله من الماء وأن المقطع الأول من اسمه " مو " معناه فى اللغة المصرية القديمة " الماء " و بالتالى فإن المقطع الثانى "سا"١١، معناه فى اللغة المصرية القديمة "ابن" فيكون الاسم "موسى" مصرياً خالصاً و يعنى " ابن الماء " لأنه وجد فى الماء و يبدو أن هذا الاسم " موسى " قد دخل اللغة العبرية فيما بعد فى الصيغة العبرية ( " موشيه " بالتصويت) وهو اسم الفاعل من "مشه" ، بمعنى "المنقذ" أو "المخلص" باعتبار أن "موسى" كان "المخلص" أو "المنقذ" لبنى إسرائيل من بطش فرعون!.

### و ماذا عن عصا موسى ؟

قل ابن وهب : إن شعبياً كانت عنده عصا الأنبياء عليهم الصلاة والسلام فقل لموسى - حين عهد إليه برعى الغنم - : ادخل البيت فخذ عصا من العصى الموجودة بداخله ، فمد موسى يده فإذا بها تلك العصا التى هبط بها آدم من الجنة ، و لم تزل مع الأنبياء يتوارثونها ، حتى وصلت إلى شعيب عليه السلام ، فاحتفظ بها ، فلما قدمها موسى إليه عرفها و ضمن بها عليه ، فقل له : ارددها و خذ غيرها ، فردها ، و لكنه حين مد يده ليأخذ غيرها كانت هى من نصيبه ثانياً ، فقل : ارددها و خذ غيرها ، فكان أمره معها ثانياً كما كان أولاً ، و تكرر ذلك سبع مرات ، و هنالك خفق قلب شعيب فرحاً ، و قل له : خذها ، ثم التفت إلى ابنته و قل لها : إن لزوجك لشأناً و إنه لنبي ١٢.

١١ "س" sa أو "ز" za (غاردرنر : ص ٤٧١) و معناها : ابن ، ولد - و تدخل فى ألقاب من مثل : " سا - رع " ، " سا - حر " أى : ابن الشمس (رع) ، ابن الصقر (حر) . انظر د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٩٦ . "س" ، "ز" هى نقرة (غاردرنر) و بقية علماء المصريات . تقابل بالضبط العربية الجنوبية ( اليمنية ) : ذؤو - ابن . انظر د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٩٦ ، حاشية رقم (٥) . أى أن "سا" عربية مثلها مثل "مو" و تعين الماء أى أن الاسم "موسى" عربياً كما و أنه اسم مصرى خالص ١١.

١٢ د. إبراهيم على أبو الخشب : موسى ..... واليهود ، ص ٩ .

“ وذلك هو ما كان من قصة العصا ﴿ وَمَا بَلَكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى ، قُلْ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى ، قُلْ أَلْقِهَا يَا مُوسَى ، فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حِيةٌ تَسْعَى ﴾ ٤٣ .

فى سورة القصص ﴿ وَأَنْ أَلْقَى عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَا مُوسَى أَقْبِلْ وَلَا تَتَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ ﴾ ٤٤ . وجاء فى بعض كتب التفسير أنها كانت تماشيه ، وتحدثه ، وتحارب العدو والسباع ، و تصير رشا ، فتطول بطول البشر ، و تصير شعبتها دلوأ ، وتكونان شمعتين للإضاءة ليلاً ، و تحمل زاده ، و يفرسها فى الأرض فتثمر له ثمرة يشتهيها ، و يركزها فى الأرض فتنبع منها الماء ، فإذا رفعها نضب ، و تقيه الهوام والحشرات ، و إذا أراد طبيباً فاح منها الطيب ، وحين قل له جل علاه : ﴿ وَمَا بَلَكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى ﴾ ، و أجابه تلك الإجابة التى أجاب بها ، قل له ألقها ، فلما ألقاها - كما تقول الآية الكريمة من سورة القصص : ﴿ فَلَمَّا رَآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا ﴾ ، طرحها فصارت ثعباناً ضخماً يمشى بسرعة خاطفة ، و يتلع الصخر و الشجر ، و يتحرك كالجن حركة مفزعة ، و بين فكيه ثمانون ذراعاً ، و هنالك ذعر موسى و اضطرب ، و طلب النجاة لنفسه ، من هول ما هو ما فيه ، فلما رآها تهتز كأنها جان ولى مدبراً و لم يعقب ، و لولا أنه سمع من مولاه قوله : ﴿ أَقْبِلْ وَلَا تَتَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ ﴾ ، أو قوله أيضاً : ﴿ يَا مُوسَى لَا تَتَخَفْ إِنِّي لَا يَخَافُ لَنِي الْمُرْسَلُونَ ﴾ ٤٥ ، لما سلم له قلبه ، أو بقى معه عقله ، أو ظل فيه وعيه و إدراكه ” ١١ .

<sup>١٣</sup> سورة طه : الآيات ١٧-٢٠ .

<sup>١٤</sup> سورة القصص : الآية (٣١) .

<sup>١٥</sup> سورة النمل : الآية رقم (١٠) .

<sup>١٦</sup> د. إبراهيم على أبو الخشب : موسى ..... واليهود ، ص ١١ .



## فرعون فى القرآن الكريم

- ورد اسم فرعون فى القرآن الكريم ٧٤ مرة فى ٢٧ سورة :
- مرتان فى سورة البقرة فى آيتين ، الآيات أرقام (٤٩) ، (٥٠) .
  - مرة واحدة فى سورة آل عمران ، الآية رقم (١١) .
  - ٩ مرات فى سورة الأعراف فى ٩ آيات ، الآيات أرقام (١٠٣) ، (١٠٤) ، (١٠٩) ، (١١٣) ، (١١٣) ، (١٢٧) ، (١٣٠) ، (١٣٧) ، (١٤١) .
  - ٣ مرات فى سورة الأنفل فى آيتين ، الآيات أرقام (٥٢) (٥٤) .
  - ٦ مرات فى سورة يونس فى ٥ آيات ، الآيات أرقام (٧٥) ، (٧٩) ، (٨٣) ، (٨٨) ، (٩٠) .
  - ٣ مرات فى سورة هود فى آية واحدة فقط ، الآية رقم (٩٧) ..
  - مرة واحدة فى سورة إبراهيم ، الآية رقم (٦) .
  - مرتان فى سورة الإسراء فى آيتين ، الآيات أرقام (١٠١) ، (١٠٢) .
  - ٥ مرات فى سورة طه فى ٥ آيات ، الآيات أرقام (٢٤) ، (٤٣) ، (٦٠) ، (٧٨) ، (٧٩) .
  - مرة واحدة فى سورة المؤمنون ، الآية رقم (٤٦) .
  - ٦ مرات فى سورة الشعراء فى ٦ آيات ، الآيات أرقام (١١) ، (١٦) ، (٢٣) ، (٤١) ، (٤٤) ، (٥٣) .
  - مرة واحدة فى سورة النمل ، الآية رقم (١٢) .
  - ٨ مرات فى سورة القصص فى ٧ آيات ، الآيات أرقام (٣) ، (٤) ، (٦) ، (٨) ، (٩) ، (٣٢) ، (٣٨) .

- مرة واحدة فى سورة العنكبوت ، الآية رقم (٣٩) .
- مرة واحدة فى سورة ص ، الآية رقم (١٢) .
- ٩ مرات فى سورة غافر فى ٨ آيات ، الآيات أرقام (٢٤) ، (٢٦) ، (٢٨) ، (٢٩) ، (٣١) ، (٣٧) ، (٤٥) ،

(٤٦) . .

- مرتان فى سورة الزخرف فى آيتين ، الآيات أرقام (٤٦) ، (٥١) .
- مرتان فى سورة النخاع فى آيتين ، الآيات أرقام (١٧) ، (٣٦) .
- مرة واحدة فى سورة ق ، الآية رقم (١٣) .
- مرة واحدة فى سورة النازعات ، الآية رقم (٣٨) .
- مرة واحدة فى سورة القمر ، الآية رقم (٤١) .
- مرتين فى سورة التحريم فى آية واحدة ، الآية رقم (١١) .
- مرة واحدة فى سورة الحاقة ، الآية رقم (٩) .
- مرتان فى سورة المزمل فى آيتين ، الآيات أرقام (١٥) ، (١٦) .
- مرة واحدة فى سورة النازعات ، الآية رقم (١٧) .
- مرة واحدة فى سورة البروج ، الآية رقم (١٨) .
- مرة واحدة فى سورة الفجر ، الآية رقم (١٠) .

عدد مرات تكرار اسم فرعون	اسم السورة	رقم السورة
٢	البقرة	٢
١	آل عمران	٣
٩	الأعراف	٧
٣	الأنفال	٨

رقم السورة	اسم السورة	عدد مرات تكرار اسم فرعون
١٠	يونس	٦
١١	هود	٣
١٤	إبراهيم	١
١٧	الأسراء	٢
٢٠	طه	٥
٢٣	المؤمنون	١
٢٦	الشعراء	٦
٢٧	النمل	١
٢٨	القصص	٨
٢٩	العنكبوت	١
٣٨	ص	١
٤٠	غافر	٩
٤٣	الزخرف	٢
٤٤	الدخان	٢
٥٠	ق	١
٥١	الذاريات	١
٥٤	القمر	١
٦٦	التحريم	٢
٦٩	الحاقة	١

رقم السورة	اسم السورة	عدد مرات تكرار اسم فرعون
٧٣	المزمل	٢
٧٩	النازعات	١
٨٥	البروج	١
٨٩	الفجر	١
الإجمالي	٢٨	٧٤

أى أن فرعون ذكر ٧٤ مرة فى ٢٧ سورة فى ٦٧ آية .

## هارون فى القرآن الكريم

ورد اسم هارون فى القرآن الكريم ١٩ مرة فى ١٣ سورة :

- مرة واحدة فى سورة البقرة ، الآية رقم ( ٢٤٨ ) .
- مرة واحدة فى سورة النساء ، الآية رقم ( ١٦٣ ) .
- مرة واحدة فى سورة الأنعام ، الآية رقم ( ٨٤ ) .
- مرتان فى سورة الأعراف ، الآيات أرقام ( ١٢٢ ) ، ( ١٤٢ ) .
- مرة واحدة فى سورة يونس ، الآية رقم ( ٧٥ ) .
- مرة واحدة فى سورة مريم فى الآية : ( ٥٣ ) .
- ٤ مرات فى سورة طه فى ٤ آيات ، الآيات أرقام ( ٣٠ ) ، ( ٧٠ ) ، ( ٩٠ ) ، ( ٩٢ ) .
- مرة واحدة فى سورة الأنبياء ( ٤٨ ) .
- مرة واحدة فى سورة المؤمنون ( ٤٥ ) .
- مرة واحدة فى سورة الفرقان ( ٣٥ ) .
- مرتان فى سورة الشعراء فى آيتين ( ١٣ ) ، ( ٤٨ ) .
- مرة واحدة فى سورة القصص ( ٣٤ ) .
- مرتان فى سورة الصافات فى آيتين ( ١١٤ ) ، ( ١٢٠ ) .

رقم السورة	اسم السورة	عدد مرات تكرار اسم هارون
٢	البقرة	١
٤	النساء	١

رقم السورة	اسم السورة	عدد مرات تكرار اسم هارون
٦	الأنعام	١
٧	الأعراف	٢
١٠	يونس	١
١٩	مريم	١
٢٠	طه	٤
٢١	الأنبياء	١
٣٣	المؤمنون	١
٢٥	الفرقان	١
٢٦	الشعراء	٢
٢٨	القصص	١
٣٧	الصافات	٢
الإجمالي	١٣	٢٠

أى أن هارون ذكر ١٩ مرة فى ١٣ سورة فى ٢٠ آية .

“ يجانس القرآن اسم هارون على معنى القوة و الشلة فى مثل قوله عز وجل على لسان موسى :

﴿ وَاجْعَلْ لِي وَزِيرًا مِّنْ أَهْلِي (٢٩) هَارُونَ أَخِي (٣٠) اشْتَدَّ بِهِ أَزْرِي (٣١) ﴾ [ طه ]  
 ﴿وَإِخْوِي هَارُونَ هُوَ أَفْضَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِهْءَ أ يُصَدِّقُنِي إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ (٣٤)  
 قُلْ سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ وَنَجْعَلُ لَكَ مَلَأْنَا مَعَهُ أَخَاهُ هَارُونَ وَزِيرًا  
 الْعَالِيُونَ (٣٥) ﴾ [ القصص ] ، وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَا مَعَهُ أَخَاهُ هَارُونَ وَزِيرًا  
 (٣٥) ﴾ [ الفرقان ] ، هذه المجانسات القرآنية على الاسم " هارون " ، و التى تحدد علة

استنصار موسى بأخيه ، لا تخرج عن معنيين معانيه فى العربية القوة و العمل ، و الوزارة أيضاً من هذا ، فالوزير يعنى حامل الثقل ، و الوزر عريباً : الفصاحة و اللسن ، و أيضاً القوة و الشدة ، فشَدَّ أزره و شدَّ عَضْلَه ، يعنى قوّاه ، و الرّتة من بفتحتين يعنى الجبل المنيع يعتصم به . أما تفسير " هارون " على معنى الفصاحة و اللسن ، فهو مردود بامتناع تأصيله على أحرف " هارون " فى العبرية . و أما تفسيره على معانى القوة و الشد و الوزر ، فهو سلس قريب . لا يحتاج إلى افتعال ذلك الجهد الذى بذله علماء العبرية فى تفسيراتهم للاسم " هارون " ، و لو فطنوا لما استنقلوه الآن لما ارتضوا به بديلاً : إنه من " هار " العبرية بمعنى " جبل " ، زيد بالواو و النون ، إما على الصفة المُشَبَّهَة (كما قالت العبرية " إشتون " من " إشت " أى شبيه المرأة) ، و إما على التصغير تودداً و تحبباً ، فهو " جَبِيل " ، و الذى ينبغى التنبيه إليه أن " هار " العبرية بمعنى

" جَبَل " ، يُكْنَى بها عبرياً عن القوة و الثبات و الصمود ، تماماً كما يفعل أهل العربية فى لفظة " جَبَل " ، بل لا تخلو أعلام العرب من " جبل " ، " جبيل " ، " جبلة " . بل من مجاز العبرية أن تُكْنَى عن رؤساء الشعب بلفظة " هاريم " (جمع جَبَل) وهو مجاز يفسره المعجم العبرى بعبارة " جدولو هاعام " أى " أكابر الشعب " ، و بلفظة " معصاموت " أى القوة ، و منها فى العبرية المعاصرة " معصاموت جدولوت " يعنى " القوى الكبرى " . هارون إذن يعنى " الجبل " أو " جَبِيل " ، و قد فسر القرآن كما رأيت على معنى الوزر و القوة ، و فسر أيضاً بالتقابل فى قول هارون يعتذر لأخيه فى فتنه العجل : ﴿ ... قُلْ ابْنُ أُمِّ إِنْ الْقَوْمَ اسْتَضَعَّفُونِي وَكَذَّبُوا يُقْتُلُونَنِي فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ ... (١٥٠) ﴾ [الأعراف] . و سبحانه العليم الخبير ٤٧.

### أبن عوبية الاسم "هارون" ؟

وهكذا نجد أن الجذر العبرى " هار " معناه " جَبَل " ، و " هار " العبرية بمعنى " جَبَل " ، يُكْنَى بها عبرياً عن القوة و الثبات و الصمود و اشتق منه " هارون " ، زيد بالواو و النون ، إما على الصفة المُشَبَّهَة (كما قالت العبرية " إشتون " من " إشت " أى شبيه المرأة) ، و إما على التصغير تودداً و تحبباً ، فهو " جَبِيل " .

<sup>٤٧</sup> رُعُوفُ أَبُو سَعْدَةَ : من إعجاز القرآن ، جـ ٢ ، ص ٣١ .

ونجد في معجم محيط المحيط ٤٨ مادة (هير) : و الِيَهْرُ الحجر الصُّلْبُ الأحمر . الحجرُ الِيَهْرُ : الصُّلْبُ ، ومنه سمي صمغ الطلح يَهْرًا وقيل : هي حجارة أمثل الأكف ، وقيل : هو حجر صغير ، قل : وربما زادوا فيه الألف فقالوا : يَهْرِي .

أى أن "هار" العبري هو الاسم "يهير" ٤٩ العبري و كلاهما يفيد معانى القوة و الثبات و الصمود و اشتق منهما "هارون" !

وعندما جانس القرآن اسم هارون على معنى القوة و الشدة ربما لأن اشتاق اسمه فى العربية من اسم ذلك الحجر الصلب الأحمر ! .

أى أن اسم "هارون" فى العربية يعنى الحجر (الجيل) الصلب تماماً مثلما الحال فى العبرية !!

وعروبة الأسماء التى وردت فى القرآن هو أمر يقرره القرآن الكريم فى عدة سور ، من ذلك قوله تعالى : ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ (٢) ﴿يوسف﴾ ، ﴿وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ حُكْمًا عَرَبِيًّا وَلَئِنْ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا وَاقٍ﴾ (٣٧) ﴿الرعد﴾ ، ﴿وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا وَصَرَّفْنَا فِيهِ مِنَ الْوَعِيدِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا﴾ (١١٣) ﴿طه﴾ ،

﴿قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ﴾ (٢٨) ﴿الزمر﴾ ، ﴿كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ (٣) ﴿فصلت﴾ ، ﴿وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَتُنْذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا وَتُنْذِرَ يَوْمَ الْجُمُعِ لَا رَيْبَ فِيهِ فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ﴾ (٧) ﴿الشورى﴾ ، ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ (٣) ﴿الزخرف﴾ ، ﴿وَمِنْ قَبْلِهِ كِتَابُ مُوسَى إِمَامًا وَرَحْمَةً وَهَذَا كِتَابٌ مُصَدِّقٌ لِسَانًا عَرَبِيًّا لِيُنْذِرَ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَيُبَشِّرَ لِمُحْسِنِينَ﴾ (١٢) ﴿الاحقاف﴾ .

فهل ترى فى القرآن أعجمى ؟ .

<sup>١٨</sup> معجم محيط المحيط ، مادة (هير) ، شبكة الإنترنت ، انظر الموقع : <http://lexicons.sakhr.com>

<sup>١٩</sup> يذكر الأستاذ/رعوف أبو سعدة فى كتابه "من إعجاز القرآن" جـ ٢ ، ص ٣٠ : "يَهْر" وهو جذر ممت فى عبرية التوراة لم يبق منه إلا "يَهْر" بمعنى الصليف ذى الصلف . . و نرى أن "يَهْر" العبرية قد تعنى فى الأصل القوة و الشدة و الصلابة و منها اشتق اسم هارون تماماً مثلما اشتق من "يَهْر" العربية و التى تحمل نفس المعنى !! .



## هامان فى القرآن الكريم

ورد اسم هامان فى القرآن الكريم ٦ مرات :

- ٣ مرات فى سورة القصص فى ٣ آيات ، الآيات أرقام ( ٦ ) ، ( ٨ ) ، ( ٣٨ ) .

- مرة واحدة فى سورة العنكبوت ، الآية رقم ( ٣٩ ) .

- مرتان فى سورة غافر فى آيتين ، الآيات أرقام ( ٢٤ ) ، ( ٣٦ ) .

رقم السورة	اسم السورة	عدد مرات تكرار اسم هامان
٢٨	القصص	٣
٢٩	العنكبوت	١
٤٠	غافر	٢
الإجمالى	٣	٦

أى أن هامان ذكر ٦ مرات فى ٣ سور فى ٦ آيات .

“ أما قارون - حين يُجْمَعُ فى القرآن إلى " فرعون و هامان " - فهو لا يتوسطهما البتة ، و إنما يبعث قارون بعد " هامان " . كما رأيت فى قوله عز وجل : ﴿ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَقَارُونَ ... ﴾ ( ٢٤ ) [ غافر ] ، أو يبعث " قارون قبل " فرعون و هامان " ، كما ترى فى قوله عز وجل : ﴿ وَقَارُونَ وَفِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مُّوسَىٰ بِالْبَيِّنَاتِ ... ﴾ ( ٣٩ ) [ العنكبوت ] ، فتفهم أن ثمة فارقاً يحول دون إدماج " قارون " فى " فرعون و هامان " . وقد نص القرآن على هذا الفارق بقوله عز وجل : ﴿ إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِن قَوْمِ مُّوسَىٰ فَبَغَىٰ عَلَيْهِمْ ... ﴾ ( ٧٦ ) [ القصص ] ، أى كان قارون رجلاً من بنى إسرائيل ، و كان هامان مصرياً من قوم فرعون . والذى يستوقف النظر - و لم يلتفت إليه أحد - أن القرآن لا يخص هذين الرجلين هامان و قارون بالذكر إلى

جوار فرعون فحسب ، وإنما هو أيضاً يجمعهما مع فرعون فى توجه رسالة موسى إلى ثلاثتهم كل على حلة كما رأيت من قبل فى تلك الآيات من سورتي غافر والعنكبوت ، و كأنه قد كانت فى مصر على عصر موسى قوى سياسية ثلاث ، يتعين إفرادها بالرسالة والخطاب ، وإلا لأغنت الرسالة إلى الرأس ، أى إلى فرعون ، عن الرسالة إلى الأذنان<sup>٥٠</sup>.

“وهكذا ورد اسم هامان دائماً مجموعاً إلى فرعون على التبعية والإلحاق ويفهم من هذا أن هامان رجل ذو شأن فى بلاط فرعون يعمل بين يديه ويأتمر بأمره ، ويقول علماء التاريخ المصرى القديم لا يوجد شخص باسم " هامان " كان وزيراً أو قائد جند أو كبير كهنة لأى من فراعين مصر . كذلك لا تذكر التوراة - على كثرة ما ذكرت من أسماء - اسم " هامان " على أنه كان مع فرعون فى مواجهة موسى . ولكن جاء فى التوراة أنه فى القرن الخامس قبل الميلاد أى بعد عصر موسى بسبعة قرون ذكر الاسم العبرى " هيمان " (مدا بالكسر بعد الهاء - وفى الترجمة العربية يكتب " هامان ") وهو اسم لرجل فى بلاط فارس أيام الملك Xerxes (٤٨٦ - ٤٦٥ ق.م) كان يريد هلاك اليهود ولكن " أستير " العبرانية استنقذتهم لما كان لها من حظوة لدى الملك (التوراة - سفر أستير) و يقول بعض المستشرقين المنكرين لنبوة محمد صلى الله عليه وسلم (مثل J.Horovitz) إن " هامان " من أفانين القرآن الكريم اخترعه اختراعاً ، إذ التقط اسم هيمان الذى كان فى بلاط فارس فى عصر السبى وحوّله إلى هامان و رده إلى عصر موسى فى مصر وجعله أحد رجال فرعون ، على بعد ما بينهما فى الزمان والمكان !! وهى تخرصات درجنا على سماعها من بعض المستشرقين الحاقدين .

ويقول الأستاذ رموف أبو سعدة (من إعجاز القرآن ، ج٢ ، ص ٥٩) إن الخط المهيروغليفى لا يعبأ بإثبات حركات المد . و اسم الإله " آمون " يكتب بالمهيروغليفية : همزة + ميم + نون . وجاء اليونان فلخافوا وأوأمد بعد الميم فصارت آمون . مع أنه فى النص الحثي للمعاملة مع ملك خيتا هى مد بالألف " رعمشيشا مى أمانا " . أى رمسيس الذى هو كامون . فلفظ آمون هو فى حقيقته أمان .

ولفظ " ها " المهيروغليفى معناه حجرة أو مدخل فيكون ها + أمان أو هامان هو الترجمة لمنصب مدخل آمون أو كبير كهنة آمون ، فكلمة " هامان " ليست اسم علم - أى ليست اسماً

<sup>٥٠</sup> رموف أبو سعدة : من إعجاز القرآن ، ج٢ ، ص ٥٠ .

لشخص . وهذا يفسر عدم وجود شخص باسم " هامان " <sup>٥١</sup> .

كذلك فإن هامان عربية ، أى من جذر عربى مشتقة من فعل " هيمن " ، وجاء فى المعجم الوسيط (ج٢ ، ص ١٠١٥) هيمن فلان أى قل أمين . وقد كان قرين فرعون هذا يهيمن له أى كلما قل الفرعون شيئاً قل له أمين . أى وافقه و نفذ أوامره . وكذلك من معانى هيمن . سيطر ، ويقال هيمن على فلان أى سيطر عليه أو غلب عليه ، و المهيمن من أسماء الله الحسنى بمعنى الرقيب مسيطراً و له القهر و الغلبة . و قد كان قرين فرعون هذا مسيطراً على شئون مصر و يده على رفات الشعب يسكنهم بيد من حديد و يخضعهم لفرعون ، وهكذا فقد كان يهيمن لفرعون أى يؤمن على كل أقواله و أفعاله . و يهيمن على الشعب لحساب فرعون . و أراد القرآن الكريم أن يشتق له اسماً من هذه الهيمنة بمعنيها السابقين - ولما كان اسم " المهيمن " من أسماء الله الحسنى . وما كان لأحد أن يتسمى به إلا أن يقل "عبد المهيمن " لذلك اشتق القرآن الكريم لفظاً هو " هامان " وصفاً لوظيفته و مركزه . كما يقل " خاقان " لعظماء التتار <sup>٥٢</sup> .

وفى المعجم الوسيط ٥٣ مادة (هامة) : (الْهَيْمَةُ) : الرأسُ . و- أعلاه أو وسطه .

ويقال : هو هامةُ القوم : سيدهم ورئيسهم .

فهل يكون اسم " هامان " وزير فرعون مشتق من (هامة) ويكون معناه هو السيد أو الرئيس (رئيس الوزراء مثلاً) ! .

ويذكر الأستاذ رءوف أبو سعدة فى كتابه<sup>٥٣</sup> : "على أنك لا تستطيع اشتقاق اسم "هامان" قرين فرعون فى القرآن من "هَيْمَنَ" إن كانت هامان عربية ، لامتناع اشتقاق "فَعْلَال" من "أَفْعَل" (زينة "هَيْمَنَ" التى أصلها أَمِنَ) : الجائز من "هيمن" هو "المهيمن" لا غير . أما الذى يصح ، فهو أن تشتق "هامان" من "الهامة" ، أى "الرأس" ، على زنة "فَعْلَان" من فَعْلَة ، كما قل العرب "كذّان" ، يعنى "عظيم الكلفة" ، والكلفة هى اللحم الذى على الفخذ ، فيكون معنى "هامان" عربياً هو "عظيم الهامة" وهى الوجه الوحيد الجائز فى معنى "هامان" ، إن

<sup>٥١</sup> د.رشدى البدرأوى : قصص الأنبياء و التاريخ ( موسى وهارون عليهما السلام ) ، جـ ٤ ، ص ٨٩٣ .

<sup>٥٢</sup> د.رشدى البدرأوى : قصص الأنبياء و التاريخ ( موسى وهارون عليهما السلام ) ، جـ ٤ ، ص ٨٩٣ .

<sup>٥٣</sup> المعجم الوسيط ، مادة : هامة ، انظر شبكة الإنترنت ، الموقع : <http://lexicons.sakhr.com>

<sup>٥٤</sup> رءوف أبو سعدة : من إعجاز القرآن ، جـ ٢ ، ص ٦١ و ٦٢ ، بتصرف .

كانت عربية ، على الترجمة من المصرية القديمة . أما معنى "عظيم الهامة " فى المصرية القديمة فهو "وَر - تَب " ("وَر" يعنى كبير - "تَب" يعنى الرأس) ، أو "وَر - ضاضا ("ضاضا" مرادف "تَب ") .

ويجدر الإشارة أن وزير البناء فى عهد الملك زوسر كان يدعى " أيمحتب " وهذا الاسم هو الأقرب لـ "وَر - تَب " الاسم المصرى الذى اقترحه الأستاذ /رعوف أبو سعدة لـ هامان ! .

وارتبط اسم "زوسر" بمقبرته التى اتخذت شكل المصطبة المدرجة ، كما ارتبطت أيضاً باسم شخص هو مهندس " أيمحتب " الذى ذاعت شهرته طوال عصور الحضارة المصرية ، وربط الإغريق بينه وبين " اسكليپوس " إله الطب عندهم و كان أيمحتب طبيباً ، و حكيماً ، ومهندساً ، وكان الناس يتبركون به ، واعتبره المتعلمون راعياً لهم ، كما اعتبره أهل الحرف ابناً للإله بتاح رب الفنون والحرف .

ولقد أحدث أيمحتب تغييراً جذرياً فى فن العمارة يتمثل فى النقاط التالية :

١ - استخدام الحجر على نطاق واسع ، وهو مالم يكن معهوداً من قبل ، حيث كان الطوب اللبن هو مادة البناء الأساسية .

٢- بداية اتخاذ المقبرة للشكل الهرمى .

٣- تقليد خصائص العمارة النباتية التى حققها أسلافه فى اللبن فى العمارة الحجرية .

بالإضافة إلى المجموعة الهرمية بسقارة ، فقد ارتبط اسم الملك زوسر بنص منقوش على صخرة فى جزيرة سهيل جنوب مدينة أسوان ، وهو المعروف بلوحة الجماعة ٥٥ .

... فهل يكون " أيمحتب " هو نفسه "هامان" الذى ذكر فى القرآن ؟ و" أيمحتب " هو وزير البناء فى عصر الملك "زوسر" ، فهل يكون الملك "زوسر" هو نفسه " فرعون " ؟!!!! .

“ و يعلق دموريس بوكلى على اسم هامان فيقول : هامان هذا وفقاً لما جاء فى القرآن ، و على أكثر الاحتمالات كان مدير قطاع المبانى فى حاشية فرعون . و عندما سألت أحد العلماء الفرنسيين البارزين فى علم الآثار المصرية القديمة ، و الذى لديه قدر وفير فى علم الأدب

د.عبد الحليم نور الدين : تاريخ و حضارة مصر القديمة ، ص ٤٨ .

العربى أيضاً - عن اسم هامان وكتبته له كيفما ظهر فى القرآن ، و لكن لم أذكر له أين قرأت ذلك الاسم ، ليس أكثر من أننى أخبرته بأن هذا الاسم بالحروف المصرية القديمة الهيروغليفية ، و لقد استطعت أن أضبط استهجائى لاسم هامان ، و عند البحث فى مرجع يضم تعريف الأسماء الفرعونية و أوارها فى التاريخ وجد اسم هامان مدرجاً تحت وظيفة (رئيس عمل مناجم الحجارة) ، و ذلك على ما هو محفور على اللوح الحجرى المحفوظ فى متحف فيينا بالنمسا ، و يجب على أن أذكر ما قاله الخبير الفرنسى الذى استشرته فى ذلك فلجأبني بأن من المستحيل أن يكون هناك ترجمة عربية للأسماء الهيروغليفية فى القرن السابع الميلادى أو يتواجد نص عربى فى ذلك الوقت يحتوى على اسم هيروغليفى . بالطبع ذلك الخبير الفرنسى لديه كافة الأسباب و المبررات التى بنى عليها آراءه ، و لكنى عندما طلبت أن يلقى نظرة على النص القرآنى حيث هامان المحبس صوته عن الكلام من الدهشة و الاستغراب ، فما هو معروف لدى الجميع بأنه لم يكن بإمكان أى أحد عاش فى بداية القرن السابع الميلادى أن يتذكر أى شئ أو حرف من حروف الهيروغليفية ، و ذلك للتغيب الكامل الذى حدث للحضارة المصرية على يد الرومان و الأوامر التاريخية للإمبراطور البيزنطى (ثودوسس ٣٤٧: ٣٩٥ م) و الذى أصدرها فى نهاية القرن الرابع الميلادى : و فيه يأمر العسكر الرومانى بتدمير بقايا النصوص الهيروغليفية و التى كانت محفوظة فى المعابد ، و حرق بقايا التاريخ الفرعونى ، أما وجود الاسم الهيروغليفى فى نص قرأنى جاء فى القرن السابع الميلادى فهذا أمر لا يمكن تفسيره من المنطق الإنسانى " ٥١ .

ولكن ورود لفظ " هامان " فى الآيات القرآنية مرة بعد فرعون و مرة أخرى بعد قارون و فرعون مصحوبة بواو العطف يؤكد أن لفظ " هامان " كان اسماً لرجل ذى شأن فى بلاط فرعون .

### هامان يحفر خليج سردوس

قال بن عبد الحكيم عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنه أن فرعون استعمل هامان على حفر خليج سردوس فلما ابتدأ حفره أنه أهل كل قرية يسألونه أن مجرى الخليج تحت قريتهم و يعطونه مالا ، قل و كان يذهب به إلى هذه القرية من نحو المشرق ، ثم يرده إلى أهل قرية من نحو دبر القبله ثم يرده إلى قرية فى الغرب و يأخذ من أهل كل قرية مالا جزيلاً حتى

<sup>٥١</sup> د.عبد الصبور شاهين و الأستاذة /إصلاح عبد السلام الرفاعى : الدين و النبوة فى مصر قبل الإسلام ، ص ١٣٢ .

اجتمع له في ذلك مائة ألف ألف دينار ، فأتى بذلك كله إلى فرعون فسأله عن ذلك فأخبره بما فعل في حفر الخليلج ، فقال له فرعون : ويحك أنه ينبغي للسيد أن يعطف على عبيده ، و يفيض عليهم الرزق ولا يرغب فيما بأيديهم ، فرد كلما أخذت على أهله ، وقيل ولا يعلم بمصر خليلج أكثر نفعاً منه لما فعل هامان في حفره ٥٧ .

---

<sup>٥٧</sup> ابن إياس : نزعة الأسم في العجائب و الحكم ، تقديم و تحقيق د. محمد زينهم محمد عزب ، ص ١١٧ .

## آسية بنت مزاحم

يؤكد المؤرخون المسلمون أن (زوجة فرعون موسى) - التي ورد ذكرها في القرآن الكريم - ... كانت حفيلة (فرعون يوسف الهكسوسى) <sup>٨٨</sup>.

و يذكر ابن كثير : (و ذكر المفسرون أن (امراة فرعون) ..... آسية بنت مزاحم بن عبيد ابن (الريان) - الذى كان فرعون مصر فى زمن (يوسف) ..... ) <sup>٨٩</sup>.

### ما قيل عن آسية بنت مزاحم

قل كعب الأحبار أن آسية كان أبوها " مزاحم " قد تزوج بأمها فى الليلة التى اقترن سعد الكواكب بالزهرة فحملت امرأة مزاحم بآسية فرأى مزاحم فى منامه كأن شجرة خضراء خرجت من ظهره وإذا بغراب قد انقض عليها و قل أنا صاحب هذه الشجرة فانتبه " مزاحم " و قص ذلك على بعض صلحاء المعبرين فقل ترزق جارية حسنة صديقة وتكون عند رجل كافر و ترزق الشهادة فلما ولدت " آسية " و صار لها من العمر عشرون سنة و إذا هى بطائر مثل الحمامة وفى فمها درة فرمى بها فى حجر " آسية " و قل يا " آسية " خذى هذه الخرزة فإذا أخضرت فهو أوان تزويجك و إذا أحمرت فهو وقت الشهادة ، ثم طار الطائر فلخلت الخرزة وربطتها على عضدها و أخذت فى العبادة و اشتهر أمرها بالخيرات فوصفت لفرعون فأحب أن يتزوجها فخطبها من أبيها فأغم أبوها لذلك و قل إن ابنتى صغيرة ، فكذبه فرعون فقل مزاحم اجعل لى مهراً فأبى فرعون فتلطفوا بفرعون إلى أن أرسل إليها خلعة و مهراً فأبت فتلطفوا بها لأجل مداراة فرعون و قالوا لها أنت على دينك و هو على دينه و كان قد أمهرها عشرة آلاف أوقية من الذهب و مثلها من الفضة و بنى لها قبة عظيمة و جعل لها جوارى كثيرة و أمر بذبج البقر والغنم فلما صارت عند فرعون دخل عليها و هم بها فلم يقدر على ذلك و كان هذا حاله معها

<sup>٨٨</sup> د.نعم السيار : قدماء المصريين أول الموحدين ، ص ٨٢ .

<sup>٨٩</sup> د.نعم السيار: قدماء المصريين أول الموحدين ، ص ٨٢ .

فرضى بالنظر منها فقط <sup>١٠</sup>.

حَدَّثَنَا يُونُسُ حَدَّثَنَا دَاوُدُ بْنُ أَبِي الْفَرَاتِ عَنْ عِلْبَةَ عَنْ عِكْرِمَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ  
قَالَ :

خَطَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ خُطُوطٍ قَالَ تَذَرُونَ مَا هَذَا فَقَالُوا  
اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْضَلُ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ خَدِيجَةُ بِنْتُ  
خُوَيْلِدٍ وَقَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ وَأَسِيَّةُ بِنْتُ مُزَاجِمٍ أَمْرَأَةُ فِرْعَوْنَ وَمَرْيَمُ ابْنَةُ عِمْرَانَ رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُنَّ أَجْمَعِينَ <sup>١١</sup>.

حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّزَّاقِ قَالَ أَخْبَرَنَا مَعْمَرُ عَنْ قَتَادَةَ عَنْ أَنَسٍ :

أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ حَسْبُكَ مِنْ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ مَرْيَمُ ابْنَةُ عِمْرَانَ وَخَدِيجَةُ  
بِنْتُ خُوَيْلِدٍ وَقَاطِمَةُ ابْنَةُ مُحَمَّدٍ وَأَسِيَّةُ أَمْرَأَةُ فِرْعَوْنَ <sup>١٢</sup>.

حَدَّثَنَا آدَمُ حَدَّثَنَا شُعْبَةُ عَنْ عَمْرِو بْنِ مُرَّةٍ قَالَ سَمِعْتُ مَرْثَةَ الْهَمْدَانِيَّ يُحَدِّثُ عَنْ أَبِي  
مُوسَى الْأَنْصَارِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ :

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَضْلُ عَائِشَةَ عَلَى النَّسَاءِ كَفَضْلِ الثَّرِيدِ عَلَى سَائِرِ  
الطَّعَامِ كَمَلُ مِنَ الرَّجُلِ كَثِيرٌ وَلَمْ يَكْمُلْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَرْيَمُ بِنْتُ عِمْرَانَ وَأَسِيَّةُ أَمْرَأَةُ فِرْعَوْنَ  
وَقَالَ ابْنُ وَهْبٍ أَخْبَرَنِي يُونُسُ عَنْ ابْنِ شِهَابٍ قَالَ حَدَّثَنِي سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيَّبِ أَنَّ أَبَا  
هُرَيْرَةَ قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ نِسَاءُ قُرَيْشٍ خَيْرُ نِسَاءٍ رَكِبَنَ  
الْبَابِلَ أَحْتَلَهُ عَلَى طِفْلٍ وَأَرْعَاهُ عَلَى زَوْجٍ فِي ذَاتِ يَدٍ يَقُولُ أَبُو هُرَيْرَةَ عَلَى إِثْرِ ذَلِكَ وَلَمْ  
تَرْكَبْ مَرْيَمُ بِنْتُ عِمْرَانَ بَعِيرًا قَطُّ تَابَعَهُ ابْنُ أَخِي الزُّهْرِيُّ وَإِسْحَاقُ الْكَلْبِيُّ عَنْ الزُّهْرِيِّ <sup>١٣</sup>.

و يقول ابن عباس رضى الله عنه : أخذ فرعون يعذب امرأته أسية لتدخل فى دينه الذى  
أعلنت خروجها منه ، و تكفر بإله موسى و هارون ، و قد مر بها موسى و هى على هذه الحال ،

<sup>١٠</sup> ابن أبياس : بدائع الزهور ٣ وقائع الدهور ، ص ١١٨ .

<sup>١١</sup> مسند أحمد ، انظر شبكة الإنترنت الموقع : <http://hadith.al-islam.com/Default.asp>

<sup>١٢</sup> مسند أحمد ، انظر شبكة الإنترنت الموقع : <http://hadith.al-islam.com/Default.asp>

<sup>١٣</sup> صحيح البخارى ، انظر شبكة الإنترنت الموقع : <http://hadith.al-islam.com/Default.asp>



فدعا ربه أن يكلأها بعنانيته ، و أن يخفف عنها ذلك الذى ينزل بها من العذاب ، فما كانت تأبه بما ينالها ، و لا تحس بما يصيبها و تقول و العذاب نازل بها : ﴿ ... رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ وَنَجِّنِي مِنْ فِرْعَوْنَ وَعَمَلِهِ وَنَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾<sup>٦٤</sup> ، فأوحى الله إليها أن ارفعى رأسك ، فرفعت رأسها فرأت هذا البيت فى الجنة مبنياً بالدر ، و كذلك أعلن إيمانه فى هذا اليوم ذلك الرجل الذى تعنيه الآية الكريمة : ﴿ وَقَدْ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَهُ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ ..... ﴾<sup>٦٥</sup> ، و هو حزقييل ، كانت ابنته ماشطة لابنة فرعون قد آمنت كذلك ، فنقم منها أعظم نقمة ، و ضم إليها أولادها فى جوره و فتكه<sup>٦٦</sup>.

<sup>٦٤</sup> سورة النحر : الآية (١١) .

<sup>٦٥</sup> سورة غافر : الآية (٢٨) .

<sup>٦٦</sup> د. إبراهيم على أبو الحشب : موسى ... و اليهود ، ص ١٧ .



## إسرائيل

المعنى الحرفى لإسرائيل عباد الله (يرادف المقطع "إسرا" كلمة "عبد" حيث تساوى كلمة إسرويعنى المقطع أيل "الله")<sup>٦٧</sup>.

و يعقوب على ما يقوله سفر التكوين ، هو ذاته إسرائيل الذى عرف شعب بنى إسرائيل باسمه . و كانت أمه رفقة بنت بتوئيل الأرامى ، و خاله لابان الأرامى هو والد زوجته ليثة و راحيل . وولد يعقوب ستة أبناء من ليثة هم رأوين ، و شمعون ، و لاوى ، و يهوذا ، و يسّاكر ، و زبولون ، و أبنا من راحيل هما يوسف و بنيامين . وولد له أيضاً ابنان ، هما دان و نفتالى ، من يلهة جارية راحيل ، و ابنان أخران ، هما جاد و أشير ، من زلفة جارية ليثة (سفر التكوين ٢٩ و ٣٠ و ٣٥) . و هؤلاء هم أجداد " الأسباط " ، أى القبائل الإسرائيلية الاثنى عشرة<sup>٦٨</sup>.

### من هو يهوذا ؟

"يهوذا" فى التوراة هو سبط من " أسباط إسرائيل " ، أى قبائل بنى إسرائيل ، وقد أخذ هذا السبط اسمه من جده الأعلى يهوذا ، بن يعقوب المدعو أيضاً إسرائيل . و " يهوذا " أيضاً اسم المملكة التى استمرت تحت حكم بيت داود بعد وفاة سليمان . و من اسم هذه المملكة جاء " اسم اليهودية " كدين ، لأن عبادة يهوه البدائية تحولت إلى دين خلقى مصقول على أيدى " الأنبياء " الذين رعاهم ملوك يهوذا .

و الواضح أن " يهوذا " كان اسماً جغرافياً قبل أن يصبح اسماً لقبيلة من بنى إسرائيل ، و صيفته العبرية يهوده هى اشتقاق من يهد ، المماثلة للعربية وهد ، وهو جنر يفيد معنى " الانخفاض " ، و من الجنر وهد بالعربية الوهد و الوهلة ، بمعنى " المنخفض " أو " الهوة "

<sup>٦٧</sup> سيف الله أحمد فضل : لماذا القدس عربية ؟ ، جريدة الأهرام ، العدد ٤١٣٧٤ الصادرة فى ١٧/٣/٢٠٠٠ .

<sup>٦٨</sup> د. كمال سليمان الصلبي : التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ت: عفيف الرزاز ، ص ٢٩٩ .

فى الأرض .

ويهود<sup>٦٩</sup> ويهوده التوراتيتان تأتيان من العربية يهد ، ولابد أنهما كانتا تعبرين طوبوغرافيين ساميين قديين يحملان المعنى نفسه<sup>٧٠</sup>.

وإذا كانت " يهوذا " ، أو يهوده ، أرض الشعاب و الوهاد على امتداد الجانب البحرى لجنوب الحجاز و عسير ، فلا بد أن " إسرائيل " (بالعبرية يسرعل) كانت فى الأصل مرتفعات السراة هناك . وقد كتب الكثير عن أصل الاسم ، و لكن النتائج كانت مدعاة للتشويش أكثر منها مدعاة للتوثير . و القول فى سفر التكوين ٢٨ : ٣٢ بأن الاسم يعنى " يجاهد مع الله " أو " الله يجاهد " (بالعبرية يسره عل) ما هو إلا تفسير ميثولوجى من نسج الخيال . إن كون الاسم (يسرعل) مركباً من (يسره) و (عل) هو أمر مؤكد . ومع ذلك ، فإن (يسره) هنا ليست المضارع من الفعل العبرى (سره) بمعنى " جاهد ، ناضل ، قاتل " ، بل هى اسم قديم من الفعل نفسه بمعنى الكلمة العربية سرو أو سرى ، و " السرو " هو " ما ارتفع من الوادى و المحدر عن غلظ الجبل " ، و " السراة " (من سرى) " أعلى كل شئ " .

و يتضح من ذلك أن الجذر من الاسم ، كما هو مشهود بالعربية ، يفيد معنى العلو والارتفاع و الشموخ ، و بالتالى ، فإن الجزء الأول من (يسرعل) ، أى يسره ، هو اسم على وزن " يفعل " مشتق من سره بمعنى " شئخ ، ارتفع " ، و يقابله بالعربية اسم " السرو " أو " السراة " من الجذر ذاته . و يتضح من ذلك أن الاسم بكامله هو يسره عل ، أى " سراة الله " و الإشارة هى ولا شك إلى مرتفعات السراة بين الطائف و اليمن .

و كتعبير يعنى " سراة الله " ، لابد أن الاسم (يسرعل) ، أو " إسرائيل " ، كان اسماً جغرافياً قبل أن يصبح اسماً لشعب ، و أخيراً لمملكة فى غرب شبه الجزيرة العربية مختلفة عن مملكة " يهوذا " . و الظاهر أن " إله السراة " ، أى إله المرتفعات فى جنوب الحجاز و عسير فى القدم ، كان يدعى (عل يسره)<sup>٧١</sup>.

<sup>٦٩</sup> يهود كانت الأسم التوراتى لمقاطعة يهوذا أيام الأخمينيين ، انظر د. كمال الصليبي: التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ت: عفيف الرزاز ، ص ١٥٥ ، حاشية رقم (١) .

<sup>٧٠</sup> د. كمال سليمان الصليبي : التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ت: عفيف الرزاز ، ص ١٥٥ .

<sup>٧١</sup> د. كمال سليمان الصليبي : التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ت: عفيف الرزاز ، ص ١٩٥ .

## البيئة التاريخية لشعب بنى إسرائيل

“إن البيئة التاريخية للتوراة لم تكن في فلسطين بل في غرب شبه الجزيرة العربية بمحاذاة البحر الأحمر، وتحديدًا في بلاد السراة بين الطائف و مشارف اليمن . وبالتالى ، فإن بنى إسرائيل من شعوب العرب البائدة ، أى من شعوب الجاهلية الأولى . وقد نشأت الديانة اليهودية بين ظهرائهم ، ثم انتشرت من موطنها الأصلي ، ومنذ وقت مبكر ، إلى العراق و الشام و مصر وغيرها من بلاد العالم القديم . وقد اعتمدت فى هذا الكتاب استعمال لفظة " التوراة " تبسيطاً للدلالة على كامل ما يسميه المسيحيون " العهد القديم " من الكتاب المقدس . و " العهد القديم " هذا يشمل ثلاث مجموعات من الأسفار التى يعترف بها اليهود ، وهى " التوراة " و " الأنبياء " و " الكتب " (بالعبرية سفر تورة و نبييم و كتوبيم) .

أما " العهد الجديد " الذى يعترف به المسيحيون وهدم فيشمل الانجيل الأربعة المقدسة ، و سفر " أعمال الرُّسل " ، و الرسائل (وهى التوجهات التى وجهها الرُّسل ، أى الخواريون ، إلى أتباعهم فى مختلف الأقطار) ، والجدير بالملاحظة أن لفظة " التوراة " لا تطلق عرفاً إلا على الأسفار الخمسة الأولى من " العهد القديم " المنسوبة لموسى ، وهى سفر التكوين ، و سفر الخروج ، و سفر اللاويين ، و سفر العدد ، و سفر التثنية <sup>٧٢</sup> .

## الفرق بين اليهودى و الإسرائيلي

ولابد فى البداية ، من توضيح الفرق الأساسى الهام بين مفهوم " بنى إسرائيل " و مفهوم " اليهود " و " اليهودية " . فبنى إسرائيل كانوا فى زمانهم شعباً دان باليهودية . وقد كان لهم ، بين القرن الحادى عشر و القرن السادس قبل الميلاد ، مُلكاً فى بلاد السراة (أى فى جنوب الحجاز وفى المنطقة المعروفة اليوم بعسير) . و قد زال هذا الشعب من الوجود بزوال مُلكه ، و لم يعد له أثر بعد أن انحلت عناصره و امتزجت بشعوب أخرى فى شبه الجزيرة العربية و فى غير شبه الجزيرة العربية . وهذا تماماً ما حدث لغيره من الشعوب البائدة .

أما اليهودية ، فهى ديانة توحيدية وضعت أسسها أصلاً على أيلنى أنبياء من بنى إسرائيل ، بناءً على شريعة أو " توراة " موسى (قابل العبرية توره مع العربية " تربية " ، أى " تعليم " ) .

<sup>٧٢</sup> د. كمال سليمان الصلى : التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ت: عفيف الرزاز ، ص ١١ .

وقد كان بنو إسرائيل أول من دان باليهودية ، لكنهم لم يكونوا وحدهم اليهود حتى فى زمانهم . و الديانة اليهودية التى ربما انتشرت على أيديهم أول الأمر استمرت فى الانتشار بعد زوالهم و انقراضهم كشعب . وما زالت هذه الديانة منتشرة فى معظم أرجاء العالم بين شعوب مختلفة لا تمت إلى بنى إسرائيل بصلة ، لغة و عرقاً ، مع العلم بأن هنالك عناصر من بنى إسرائيل القدماى لابد أنها انصهرت فى المجتمعات اليهودية التى انتظمت فى مختلف الأقطار بعد زوال ملك إسرائيل حيث قام . ولا بد أن هنالك عناصر أكثر من شعب إسرائيل البائد انصهرت فى مجتمعات عربية ، يمنية أو عراقية أو شامية أو مصرية ، و تحولت بمرور الزمن إلى المسيحية فالإسلام . ومن البديهي أن العرق يحد ذاته لا يموت ، إنما النى يموت هو المجتمع والانتماء و الاسم ، وذلك عن طريق التحول من واقع تاريخى إلى واقع آخر .

و الادعاء السائد بين يهود العالم بأنهم سلالة بنى إسرائيل هو ادعاء شيعرى لا يقوم على أى أساس من التاريخ . و بناء على ذلك ، فإن الادعاء " الصهيونى " الحديث بأن اليهود ليسوا مجتمعاً دينياً فحسب بل شعب وريث لبنى إسرائيل ، و أن له الحقوق التاريخية لبنى إسرائيل ، إنما هو ادعاء باطل أصلاً ، لأن بنى إسرائيل شعب بلاد منذ القرن الخامس قبل الميلاد . وهو باطل حتى فى حل إقرار المبدأ بأن للشعوب حقوقاً تاريخية فى أراضى معينة تبقى قائمة على حساب الآخرين مهما طل الزمن . وأقل ما يقل فى هذا المبدأ أنه غير مقبول إلا من أصحاب الهوس العرقى<sup>٣٢</sup>.

والصحيح أن الحقوق التاريخية للشعوب تزول بزوالها . فيهود اليوم ليسوا استمراراً تاريخياً لبنى إسرائيل ليكون لهم شئ يسمى حقوق بنى إسرائيل ، ذلك سواء أكانت أرض بنى إسرائيل أصلاً فى فلسطين أو فى غير فلسطين<sup>٣٣</sup>.

هذا لا يعنى أن اليهود لم يكن لهم أى وجود فى فلسطين أو فى غيرها من البلدان خارج غرب شبه الجزيرة العربية فى أيام التوراة ، بل جل ما يعنى هو أن التوراة العبرية - أو ما يفضل المسيحيون تسميته " العهد القديم " من الكتاب المقدس - هى بالدرجة الأولى ، سجل للتجربة التاريخية اليهودية فى غرب شبه الجزيرة العربية فى زمن بنى إسرائيل . وفى غياب

<sup>٣٢</sup> د. كمال سليمان الصليبي : التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ت: غفيف الرزاز ، ص ١٢ .

<sup>٣٣</sup> د. كمال سليمان الصليبي : التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ت: غفيف الرزاز ، ص ١٣ .

## السجلات الضرورية<sup>٧٥</sup>

إن كون التوراة العبرية تروى تاريخ بنى إسرائيل فى غرب شبه الجزيرة العربية لا يعنى بالضرورة أنه لم يكن لليهودية من وجود فى فلسطين فى الأزمنة التوراتية . جل ما فى الأمر هو أن التوراة العبرية التى كتبت فى غرب شبه الجزيرة العربية لم تهتم أساساً إلا بشؤون اليهود من بنى إسرائيل فى تلك المنطقة ، و لم تأت على ذكر اليهود فى فلسطين أو فى أى مكان آخر وجدوا فيه<sup>٧٦</sup>.

و يذكر الدكتور كمل الصليبي فى كتابه<sup>٧٧</sup> : "...وقد تبدو هذه المقولة فى متهى الغرابة للوهلة الأولى ليس فقط بالنسبة إلى اليهود و المسيحيين الذين اعتادوا على الفكرة بأن أرض التوراة هى فلسطين ، بل أيضاً بالنسبة إلى المسلمين الذين أخذوا هذه الفكرة عن اليهود و المسيحيين . والواقع هو أن القرآن الكريم يقول بكل وضوح أن مقام إبراهيم كان ببكة (سورة آل عمران ، الآيات ٩٦-٩٧) . وليس هناك فى النص القرآنى ما يشير إلى أية علاقة بين بنى إسرائيل و أرض فلسطين ، ناهيك عن أن مفسرى القرآن الكريم لم يستبعدوا وجوداً تاريخياً لبنى إسرائيل فى غرب شبه الجزيرة العربية .

والوجود اليهودى القديم فى شبه الجزيرة العربية مشهود به فى التواريخ العربية و فى الشعر الجاهلى . وقد كانت اليهودية ديانة آخر ملوك حمير باليمن ، و ربما كانت أيضاً ديانة واسعة الانتشار فى مملكة حمير منذ أن قامت هذه المملكة عام ١١٥ قبل الميلاد . ويقول القرآن الكريم أن هناك من اليهود من " يعرفون الكلم عن مواضعه " و أنهم يفعلون ذلك " كَيْبًا يَأْتَسِيْتَهُمْ " (سورة النساء ٤٦) . وفى هذه الآية إشارة واضحة و بالغة الدقة فى الوصف إلى العمل الذى كانت تقوم به فئة دون غيرها من أحبار اليهود ، و هم المعروفون بالمصوريّين (أى أهل التقليد) ، ابتداءً بالقرن الميلاى السادس . وقد استمر المصوريّون فى عملهم هذا حتى القرن العاشر . و بالفعل ، فقد قام هؤلاء بتحريف النصوص التوراتية عن طريق إدخال

<sup>٧٥</sup> د. كمال سليمان الصليبي : التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ت: عفيف الرزاز ، ص ٢٨ .

<sup>٧٦</sup> د. كمال سليمان الصليبي : التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ت: عفيف الرزاز ، ص ٥٥ .

<sup>٧٧</sup> د. كمال سليمان الصليبي : التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ت: عفيف الرزاز ، ص ١٥ .

الحركات و الضوابط عليها بصورة اعتباطية فى أحيان كثيرة ، مما غيّر إعراب الجمل و حوّر المعانى . و لم يرق عمل المصوريّين هذا لغيرهم من أحبار اليهود المعروفين بالربّانيين فى البداية ، لكن الربّانيين هؤلاء قبلوا ما عمله المصوريّون مع الوقت ، بحيث أصبح النصّ التوراتى المصوريّ المضبوط من التوراة هو النصّ المعتمد من اليهود ، وقبل المسيحيّون أيضاً بهذا النصّ المصوريّ للتوراة ، و أخذوا عنه ترجماتهم المعتمدة لك " عهد القديم " من الكتاب المقدّس .

وعلماء التوراة اليوم ، بمن فيهم العلماء اليهود ، يعرفون تماماً أن ضبط المصوريّين للتوراة لم يكن صحيحاً فى مواقع كثيرة ، و قد قامت عدّة محاولات لإعادة النظر فى هذا الضبط ، خصوصاً من قبل العلماء الذين حاولوا و مازالوا يحاولون تصحيح ترجمة الأسفار التوراتية ، لكن هذه المحاولات لم تف بالمطلوب حتى الآن ، لأن التحريف الذى أدخله الضبط المصوريّ على النصّ التوراتى هو أضخم بكثير ممّا يتصوّره علماء التوراة .

### التوراة دوّنت باللغة المصرية القديمة و ليست بالعبرية ١

وينفرد بهذا الرأى الدكتور " فؤاد حسنين على " إذ يذكر فى كتابه<sup>٧٨</sup> : " ...فموسى عاش و توفى قبل أن توجد العبرية و يعرفها الإسرائيليّون فموسى كما تذكر المصادر اليهودية و غيرها ولد فى مصر و تسمى باسم مصرى و تهذب بكلّ حكمة المصريين<sup>٧٩</sup> كما أن مصر هى الوطن الأصلى لإله الإسرائيليّين (يهوه)<sup>٨٠</sup> فموسى سواء كان إسرائيلياً أو غير إسرائيلى فقد ولد فى مصر و تكلم المصرية و تلقنها قراءة و كتابة و هكذا شأن سائر الإسرائيليّين أو المقيمين فى مصر المستظليّين بسمائها و يطعمون من خيرات أرضها و يسقون مياهها . و لو سلمنا أن موسى و سائر الإسرائيليّين المقيمين فى مصر لم يتكلموا المصرية فإنهم لم يتكلموا العبرية بل الآرامية و نحن نفهم تحت لفظ اللغة العبرية لغة الشعب الإسرائيلى التى اقتبسها من الكنعانيين عندهما

<sup>٧٨</sup> د.فؤاد حسنين على : التوراة الميروغليفيه ، ص ٥٧ .

<sup>٧٩</sup> راجع أعمال الرسل الإصحاح (٧) آية (٢٢) ، انظر د.فؤاد حسنين على : التوراة الميروغليفيه ، ص ٥٧ ، حاشية رقم (١) .

<sup>٨٠</sup> راجع سفر هوشع الإصحاح (١٢) آية (١٠) و الإصحاح (١٣) آية (٤) و سفر حزقيال الإصحاح (٢٠) آية (٥) ، انظر د.فؤاد حسنين على : التوراة الميروغليفيه ، ص ٥٧ ، حاشية رقم (٢) .



تسلل إلى أرض كنعان حوالى أواخر القرن الثالث عشر ق.م وهذه التسمية لغة عبرية لا لمجد لها أثراً في العهد القديم حيث ذكرت في سفر أشعيا (سقت كنعان) أى لغة كنعان أو كما جاء فى سفر الملوك الثانى (يهوديت) أى اليهودية كما أطلق على اللغة العبرية فى المؤلفات المتأخرة اسم (لشون هقودش) أى اللسان المقدس . أما اللغة الكنعانية فهى الأم التى تفرعت منها العبرية و الموابية و الفينيقية و قد حفظت لنا بعض خصائصها فى هذه المجموعة من المفردات التى وجدت طريقها إلى اللغة المصرية القديمة و التى تعاوننا على التعرف على كثير من خصائص اللغات السامية و بخاصة المصرية القديمة وذلك لأن اللغة الأخيرة كما أثبت علماء المصريات كانت هدفا لكثير من الكلمات الكنعانية . و الحقيقة التى يجب ألا تغرب عن بالنا أن اللغة الآرامية فى القرن الخامس عشر ق.م لم تكن إلا لهجة عربية بدليل أن كثيراً من الظواهر اللغوية و المفردات وحتى تلك التى وجدت طريقها إلى العبرية عربية الأصل و آرامية و بابلية آشورية و مصرية قديمة مثل (ديو=حبر=دواة) و يونانية مثل (أفريون=عرش يحمل عليه الملوك و العظماء) و فارسية مثل (فردس = فردوس) ، وقد أخذ الإسرائيليون هذه اللغة الكنعانية الأصل بعد اختلاطهم بالكنعانيين أيام يشوع بن نون و من خلفه بعد وفاة موسى و هؤلاء الإسرائيليون الذين دخلوا أرض كنعان هم أولئك الذين خرجوا من مصر بزعامة موسى وهم الذين أغنوا اللهجة العبرية بهذه المفردات المصرية القديمة و من هنا نرى أن ظهور اللغة العبرية كان لاحقاً جداً لا لموت موسى فحسب ، بل للدخول من خرجوا معه من مصر أرض كنعان فصحف موسى و توراته لم تدوّن فى العبرية بل فى المصرية القديمة و أرجح أن هذه التوراة وثيقة الصلة بالعقيدة المصرية التى بشر بها إخناتون و أن مقابلة بين ما وصلنا من العقيدة الأتونية وما جاءنا مبعثراً فى العهد القديم تأخذ بيدنا إلى صحف موسى و توراته . وإنى زعيم بأن رأى هذا الذى لم يسبقنى إليه بلحث سيجلو لنا العلاقات بين الديانات الشرقية القديمة ” .

### اللغة الكنعانية هى لغة التوراة !

يذكر دكمال الصليبي فى كتابه<sup>٨١</sup>: “.. واللغة التى عرفت بكونها اللغة ”العبرية“ أو ”العبرانية“ ، لم تكن - بالتأكيد - لغة بنى إسرائيل و ”العبرانيين“ وحدهم . وفى أيامها كانت هذه اللغة واسعة الانتشار لا فى غرب شبه الجزيرة العربية فحسب ، بل أيضاً فى أماكن أخرى ، ومنها

<sup>٨١</sup> د.كمال الصليبي : التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ت: عفيف الرزاز ، ص ٢٤٤ .

فلسطين و ما يليها شمالاً من غرب الشام . وقد كانت اللغة العبرية ، تعرف بـ **سفت كنعان** ، أى بـ "**لغة كنعان**" ، ومنها لغة التوراة و غيرها من اللهجات الكنعانية القديمة ، ومنها الأوجاريتية والفينيقية . و يبقى الواقع الذى لاشك فيه ، وهو أن بنى إسرائيل الذين اعتبروا انفسهم "**عبرانيين**" إثنياً بشكل خاص ، كانوا هم الذين خلّدوا **سفت كنعان** ، أى لغة كنعان " .

أى أن اللغة الأصلية لبنى إسرائيل كانت "**اللغة الكنعانية**" (بالعبرية **سفت كنعان**) و لقد اكتسبوا هذه اللغة نتيجة تواجدهم فى أرض كنعان (منطقة غرب الجزيرة العربية) ثم ما لبثوا أن ارتحلوا إلى أماكن أخرى من العالم و احتفظوا بهذه اللغة كلغة لهم وبها دوّنوا التوراة وعلى ذلك يصح القول بأن التوراة دوّنت باللغة الكنعانية وهى لغة التوراة !

## اليهود ..... من هم ؟

“إننا نتحدث عن هذا الشعب بشيء من التسامح فى تسميته ، فنقول مرة الشعب العبرانى وثانية الشعب الإسرائيلى وثالثة اليهودى مما يروهم أنها أسماء مترادفة ، وهى فى واقعها ليست كذلك .

فالعبرانيون هم الذين جاءوا مع إبراهيم عليه السلام من بلاد الكلدانيين إلى أرض كنعان ، سموا كذلك لأنهم عبروا نهر الفرات متجهين إلى هذه البلاد أو لأنهم عبروا نهر الأردن فى تجولهم فى بلاد الكنعانيين . و تعزى هذه التسمية فى التوراة إلى عابر بن سام بن نوح ، الذى هم من سلالته ، وهذه التسمية الأخيرة مما فئده بعض المستشرقين ، و عابر هذا لم يكن أكبر أبناء سام ، و لا جداً أدنى لإبراهيم ، ثم إن أبناء نوح و سلالاتهم ممن ذهب بهم الدهر و لا يطمأن إلى تاريخهم ”<sup>٨٦</sup>.

“أما الإسرائيليون فهم أبناء يعقوب ، وستأتى تسميته بإسرائيل ، و قد نسل اثنى عشر ابناً كل واحد منهم صار أصلاً بلد ينسب إليه . وبهذا يخرج من أسرة الإسرائيليين كثير من العبرانيين ، مثل لوط و ذريته ، و إسماعيل و نسله ، و أيضاً عيسو بن إسحاق ... فهؤلاء عبرانيون و ليسوا إسرائيليين ، و أما اليهود فينسبون إلى يهوذا - الابن الرابع ليعقوب ، و كانت له الرسالة الدينية من بين إخوته فنسبوا إليه باعتبارهم أبناء هذه الديانة ، و جاء فى بعض الكتب أنها نسبة إلى مملكة يهوذا - الإقليم الجنوبي من مملكة إسرائيل .. وهذا ليس بشيء .

فالأسماء الثلاثة ليست مترادفة ، و لكن قد يستعمل أى اسم منها للجميع تجاؤزاً وصارت

<sup>٨٦</sup> فى الإصحاح الحادى عشر من سفر التكوين : " عابر بن شالخ بن أرفكشاد بن سام " و فيه أن إبراهيم بن تارح بن ناحور بن سروج بن راعو بن فالج بن عابر ... وجاء فى محاضرات تورنر Turner أن عبرى بمعنى خارجى ، و أن القوم سموا بذلك لأنهم فصلوا ديانتهم عن ديانة الكنعانيين — فهى اذن تسمية متأخرة — و ليس من المقبول أن يكون بين إبراهيم و نوح سبعة أبناء فقط . انظر د. عبدالحلil شلى : اليهود و اليهودية ، ص ١٢ ، حاشية رقم (١) .

الرسالة الدينية بعد ذلك فى بنى لاوى " ليفى " - و يعرفون باسم " اللاويين " ولاوى هو الابن الثالث ليعقوب . ومن هذه السلالة هارون أخو موسى . و هارون عند اليهود هو الزعيم الدينى . أما موسى فهو القائد السياسى . و لذا المحصرت الرسالة الدينية فى هارون و نسله .

هذا بالنسبة للأشخاص ، أما اللغة فهى العبرية ، لأنها أقدم من إسرائيل و بنيه ، ومع ما دخلها من تطورات و تغير ظلت ترجع إلى أصلها الأول . و توجد الآن لغة عبرية قديمة وأخرى حديثة ، و كانت بقسميها فى ركود يضيفها إلى اللغات الميتة ، فلما قامت لإسرائيل دولة ، انبعثت هذه اللغة و أخذت مكاناً بين اللغات الحية فى المدارس و صحف إسرائيل ، و لا يزال نشاطها يزداد يوماً بعد يوم ، بما تناله إسرائيل من تقدم و بسبب حرصها على إحياء لغتها<sup>٨٣</sup> .

وفيد سفر التكوين (٦:١٢ ، ١٣:١٤) أن أبرام<sup>٨٤</sup> ، جد هذه الشعوب " العبرانية " ، كان ساكناً فى وقت ما " عند بلوطات ممراً " (بالعبرية - ءلني عمراء ، و هى تعنى حرفياً " فى " ءلني عمراء ، و ليس " عند " ءلني عمراء ، و الترجمة الصحيحة لـ ءلني هى " حرش " عمراء أو " غابة " عمراء ، و ليس " بلوطات " عمراء ، و الواضح أن عمراء اسم مكان)<sup>٨٥</sup> . وفى وقت آخر يقل عنه إنه كان ساكناً " فى حرش مورة " (بالعبرية - ءلوني موره ، ٦:١٢) . وفى التكوين ١ : ١٨ ، عندما يتحول اسم أبرام إلى إبراهيم ، تقول التوراة بأن إبراهيم كان مقيماً فى " حرش ممرا " (بالعبرية ءلوني عمراء) .

جد " العبرانيين " من سلالة " فالج بن عابر " إذن ، ومنهم بنو إسرائيل ، كان مسكنه فى الأحراش أو الغابات ، على ما تفيد التوراة .

و لفظة " عبر " نفسها (و منها عبرى) قد تدل على هذا الأمر إذا هى قرئت بالغين و ليس بالعين ، كما سبق . ذلك أن " العَبر " بالعربية هو جمع " العَبْرَة " ، و هى " الأرض الكثيرة

<sup>٨٣</sup> د. عبد الجليل شلى : اليهود و اليهودية ، ص ١٢ .

<sup>٨٤</sup> إبراهيم الخليل هو : إبرام بن ناحور بن فالج بن عابر الكلدانى ، من سلالة سام بن نوح .

<sup>٨٥</sup> ملن فى العبرية هى الشجرة الكبيرة ، و جمعها غلنيم أى " الشجر الكبير ، الغابة ، الحرش " . وقد حذفت ميم الجمع فى غلن عمراء بدعى الاضافة . و ربما ترجمت غلنيم تقليدياً إلى " بلوطات " افتراضاً بأن " ممرا " هى فى جوار الخليل فى فلسطين . و هناك بلوطة قديمة عند المقام المنسوب لإبراهيم هناك ، انظر : كمال سليمان الصلى : التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ت : عفيف الرزاز ، ص ٢٣٨ حاشية رقم (١) .

الشجر و الثبت " . وما يزيد فى الترجيح بأن اسم " عبر " التوراتى قد يكون " غير " بالغين ، ومنه اسم العبرانيين بمعنى " أهل الغبر " أو " أهل الأحراش " ، هو أن سفر الخروج يتحدث فى ستة مقاطع عن " إله العبرانيين " ( ١٨٣ ، ٣٥ ، ١٦:٧ ، ١٠:٩ ، ١٣ ، ٣١:١٠ ) ، باعتباره أن هذا الإله هو يهوه إله إسرائيل بالذات . وهناك اليوم فى مرتفعات عسير قرية تسمى آل الغبران ( بالعبرية ط غبرن ، قارن مع العبرية علفي هـ - عبريم ) ، واسم المكان ، وهو فى منطقة ظهران الجنوب ، هو ذاته اسم " إله العبرانيين " ، مع لفظ العين العبرية بالغين . ويدل أن هذا الإله كان اله " الغبر " أو أهل " الغبر " ، أى الغابات والأحراش <sup>٨٥</sup> .

وفى الإصحاح الرابع عشر من سفر التكوين أطلقت " التوراة " على أبرام لقب ( العبرانى ) إذ أتى من لحا وأخبر " أبرام العبرانى " و عبرانى من " العبر " ، والعبر من قرى خولان الطيل و " العبرة " بلد باليمن بين زبيد وعدن ، و عند الحموى أن " العبر " بكسر أوله وسكون ثانيه ثم راء هو فى الأصل جانب النهر و فلان فى ذلك العبر أى فى ذلك الجانب و عند هشام الكلبى أن ما أخذ غربى الفرات إلى بركة العرب يسمى العبر و إليه ينسب العبريون من اليهود لأنهم لم يكونوا عبروا الفرات حينئذ و قل محمد بن جرير إنما نطق إبراهيم عليه السلام بالعبرانية حين عبر النهر و قيل أن يختصر لما سبى بنى إسرائيل قيل لبنى إسرائيل العبرانيون و لسانهم العبرانية <sup>٨٦</sup> .

### العبرو أدنى طبقة من طبقات المجتمع الفرعونى

“ إن أساس تسمية العبرو ليس عبور النهر أو التحدث بالعبرانية و إنما " العبرو " طبقة من طبقات المجتمع الفرعونى ، و هذه الطبقة واسمها عند الفراعنة " العبرو " تأتى فى أدنى السلم الاجتماعى الفرعونى فهم طبقة من " العمل " كانت تقوم بضرب الطوب اللبن و قطع الصخور بالسخرة ، فالعمل عند الفراعنة كانوا قسمين " عبرو " و " زمر " <sup>٨٧</sup> .

### من هم يهود اليوم ؟

<sup>٨٥</sup> د. كمال سليمان الصلى : التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ت : عفيف الرزاز ، ص ٢٣٨ .

<sup>٨٦</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٢٦١ .

<sup>٨٨</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٢٦١ .

وتثير (موسوعة مصر القديمة<sup>٨٩</sup>) - ضمن ما تثير - سؤالاً ، لا يلبث أن يتفرع إلى أسئلة أخرى أما السؤال فهو: من هم يهود اليوم ؟ ونمضى خطوة أخرى لإكمال السؤال : هل يهود التاريخ هم يهود اليوم ؟ ، ونمضى إلى أسئلة كبيرة أخرى أسئلة تبدو في إجابتها أقرب إلى البديهيات ، التى تحاول جهات أخرى كبيرة - وهى صهيونية غربية إمبريالية هذه المرة - أن تحيل الأسئلة إلى إجابات تأتينا من الغرب ولا يكون علينا - للغفلة أو للجهل وللوعى المزيف - إلا أن نرى إجابة الغرب وقد أصبحت حقيقة . بل الأدهى أن تتحول الإجابة إلى بدهية تكون أقرب إلى التصديق منها إلى إثارة السؤال نعيد طرح السؤال : من هم اليهود ؟ ولا يلبث أن يتفرع إلى أسئلة أخرى من نوع السؤال الأول :

- من هم اليهود وأين يقعون فى العائلة البشرية ؟

- وما العلاقة بين يهود التوراة ويهود اليوم ؟

- وإلى أى مدى ينتسب يهود القرن العشرين بعد الميلاد إلى بنى إسرائيل القرن العشرين قبل الميلاد ؟

والإجابة بشكل مباشر (صهيونى غربى إمبريالى) هم يهود التاريخ ، وتظل هذه الإجابة - رغم ما يبدو فيها - من إجابة بل هم يهود اليوم ولا علاقة لهم بيهود التاريخ .

فلنترك الخبر إلى المبتدأ ولنترك الأسئلة إلى محاولة الإجابة عنها ونعود إلى (موسوعة مصر القديمة) قبل أن نعود إلى ما تثيره .

يتردد فى الأجزاء الأولى من هذه الموسوعة قبيلة (بنى إسرائيل) ، ويذكر سليم حسن أن هذا لجمه فى قصيدة منقوشة على لوحة تذكارية من الجرانيت الأسود ، وهى المسماة لوحة إسرائيل وقد أقيمت فى معبد الملك الجنازى ، وفى ختام القصيدة الرائعة (يعدد لنا الشاعر القبائل أو الأقاليم التى أخضعها مرنتاح ومن بينها بنى إسرائيل) .

ويقول سليم حسن فى الجزء الثامن أن هذه أول مرة ذكر فيها هؤلاء القوم فى المتن المصرية ، ولذلك سميت هذه اللوحة باسمهم ، وكذلك قيل عن مرنتاح : إنه " فرعون " موسى الذى ذكر

<sup>٨٩</sup> موسوعة مصر القديمة كتبها سليم حسن وتقع فى ٣٠ جزءا .

فى القرآن وغيره من الكتب المقدسة ، والمهم هنا أن القصيدة ذكرت فى هذا الصدد سطرأ أو عبارة تقول : (وإسرائيل خربت وليس بها بلر) ويضيف لنا فى الهامش أن هذه أول مرة التى ذكر فيها الاسم فى نص مصرى ، وبموازاته بأسماء أخرى نجد أن كلمة إسرائيل كتبت لتدل على شعب لا على بلد .

وإذا كانت هذه القصيدة قد دوت فى عام ١٢٣٠ قـم - كما قرأنا عند صاحب (الموسوعة) فإنها تشير - كما ترد المصاير الأحدث منها فيما بعد - إلى أن مرتاح فرعون مصر (١٢٣٦ - ١٢٢٣ قـم) قام بصء هجوم ضخم على شعوب البحر والليبيين ، و قد ورد فى سجلاته بالفعل أنه هاجم بنى إسرائيل وقضى عليهم تماماً فى هذه الفترة .

وتردد كلمة (إسرائيل وإسرائيل والعبرانيين) كما سنرى فى التاريخ الفرعونى فى هذه الحقبة

(الجزءان السابع والتاسع لسليم حسن بوجه خاص) ويعدها فى التاريخ حتى اليوم فى عصور وأزمنة كثيرة ونحن لا نريد أن نسهب أكثر فى هذه الحقبة، فإن أكثر ما يلفت النظر هنا النص الذى جاء فيه شكل القضاء على إسرائيل ، نقرأ من القصيدة الطويلة ، القوية ، عبارة صغيرة تختارها لأهميتها على هذا النحو: وبلاد خاتى أصبحت مسالم ، وكنعان أسرت مع كل خبيث ، أزيلت عسقلان ، وجيزر قبض عليها ، وبنوم أصبحت لا شىء ، وإسرائيل خربت وليس بها بلر ، وخارو أصبحت أرملة لمصر .

وهنا يقول سليم حسن فى الهامش تعليقاً عليها وعلى الرغم من وجود هذه العبارة فى اللغة المصرية القديمة فى غير هذا المكان ، فإن استعمالها بالذات هنا بالنسبة لبنى إسرائيل كان ذا أهمية عظيمة .. وهى أهمية سيدلل عليها هو وغيره فيما بعد ، على اعتبار أن إسرائيل فى عصر هذا الملك الفرعونى قد اجتحت جذورها تماماً ولم يعد لها وجود سواء على الأرض المصرية أو لتحرر الأرض المصرية منها وقريب مما قاله سليم حسن ترجم علمه الأثار الجملة التى جاء فيها ذكر لإسرائيل بأشكل أخرى نقرب منها قبل أن نعاود وصولنا إلى الخبر . فى ترجمات كثيرة نقرأ هذه التفسيرات :

- عند(برستد) : وإسرائيل قد أقفروا وبلرتهم قد انقطعت .

- عند جرفت: وقوم إسرائيل قد صاروا قفراً ، ومحاصيلهم قد ذهب .

- عند بترى : وقوم إسرائيل قد أتلفوا ، وليس لديهم غلة (بئر) .

- عند ناقل : وإسرائيل قد محى وبزرت لا وجود لها .

وفصل لنا سليم حسن هذه التفسيرات ويضيف عليه أن إسرائيل - حتى مع ذكرهم مع غيرهم - يظلون أجنب ، والنتيجة أن إسرائيل كانوا أجنب لا وطن لهم ، فقد كانوا كما تسميهم التوراة : أبناء إسرائيل ، وأنهم ليسوا سكان هذه البلاد أو تلك .. إلى غير ذلك مما ينفي عن يهود مصر القديمة أنهم كانوا أجنب سواء عن مصر أو عن أرض كنعان (فلسطين) ، وخلاصة هذا كله إنهم طردوا من أرض مصر.. ومهما يكن من التفسيرات التاريخية الأخرى من مناسبة هذا الخروج من مصر ، هل هو الخروج في مصر رمسيس الثانى أو مرنبتاح بعد ذلك ، فإنهم فى جميع الحالات يظلون أقواماً أو قبائل ظهرت فى التاريخ فيما بعد فى أسماء إسرائيل أو العبرانيين أو اليهود غير مرتبطين - أنثروبولوجياً عند جمل حمدان - باليهود الذين ظهروا فى القرن العشرين قبل الميلاد بأية حل<sup>٩٠</sup>.

وانطلاقاً من هذا كله ، يمكننا القول أن إسرائيل إنما ذكرت على أنهم أقوام عاشوا على الحدود المصرية ، و أنهم كانوا لا وطن لهم طوال تاريخهم ، ومن ثم فإن التوراة تسميهم " أبناء إسرائيل " ، و أنهم ليسوا سكان هذه الأرض أو تلك ، ومن ذلك نعرف أن عناصر النقش نفسه إنما تعارض القول بأن الإسرائيليين كانوا يسكنون فلسطين ، بل على العكس ، فإنها تميل إلى أن الأرض التى كانت ، فى نظرهم ، تفيض بالن و السلوى لم تكن قد احتلت بعد ، إذ كانت كنعان ما تزال بعد ، الأرض الموعودة ، و لم تصبح بعد الأرض المملوكة ، و إذا اعترفنا بذلك ، فضلاً عن أهمية الرموز المختلفة المخصصة التى استعملت للأقوام المختلفين و إذا قبلنا ترجمة " إدوارد نافيل " و رآه فى كلمة " بذرة " ، فمن البدعى إذن القول بأن النقش يشير هنا إلى خروج بنى إسرائيل من مصر ، و فى الوقت نفسه ، فإنه يعنى أن جنساً أجنبياً من البدو يدعى " إسرائيل " قد خرج من مصر ، و من ثم يصبح لا وجود لهم بالنسبة إلى مصر ، والواقع أن ما جاء فى متن هذا اللوح ، على ما يظن ، إنما يعد سجلاً معصراً لخروج بنى إسرائيل من مصر ، كما يدل على أنه قد وقع فى السنة الخامسة من عهد مرنبتاح ، فيما يعتقد

<sup>٩٠</sup> د. مصطفى عبد الغنى : موسوعة مصر القديمة .. إسرائيل المبتدأ و الخمر !! ، جريدة الأهرام ، العدد ٤١٥٣١

الصادرة فى ٢٠٠٠/٨/٢١ .



" نافيل " ٩١

لقد خصص جل حمدان دراسته المهمة ، وفى فترة مبكرة (وكثير من المؤرخين بعده) لتأكيد أن هناك علاقة حتمية بين الدراسة الأثروبولوجية الصرفة وبين الجانب السياسى كما يتمثل فى الأوضاع السياسية ، كما ينبغى أن ندرك أن الصهيونية السياسية تسخر الأبحاث الأثروبولوجية وترتب نتائجها مسبقاً بحيث تخدم دعاواهم السياسية فى فلسطين .

وتستمر رحلة الأثروبولوجيا تنتهى إلى نتيجة هامة ، هى ذوبان اليهود الذين نعرفهم فى التاريخ الآن ، وفى السياق الأخير نرى أن النتيجة أنه يكاد يصبح جسم اليهود فى آخر المطاف شيئاً مختلفاً أثروبولوجياً عن يهود التوراة وأن لم يكن لا علاقة له بهم تقريباً فى الأعم الأغلب . أن الصلة الجنسية والجينية بين يهود اليوم ويهود الأمس منبته وفاقة تماماً من الناحية العملية ، وإنهم بالفعل أوروبيون سلاف وآريون أكثر منهم ساميين .

وهذا يصلق على الإشكنازيم فى أوروبا ، وعلى امتدادهم الأمريكى الذى زاد اختلاطه فى البوتقة الأمريكية ، أكثر منه على أية مجموعة أخرى من اليهود .

إن الباحث ينهى دراسته الهامة معلناً فى السطور الأخيرة منها أن اليهود اليوم ليسوا من بنى إسرائيل

و إن هؤلاء شيء وأولئك شيء آخر فى الأثروبولوجيا ، ولا رابطة بين الطرفين . والغريب أن المحاولات لم تتوقف منذ نكبة ١٩٤٨ حتى اليوم ليبرهن لنا كتاب يهود - ويبحثوا - أن يهود التاريخ هم يهود اليوم ، بل إنهم يستخدمون كل الوسائل ليؤكدوا حقهم فى (أرض الميعاد)، الأكثر من هذا أنهم يستخدمون العلم الحديث فيخرج علينا أبرز الباحثين فى البحث العلمى الأمريكى هذه الإسرائيلية (بروفيسورة " بت شيفع بونيه " ) من جامعة تل أبيب وزملائها الإسرائيليين برؤاسة بروفيسور أمريكى ليزعم الجميع أن العرب واليهود أشقاء جينياً من خلال دراسة مقارنة علمية - كما يقولون - وأن الدراسة تعتمد علي الكروموزوم (وإى) .. إلخ (انظر شبكة الانترنت موقع [www.pnas.org](http://www.pnas.org)) لقد أصبح من المؤكد اليوم - علمياً - أن يهود

٩١ د.أ. محمد بيومى مهران : مصر و الشرق الأدنى القديم ( ٣ ) ، ص ٤٩١ .

التاريخ وقعوا فى مصائر مختلفة تباعد بينهم وبين هؤلاء الذين جاءوا بعد عشرين قرناً أخرى بعد الميلاد ليعموا أنهم هم أبناء يهود التاريخ ، فيحاولون أن يقيموا دولة فى حين أن يهود التاريخ ليست لهم علاقة ما بيهود النكبة . كما أن يهود التاريخ لهم علاقة ، أكيدة ، بشراسة الإمبريالية المعاصرة وآلياتها التى تقوم على الاقتصاد وليس على الأيديولوجيا أو الأنثروبولوجيا بآية حل لكن يبدو أننا محتاجون دائماً إلى العودة ، مرة أخرى ، إلى المبتدأ<sup>٩٠</sup> .

### من هم الساميون ؟

يستعمل الصهاينة اصطلاح " معاد للسامية " لإرهاب كل من يقول كلمة حق ضد الصهيونية أو ضد إسرائيل ، وصار هذا الاصطلاح سبباً مسلطاً فوق رقاب الكتاب والصحف والحكومات لابتزازها وإخضاعها لما تريده الصهيونية ، فما هو أصل هذه التسمية ؟

استعمل لفظ سامى مطبوعاً لأول مرة عام ١٧٨١م فى مقلد عن الكلدانين (آخر الأسر العربية الحاكمة فى العراق قبل الميلاد) نشره مستشرق يهودى ثمساوى اسمه " أوجست لودفيج شلوتزر " اقترح فيه هذه التسمية التوراتية على مجموعة اللهجات العربية المتكلمة فى شبه الجزيرة العربية قائلاً من البحر المتوسط إلى الفرات ، ومن أرض الرافدين حتى بلاد العرب جنوباً سلات كما هو معروف لغة واحدة ولهذا كان السوريون والبابليون والعربون والعرب شعباً واحداً ، وكان الفينيقيون (الحاميون) أيضاً يتكلمون هذه اللغة التى أود أن أسميها اللغة السامية وتلقف مستشرق آخر اسمه " جوهان جوتفرايد أيشهورن " هذه التسمية ونشرها على نطاق واسع ونسبها لنفسه والتصقت هذه التسمية بالشعوب العربية ولهجاتها وحضاراتها وللأسف فإن الذين درسوا فى الغرب من مصريين أو عرب عادوا وهم يحملون هذه الفكرة الخاطئة ونشروها وروجوا لها وأنشأوا أقسام اللغات السامية والدراسات السامية والحضارة السامية ، فمن هو سام هذا الذى نسبت إليه شعوب ولغات الجزيرة العربية ؟

جاء فى آخر الإصحاح السادس من سفر التكوين ولد لنوح ثلاثة بنين سام وحام ويافت وجاء فى الإصحاح السابع : "وَلَمَّا كَانَ نُوحٌ ابْنُ سِتِّ مِئَةٍ سَنَةٍ صَارَ طُوفَانُ الْمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ فَخَلَّ نُوحٌ وَبَنُوهُ وَأَمْرَأَتُهُ وَبَنَاتُهُ بَنِيهِ مَعَهُ إِلَى الْفُلِّ" وفى آخر الإصحاح السابع "فَمَحَا اللَّهُ

<sup>٩٠</sup> د. مصطفى عبد الغنى : موسوعة مصر القديمة .. إسرائيل المبتدأ والخير ١١ ، جريدة الأهرام ، العدد ٤١٥٣١

كُلُّ قَائِمٍ كَلَّا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ: النَّاسُ وَالْبَهَائِمُ وَالْدَّبَابَاتُ وَطُيُورُ السَّمَاءِ فَانْمَحَتْ مِنَ الْأَرْضِ . وَبَقِيَ نُوحٌ وَالَّذِينَ مَعَهُ فِي الْفُلِّ فَقَطْ .”

من الفقرات السابقة من التوراة نرى أن نوحاً الحُب ثلاثة أبناء هم سام وحام ويافت وهم  
ونسأؤهم الذين ركبوا معه في السفينة بينما غرق كل العالم بالطوفان ، أما الإصحاح التاسع  
فيقول أنه من ذرية هؤلاء الثلاثة أولاد نوح تشعبت كل البشرية في الأرض ، أى أن البشر جميعاً  
هم ذرية سام وحام ويافت .

إذا رجعنا للتاريخ القديم فإننا نجد ذكراً أو إشارة إلى الطوفان أو نوح وأبنائه الثلاثة فيما تركه الفراعنة من تراث ، كما لا يوجد ما يدل على غرق مصر منذ وحدها منا حوالى سنة ٣٤٠٠ ق.م . وإذا انتقلنا إلى بلاد الشام حيث عاش العرب الكنعانيون فإننا لا نرى أثراً ولا نسمع خبراً عن الطوفان أو سام أو حام أو يافث ، وإذا استعرضنا تاريخ الحيثيين فى آسيا الصغرى وهو يعود إلى نحو ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد أيضاً نجد أنهم لم يتركوا شيئاً يدل على معرفتهم بهذا الحدث الخطير أو علموا به ، وإذا قرأنا تاريخ الفرس وأساطيرهم التى تبدأ بمجيئهم وهو الذى يقابل آدم عندنا لما رأينا ذكراً أو عثراً على إشارة عن الطوفان وأبطاله .

وهكذا لو استعرضنا تاريخ الشعوب التي كانت معروفة آنذاك فلنأنا نرى - بلا أدنى شك - أن هذه الشعوب عاشت حياتها الطبيعية ولم تتوقف مسيرة الحياة والعمران فيها في زمن من الأزمان التي يرجح حدوث الطوفان فيها . أما الشعب الوحيد الذي جاء ذكر الطوفان في مآثره فهو شعب العراق القديم أو السومريون والبابليون حيث وردت قصة الطوفان في ثلاث روايات سومرية وبابلية أولاها بالسومرية ويدعى بطلها " زيوسدرا " وهو الذي أنقذ البشرية من الطوفان العظيم ، والثانية وردت في الرقيم الخاخي عشر من ملحمة جلجامش حيث قام " أئو نبشتم " بصنع سفينة حل فيها ما استطاع من الناس والحيوان والطيور والمتاع والثالثة وهي أكثر تفصيلاً وتعرف بقصة اتراخاسيس وهو يقوم بنفس الدور الذي قام به سابقه ، ونكتفي بهذه الإشارة التاريخية السريعة عن مكان حدوث الطوفان ونقول أنه عشر في أطلال بعض المدن القديمة مثل أور وأوروك وأريدو على طبقة من الطمي يبلغ سمكه أكثر من عشرة أقدام تفصل بين طبقتين من المساكن ورجح رجل الآثار أنها نتيجة الطوفان وقلدوا زمنه ما بين عامي ٣٠٠٠ و٣٥٠٠ ق.م عن طريق الوسائل العلمية ومن اللطيف أنه توجد شجرة على نهر دجلة في بغداد

يبلغ قطرها نحو ثلاثة أمتار يطلق عليها شجرة نوح ، كما يوجد جبل فى شمال العراق اسمه " جوى داغ " فهل يمكن أن يكون لهما صلة بالطوفان أو أنهما من باب الأساطير وتشابه الأسماء . ونأتى للإصحاح التاسع عشر الذى تنتهى فيه هذه القصة فيقول إنه بعد الطوفان ابتداء نوح يكون فلاحاً وغرس كرماً وشرب من الخمر فسكر وتعري داخل خبائه فأبصر حام أو كنعان عورة أبيه وأخبر أخويه فلأخذ سام وياث الرداء ووضعها على أكتافهما ومشيا للخلف وسترا عورة أبيهما ولم يبصرها ، فلما أفق نوح من خمره علم ما فعل ابنه الصغير فقل ملعون كنعان ، عبد العبيد يكون لأخواته ، وقل مبارك الرب إله سام وليكن كنعان عبداً لهم .

ولنا أن نتساءل إذا كان حام وهو الابن الأوسط لا الصغير كما يرد ترتيبه باستمرار فى التوراة قد ارتكب إثماً ، فلماذا صب نوح لعناته على حفيده كنعان الذى لا صلة له بهذه الحادثة بينما بارك ابنه البكر سام وقل ليكن كنعان عبداً لهم ؟

الجواب : أن الكنعانيين وهم القبائل العربية كانوا يسكنون بلاد الشام كلها منذ أقدم العصور حتى من قبل الطوفان وكانت لهم حضارة متقدمة ودور فى التاريخ البشرى ويكفى أن حروف الكتابة التى تستخدمها أغلب شعوب العالم حالياً خرجت من بلادهم بينما كان الإسرائيليون رعاة أغنام ومواش يقيمون فى خيام جنوب فلسطين كما تذكر التوراة فى سفر الخروج ابتداء من يعقوب (إسرائيل) عليه السلام وأبنائه قبل أن يستضيفهم " فرعون " مصر بسبب القحط الذى كانوا يعانون منه ، وانتهاه به موسى عليه السلام عندما خرج من مصر مع اليهود بعد أربع مائة وثلاثين عاماً قضوها فى أرض كيشان وهى شرق محافظة الشرقية حالياً كعبيد للمصريين سخرهم فى صناعة الطوب اللبن ولم يكن لهم شأن بالحضارة أو المدنية وانعكس هذا على شكل حقد على الكنعانيين أصحاب الأرض صوره كتبة التوراة بهذه اللعنات التى نسبوها إلى نوح على حفيده كنعان الذى لم يرتكب إثماً بينما صبوا الدعوات بالبركة لسام الابن الأكبر لنوح الذى يزعم اليهود أنه جداهم . وإذا كانت التوراة تقول إن جميع البشر قد أريدوا بالطوفان وإن شعوب الأرض من نسل سام وحام وياث وإن سام أبو الجنس الأبيض وحام أبو الجنس الأسود وياث أبو الجنس الأصفر ، قلنا إن علم الجينات الذى اكتشف فى العقد الماضى ينكر هذه القصة تماماً لأنه لا يمكن لثلاثة أخوة ينحدرون من نفس الأم والأب ويحملون نفس الجينات ثم ينجب أحدهم جنساً أبيض كله والثانى جنساً أسود كله والثالث جنساً أصفر كله مع هذه الفروق الكبيرة التى تميز كل جنس عن الآخر ، كما أن علم الجينات

يقول إنه لو حدث خطأ في جين لسبب ما فإنه لا ينتقل إلى النسل بل يصلح نفسه بنفسه فالأعمى لا ينجب عمياناً والأعرج لا يخلف عرجاناً وهكذا .

وقد يقول قائل ربما كانت زوجة سام بيضاء وزوجة حام سوداء وزوجة يافث صفراء ومن هنا حدث الاختلاف في الأجناس ، قلنا إن علم الوراثة هو الحكم في هذه الخل لأن مثل هذا الزواج سواء في الإنسان أو الحيوان يولد ذرية بعضها أقرب إلى الأب وبعضها أقرب إلى الأم وبقيتها يحمل صفاتهما معاً وهذه حقيقة علمية معروفة يمكن بواسطتها معرفة الذرية وصفاتها مسبقاً وهو ما يعرف بالتهجين .

وإذا كنا قد أثبتنا أن أسطورة السامية لا حقيقة لها في التاريخ القديم ولا سند لها من العلم الحديث فإن تسمية الشعوب العربية سواء قبل الميلاد أو بعده باسم الساميين فيه بعد عن الحقيقة لأنها إما نسبت إلى مواطن استيطانها منذ بدء التاريخ فالأكاديون في العراق نسبوا إلى عاصمتهم ودولتهم أكد ، وكذلك البابليون والآشوريون والكنعانيون واليمنيون وغيرهم وإما نسبت إلى جد معروف كقريش وخزاعة وعبد القيس وبكر وتغلب وغيرها ، ولم نسمع من أحد من قبل أو قرأنا في كتاب أنهم كانوا ساميين ، وإذا كان لابد من نسبتهم - حتى على فرض صحة رواية التوراة - فلماذا لا ينسبون إلى جددهم نوح عليه السلام وهو أفضل من سام وأخويه لأنه كان نبياً مبعوثاً إلى قومه أما أولاده الثلاثة فلم يكونوا لا أنبياء ولا مبعوثين ولم يكن لهم شأن أو ذكر إلا في الفكر الإسرائيلي ، وإذا كنا قد استشهدنا بالتاريخ القديم وعلمى الجينات والوراثة على أن قصة سام والساميين لا أساس لها من حقيقة أو علم فإننا نستشهد أيضاً بكتاب لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وذكر قصة نوح عليه السلام والطوفان ذلك هو القرآن الكريم الذي يجب على كل مسلم أن يؤمن بكل سورة وكل آية وكل كلمة ، بل كل حرف فيه .

ورد ذكر نوح عليه السلام في ٢٨ سورة ووردت قصة الطوفان بنوع من التفصيل في ست سور منها ، إلا أننا لا نجد فيها وصفاً للسفينة وطولها وعرضها وارتفاعها وغير هذا من التفاصيل التي جاءت في التوراة ، والآية الأربعون من سورة هود تذكر من ركب في السفينة ﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ﴾<sup>٩٣</sup> وعلى هذا فمن ركب السفينة هم نوح وأهله

<sup>٩٣</sup> سورة هود : الآية (٤٠) .

، والأهل لا تعنى الأسرة وحدها ولكنها تعنى الأقارب جميعاً والعشيرة ، ثم من أمن بنوح عليه السلام من قوم وهم الذين ذكر القرآن الكريم أنهم قليل .

إنذ فلم يقتصر من ركب سفينة نوح عليه وعلى أبنائه الثلاثة وزوجاتهم كما تذكر التوراة ولكن ركبها نوح وأقاربه وعشيرته ومن أمن به من قومه لأن نوحاً لم يكن مرسلاً إلا إلى قومه وليس إلى البشر كافة وهذا ما تنص عليه السور الثمانى والعشرون . ولما كان الله أعلل العادلين يقول فى القرآن الكريم وما كنا معذبين حتى نبعث رسلاً فإن هذه الآية تؤكد أن الذين أغرقوا بالطوفان هم قوم نوح فقط الذين لم يؤمنوا به ونصت عليهم الآيات فى الثمانى والعشرين سورة والتي لم تشر إلى أن الطوفان أغرق العالم كله وقضى على البشرية جمعاء سواء من وصلتهم دعوتهم فلم يستجيبوا وسواء من لم تصلهم الدعوة . ولنفترض جدلاً أن قصة سام هذه كما جاءت فى التوراة صحيحة لا شك فيها ، فكيف يؤمن بها المسلمون ويروجون لها مع تعارضها مع ما جاء فى القرآن الكريم ؟ وهل صارت التوراة كتاباً مفروضاً على جميع الشعوب من مسلمين ومسيحيين وبوذيين وكنفوشيين ومن كان مازال على الفطرة بحيث يجب عليها أن تقر بالسامية وأن البشر جميعاً من أبناء سام وحام ويافت وأن اليهود هم من أبناء سام الذى نل دعوات أبيه نوح عليه السلام وبركاته لكونه الابن البكر ، والابن البكر فى العقيدة الإسرائيلية تكون له السيادة على إخوته وبهذا صار اليهود سادة الشعوب أشاعوا أنهم شعب الله المختار ؟

نخلص من هذا إلى أن قصة سام والسامية قصة إسرائيلية لا سند لها من حقيقة أو علم غير التوراة التى كتبها مؤرخو اليهود وكهنتهم فى القرن السادس قبل الميلاد ، ويجب علينا أن نكف عن إطلاق هذه التسمية الثوراتية على لغتنا وشعوبنا وحضارتنا والتى صارت مرادفة للصهيونية ، وعلى جامعاتنا وأعلامنا أن تتوقف عن استعمال هذه التسمية التى لا مدلول لها وأن تستبدل بالعرب القدماء واللغة العربية القديمة والحضارة العربية لكى نتخلص من التأثير الإسرائيلى على ثقافتنا وفكرنا<sup>٤</sup>.

### أصل اليهود

“ لم يكن هناك يهود فى مصر أيام يوسف الصديق ، وإنما جاء أخوة يوسف من أسباط

<sup>٤</sup> د. محمد فتحى الرئيس : من هم الساميون ؟ ، جريدة الأهرام العدد ٤١١٨٠ الصادرة فى ١٩٩٩/٩/٥ .

يعقوب الذين عرفوا بعد ذلك بنى إسرائيل ، و لم يكونوا من اليهود . كما أن السيد مناحم بيجن ، و إن كان يهودياً ، إلا أنه لم يكن من سلالة بنى إسرائيل الذين عاشوا فى مصر أيام موسى عليه السلام . مناحم بيجن يهودى إشكنازى جاء من شرق أوروبا المحدث من سلالة الخزر الأريين الذين اعتنقوا اليهودية فصارت ديناً لهم . فهناك فارق كبير بين اليهود و بنى إسرائيل ، بل إن يهود العصر الحالى يختلفون عن يهود فلسطين الأوائل الذين علدوا بعد السبى البابلى ، فغالبية اليهود الآن تنتمى إلى سلالة الخزر و ليس لها علاقة بنى إسرائيل و لا ببابل ، إلا أن هؤلاء - رغبة منهم فى إعطاء شرعية من الكتاب المقدس على حقهم فى إقامة الوطن القومى بفلسطين - أشاعوا الاعتقاد فى كتاباتهم بأن يهود العصر الحالى هم سلالة بنى إسرائيل الذين يرثون أرضهم و الوعد الصادر لهم .

فمن الأخطاء الشائعة ؛ القول بأن اليهودية هى ديانة موسى ، فمع أن الديانة اليهودية - مثلها فى ذلك مثل الديانة المسيحية و الديانة الإسلامية - تضمنت تعاليم التوحيد الموسوية ، إلا أن اليهودية تختلف عن الموسوية فى نقاط جوهرية أهمها فكرة " الشعب المختار " و " أرض الميعاد " ، التى لم تكن موجودة فى تعاليم موسى ، حيث ارتد بنو إسرائيل عن ديانة موسى بمجرد وفاته ، و علدوا إلى عبادة الأصنام و المعبودات الكنعانية الأخرى مثل بعل و عشتاروت . كانت دعوة موسى موجهة إلى كل الشعوب و هو قد خاطب المصريين و أهل مدين إلى جانب بنى إسرائيل ، أما اليهودية فقد أصبحت ديانة و قومية سلالية عندما قصرت دعوتها على أهل يهودا .

فعدنا قام نبوخذ نصر بسبى رؤساء يهودا إلى بابل ، أعاد الكهنة هناك صياغة الاعتقادات الموسوية القديمة لتكوين الديانة اليهودية الجديدة ، و أقاموا ديانتهم الجديدة على قاعدتين أساسيتين ألا وهما فكرة أن " فلسطين هى أرض الميعاد " التى أعطاها الرب لتكون وطناً لأحفاد بنى إسرائيل وأن " اليهود هم شعب الله المختار " . و بعد ذلك جلب لحميا الكاهن " عزرا " من بابل لينظم العبادة اليهودية فى مدينة القدس ، بعد أن أعاد بناءها بتصريح من الفرس . و عزرا هذا هو نفسه الكاتب الذى أشرف على كتابة الكتب الخمسة الأولى من العهد القديم - التوراة - فى بابل ، و هو المسئول الأول عن تنظيم العبادة اليهودية فى معبد القدس الجديد خلال القرن الرابع قبل الميلاد ، و فى نفس الوقت كانت هناك جماعة يهودية هاجرت إلى مصر هرباً من وجه نبوخذ نصر البابلى ، و سكنت جزيرة فيلة التى تقع وسط نهر النيل عند مدينة أسوان ، و حصلت هذه الجماعة على امتيازات خاصة عندما قام ملوك الفرس بتحويل

الجزيرة إلى حامية عسكرية تعمل لحساب السلطة الفارسية في هذه المنطقة القريبة من حدود مصر الجنوبية . وعلى هذا فإن اليهود الأوائل - الذين ينتمون إلى يهودا أحد أسباط يعقوب - كانوا ينسبون أنفسهم إلى أصل عبراني سامى - نسبة إلى عابر بن سام بن نوح عن طريق إبراهيم ، وكان الاعتقاد السائد قديماً يذهب إلى أن بلاد ما بين النهرين هى الوطن الأول الذى خرجت منه الأقوام السامية الأولى من الآشوريين والبابليين والآراميين والفينيقيين والعبرانيين والعرب والآثوبيين ، إلا أن الباحثين الحديثين توصلوا إلى أن الجزيرة العربية كانت هى الوطن الأصلي لكل الأقوام السامية التى هاجرت منها على مراحل مختلفة من التاريخ . فأصبحت كلمة " سامى " الآن تعنى " عربى " والعربية هى أصل اللغات السامية . وعلى هذا الأساس - وبالرغم من تغير الطبيعة السلافية لليهود الذين سكنوا فلسطين عند انتهاء مرحلة السبى البابلى - فإن اليهود فى غالبيتهم حتى القرن الثامن للميلاد ، كانوا يعتبرون من سلالة سامية .

إلا أن واقعة مهمة حدثت فى بلاد القوقاز بأواسط آسيا أدت إلى تغيير كامل لهذا الوضع ، وأصبح لها أثر كبير فى الطبيعة السلافية لليهود منذ ذلك الحين ، وأصبحت الغالبية العظمى من يهود العالم الموجودين فى عصرنا الحديث ليسوا - بكل تأكيد - من أصل سامى ولا هم ينتمون إلى إبراهيم أو إلى بنى إسرائيل ، حدث هذا عندما رأى "بولان" - خاقان الخزر - فى المنام ما يحضه على اعتناق الديانة اليهودية ، فدعا إلى بلاده مندوبين عن اليهود والنصارى والمسلمين ، ليشتركوا فى مناظرة أمامه عن الديانات الثلاثة ، أعلن "بولان" بعدها اعتناقه للديانة اليهودية وتبعه أفراد حاشيته فى اعتناق الديانة الجديدة . وفى عهد خليفة بولان اعتنق شعب الخزر فى غالبيتهم الديانة اليهودية وتم بناء المعابد والمدارس لهذه الديانة فى بلادهم . حدث هذا خلال النصف الأول من القرن الثامن ، بحسب ما جاء فى خطاب تم العثور عليه مكتوب بالعبرية ، ومنسوب إلى يوسف - ملك الخزر فى النصف الثانى للقرن العاشر - رداً على رسالة كان قد تلقاها من أحد يهود الأندلس .

و الخزر ، أو أتراك الشرق كما تسميهم المصادر العربية القديمة ، يمثلون تحالفاً من الأقوام البدوية الرحل ، الذين قدموا من شرقى وأواسط آسيا - خلال القرن السابع و سيطروا على أرض القوقاز فى جنوب روسيا ، الواقعة شمال أفريجيان وأرمينيا بين الجانب الغربى لبحر قزوين والحدود الأوربية لروسيا ، واستطاع الخزر تكوين كيان سياسى هام لهم استمر ثلاثة



قرون من الزمن ، إلى أن قضى عليهم هجوم الروس الشماليين ، عند نهاية القرن العاشر للميلاد ، وكانت ديانة الخزر قبل اعتناقهم اليهودية تتمثل فى عبادة النار والرعذ والبرق ، واحتفظوا ببعض طقوس ديانتهم القديمة فى عبادتهم اليهودية . وعندما سقطت دولتهم فى نهاية القرن العاشر أمام زحف جيوش الدولة الروسية الناشئة ، تشتت الخزر شمالاً فى اتجاه بحر البلطيق فى كييف وفى مناطق عديدة من روسيا وغرباً فى هنجاريا و ليتوانيا و بولندا بشرق أوروبا ، ولم يعد أحد يسمع شيئاً عن الخزر بعد ذلك ، و ساد الاعتقاد بأنهم تركوا اليهودية واعتنقوا المسيحية أو الإسلام . إلا أنه منذ بداية القرن الحادى عشر ظهرت طائفة يهودية جديدة فى ألمانيا عرفت باسم أشكناز ، لم يلتزموا بتعاليم الأحيار التلمودية و اقتبسوا الكثير من العادات الاجتماعية من المجتمعات المسيحية التى عاشوا فيها . و لم يكن الأشكناز يخضعون فى أمورهم الدينية لسلطة أحيار اليهود فى بغداد ، بل كانت لهم تقاليد اجتماعية و طقوس دينية تختلف عن باقى اليهود و أصبحت كلمة اشكناز تدل على أول منطقة يستقر بها اليهود بكثافة فى شمل غربى أوروبا أولاً على ضفاف نهر الراين ثم أصبح هذا التعبير - فى اللغة العبرية - يشير إلى ألمانيا منذ القرن الحادى عشر ، و ظهرت منطقة أوروبا الشرقية فى ما بين القرنين الرابع عشر و التاسع عشر كموطن لغالبية من يهود العالم ، و احتار الباحثون عن أصل هذه الطفرة المفاجئة فى عدد اليهود . ما هو مصدر الأشكناز اليهود فى روسيا و شرق أوروبا و ألمانيا ، الذين أصبح عددهم يعد بالملايين . و لما تبين للأحيار الربانيين أن غالبية اليهود الأشكنازى - و الذين هم غالبية اليهود الموجودون فى العالم الآن - ينحدرون من الخزر الذين اعتنقوا اليهودية خلال القرن الثامن و ليسوا من سلالة إبراهيم ، أصبحوا فى حيرة لا يعرفون لها مخرجاً . و تحاشى اليهود السفاردي الاختلاط مع الأشكناز الذين اعتبروهم من الأجانب ، و لكن هذا الحل لم يفلح حيث كان عدد الأشكناز - و سلطتهم مع الزمن - أكبر بكثير من السفاردي .

وإزاء هذا لجأ كتاب القرون الوسطى إلى وسيلتين لإخفاء الأصل الحقيقى للأشكناز ، فهم أولاً قد لجأوا إلى الأسطورة ، فزعموا أن الخزر أنفسهم كانوا من سلالة إسرائيل حيث هم يمثلون ما أطلقوا عليه اسم " القبائل العشر الضائعة " أى أنهم من الأقوام التى أبعدها الآشوريون من فلسطين خلال القرن السابع السابق على المسيحية . و بالطبع فإن هذا غير صحيح لأن هذه الأقوام قليلة العدد أسكنها الآشوريون فى مناطق مختلفة من أرض ما بين النهرين و سورية ، و سرعان ما اندمجوا فى مجتمعاتهم الجديدة . كما أن قبائل الخزر لم يظهر

كيانها فى القوقاز إلا بعد ذلك بأكثر من ألف عام . أما الوسيلة الثانية فكانت هى الادعاء بأن ألمانيا هى أرض الاشكناز الأصلية التى منها هاجروا إلى شرق أوروبا و روسيا . وهذا أيضاً غير صحيح حيث إن ألمانيا - قبل انهيار دولة الخزر و تشتتهم - لم يكن بها سوى بضعة آلاف من اليهود يقيمون فى المراكز التجارية خاصة فى " ريغنسبورج " بالقرب من ميونيخ ، بينما بلغ يهود بولندا و رومانيا و المجر و روسيا عدة ملايين .

وجه الدليل التاريخى عند نهاية القرن التاسع عشر - و الذى يؤكد أن الخزر و الاشكناز هم نفس الأقوام - فى جنيزة معبد عزرا اليهودى بمصر القديمة . و كلمة جنيزة (كنيزة بالعربية) هو تعبير يطلق على الأماكن التى تحتزن بها الكتابات القديمة ذات الطابع الدينى ، التى لم تعد تستعمل و لا يمكن تدويرها لأنها تحمل اسم الإله حسب التقاليد اليهودية ، و هى عادة غرفة مخزن ملحقة بالمعبد . و فى جنيزة معبد عزرا - و كان قد تم بناؤه خلال القرن التاسع على أنقاض كنيسة قبطية بالقاهرة القديمة - تم العثور عليها عام ١٨٩٦ على حوالى مائتى ألف صفحة من المخطوطات القديمة ، نقلت كلها خارج مصر إلى المكتبات العالية ، ووسط هذه المخطوطات تم العثور على المصادر التاريخية - الوحيدة فى العالم - التى وردت بها قصة أصل اليهود الاشكناز .

فقد تم العثور فى جنيزة القاهرة - فى معبد عزرا بمدينة الفسطاط - على صورة للخطاب الذى كتبه ملك الخزر يحكى فيه قصة اعتناق شعبه للديانة اليهودية . و كان حسداى بن شبروت - الذى عمل مستشاراً للخليفة الأموى عبدالرحمن الثالث فى الأندلس خلال القرن العاشر - أرسل خطاباً إلى يوسف ملك الخزر ، يسأله فيه عن أصل و طبيعة اليهود فى مملكته . ووجه فى الرسالة التى رد بها الملك القوقازى أن اعتناق الخزر لليهودية تم فى أيام الملك بولان قبل مائتى عام ، و أن الخزر هم سلالة يافث ثالث أبناء نوح عن طريق جومر الذى هو جد القبائل التركية ، و على ذلك فقد أوضح الملك انتساب شعبه من الخزر إلى اشكناز صراحة فى رده على خطاب حسداى خلال القرن العاشر . وحتى نعرف أصل هذه التسمية علينا أن نرجع إلى ما ورد فى سفر التكوين أول كتب التوراة بشأن أشكناز : فقد جاء - عند الحديث عن توزيع شعوب العالم الذين قيل إنهم انحدروا عن أبناء نوح الثلاثة حام و سام و يافث بعد الطوفان - أن بلاد الاشكناز تقع فى شرقى تركيا فى آسيا ، وأن القبائل التركمانية التى تسكنها انحدرت عن جومر بن يافث بن نوح ، بينما انحدر الإسرائيليون و العرب من أبناء سام . و على هذا فإن اليهود الاشكناز - و الذين يمثلون الآن غالبية يهود العالم - ليسوا ساميين و لا هم ينتمون إلى إسرائيل

و لا إلى إبراهيم . فاليهود ينقسمون إلى طائفتين رئيسيتين هما السفاردى - الذين يرجع أصلهم إلى الأندلس و فلسطين - و الاشكنازى الذين ينتمون إلى روسيا و شرق أوروبا . و رغم أن الحركة الصهيونية نشأت بين اليهود الاشكناز فى الاتحاد السوفيتى ، إلا أنها فى دعاياتها منذ بداية ظهورها كانت تلجأ إلى وصف من يعاديه بأنه يعادى الجنس السامى ، لتأكيد فكرة انتمائهم إلى بنى إسرائيل . و لهذا فبينما كانت الغالبية العظمى من اليهود الذين تعرضوا للاضطهاد على أيدى النازى فى ألمانيا و بولندا من الاشكناز غير الساميين ، إلا أنهم اعتبروا الحركة النازية معادية للسامية ، و أول ما ظهر تعبير " العداة للسامية " كان فى ألمانيا سنة ١٨٧٩ عندما استعمله الكاتب الألمانى ويلهام مار للدلالة على الحركة المعادية لليهود ، التى انتشرت فى أوروبا ذلك الوقت ، و بالطبع فإن العداة لليهود لا يعنى العداة للسامية ، حيث إن الغالبية العظمى لليهود الآن لا ينتمون إلى الجنس السامى العربى ، وإنما إلى الجنس القوقازى الاشكنازى ، إلا أن مفكرى الصهيونية حاولوا التأكيد على أن "اليهود" و " بنى إسرائيل " هم نفس الشئ ، و من الواضح أن هذا الاعتقاد أصبح سائدا الآن ليس فى بلاد الغرب وحدها ، و إنما كذلك لدى الكثير من سكان الشرق الأوسط<sup>٩٥</sup> .

---

<sup>٩٥</sup> أحمد عثمان : قصة الحضارة الفرعونية ، ص ٦٨ .



## الفراعنة

### أصل التسمية بالفراعنة

وسموا فراعنة بـ " فرعان " الأول فصار اسماً لكل من تجبر و علا أمره <sup>٩٦</sup>.

“هو ” فرعان بن مشور “ - وهو ملك مصر فى زمن الطوفان - لم يئازعه أحد فى ملكه لشجاعته وسياسته و لم تطل أعوامه حتى رأى قليمون الكاهن كائن طيوراً بيضاً قد نزلت من السماء وهى تقول من أراد النجاة فليلحق بصاحب السفينة وكان عندهم علم بمحدث الطوفان من أيام سوريد و بنائه الأهرام لأجل ذلك و اتخذ الناس سراديب تحت الأرض مصفحة بالزجاج قد حبست الرياح فيها بتدبير وعمل منها فرعان لنفسه ولأهله عدة فما كذب أن جمع أهله وولده و تلاميذه و لحق بنوح عليه السلام و آمن به و أقام معه حتى ركب فى السفينة وجاء الطوفان فى أيام ” فرعان “ فأغرق أرض مصر كلها و خرب عمارتها و أزال تلك المعالم كلها و أقام الماء عليها ستة أشهر ووصل إلى أنصاف الهرمين العظميين .

ويقول إن ” فرعان “ كان عاتياً متجبراً يغصب الأموال و النساء و إنه كتب إلى ” الدرمشيل بن لحويل “ ببابل يشير عليه بقتل نوح عليه السلام و أنه استخف بالكهنة و الهياكل ففسدت فى أيامه أرض مصر و نقص الزرع و أجذبت النواحي لانهماكه فى ضلاله و ظلمه و إقباله على لهوه و لعبه و إن الناس اقتدوا به ففشا ظلم بعضهم لبعض و أنه لما أقبل الطوفان وسجت الأمطار قام سكران يريد الهرب إلى الهرم فتخلخلت الأرض به و طلب الأبواب فخانته رجلاه و سقط يخور حتى هلك و هلك من دخل الأسراب بالغم و الله تعالى أعلم <sup>٩٧</sup> .

و قد يكون اللقب ” فرعا “ أى الملك الجبار يعود فى أصل اشتقاقه من اسم الملك فرعان بن مشور ومنها صيغة الجمع ” فراعين “ أى الملوك الجبابرة .

<sup>٩٦</sup> تقي الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ١٤٢ .

<sup>٩٧</sup> تقي الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ١٣٤ .

## من هم الفراعنة ؟

ينقل الهمداني عن محمد بن إسحاق (صاحب السيرة) وهو يتحدث عن أولاد سام بن نوح قوله :

" ومن ولد ودان :<sup>٩٨</sup> الفراعنة بمصر . و المشهور أنهم من العمالة " ، منهم الريان بن الوليد ، ويقال : الوليد بن الريان ، و هو الملك فى عهد يوسف ، والوليد بن مصعب الذى كان فى عهد موسى ، و إليه أرسل " .<sup>٩٩</sup>

وقد بن إسحاق عن بعضهم إن فراعنة مصر من ولد دان بن فهلوج بن أراز بن أشود بن سام بن نوح قل و المشهور أنهم من العماليق منهم الريان بن الوليد و يقل الوليد بن الريان فرعون يوسف و الوليد بن مصعب فرعون موسى و منهم سنان بن علوان<sup>١٠٠</sup> .

## هل الفراعنة عرب .... ؟

الفراعنة عرب حقيقة سجلها الطبرى ورددتها المسعودى وأكدها الفراعنة فى نقوشهم ومتونهم . فعند الطبرى (ولد لسام عابر و عليم و أشوذ و أرفخشذ و لاوذ و إرم و كان مقامه بمكة و من ولد أرفخشذ الأنبياء و خيار الناس و العرب كلها و الفراعنة بمصر) ، (وولد لللاوذ بن سام طسم و جدليس و كان منزلهما باليمامة وولد لللاوذ أيضاً عمليق بن لاوذ و كان منزله الحرم و أكناف مكة و لحق بعض ولده بالشام ، فمنهم كانت العماليق و من العماليق الفراعنة

<sup>٩٨</sup> ورد بعد قليل فى صورة " دان " . وقد تردد اسم " دناوس " Danaus بالصيغة اليونانية ( دان + وس ) فى " تاريخ مانيتون " باعتباره اسماً آخر لـ " هرمس " ( حر — مس ) أسى " ست " Sethos فى أثناء الصراع بين الاثنين ، و هو صراع — لأشك — رمزى ، و له دلالاته ، رغم ما يعترى الروايات الأسطورية حوله من خلط يبلغ درجة الغموض . انظر فى مواطن متفرقة ( سلسلة " لوب " ) : W.G.Waddell;Manetho ، انظر د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، ص ١٩٥ ، حاشية رقم (١) .

<sup>٩٩</sup> العمالة ، أو العماليق ، جمع عملاق و عمليق ، وهم فى التوراة : عناقيم = الأقوياء ، الجبابرة ، " الجبارين " بلغة القرآن الكريم : ﴿ قَالُوا يَا مُوسَى إِن فِيهَا قَوْمٌ جَبَّارِينَ ﴾ ( المائدة / ٢٢ ) . و هم أهل فلسطين العرب حين جاءها العبرانيون . انظر د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، ص ١٩٥ ، المجلد الأول ، حاشية رقم (٢) .

<sup>١٠٠</sup> د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٩٥ .

<sup>١٠١</sup> تقي الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، ج ١ ، ص ١٤١ .

بمصر) ، فالفراعنة من العماليق من نسل أرفشخد ولاوذ وكان مقامهم الحرم و أكناف مكة واليمامة و لسانهم الذى جبلوا عليه لسان عربى . وعند المسعودى (أن هؤلاء العمالقة بعض فراعنة مصر) ، و فى الإصحاح العاشر من سفر التكوين (سام أبو كل بنى عابر أخو يافث الكبير ولد له أيضاً بنون . بنو سام عيلام و آشور و أرفكشد و لود و ارام) ، و (لود) = (لاوذ) ، أما الفراعنة و اعتقاداً منهم بأنهم أول من سكن وادى النيل و عَمَر فيه فقد سمو أنفسهم على الآثار (روث) أو (لوت) (لود) أو (لوث) معنله عندهم أصل البشر ظناً منهم أنهم آباء البشر و (لود) = (لاوذ) الأمر الذى يؤكد عروبة الفراعنة و ساميتهم وأن جذورهم من الجزيرة العربية<sup>١٢</sup>.

و عن مصر يقول الشيخ الإمام شهاب الدين البغدادى : (..... مات طوطيس<sup>١٣</sup> و ليس له

<sup>١٢</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٣٠ .

<sup>١٣</sup> طوطيس = "طوط" + "يس" ، "يس" زائدة يونانية ، ويذكر د. على فهمى خشيم فى كتابه آله مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٨٤ : "...ويقول ابن منظور : طوط : مفرط الطول . و قيل هو الطويل — فقط — من غير أن يقيد بإفراط . ولعل الحية سميت طوطاً لطولها . " و الطوط و الطاط : الرجل الشديد الخصومة ، و ربما وصف به الشجاع "، وهذا من باب تشبيه الرجل الشديد الخصومة بالأفعى . و لا ننسى أن كلمة "الشجاع" ذالما تعنى الجسور المقدام كما تعنى الأفعوان أو ضرباً من الحيات لعله المقصود بالتسمية "الطوط" أو "الطاط" كما يسمى الأشجع . و "الأشجع : ضرب من الحيات ... وهو الشجاع و الشجاع بضم الشين و كسرهما " . و ربما حمل الملك لقب "طوطيس" لطوله المفرط ١ . و فى نفس الكتاب — المجلد الأول — حاشية رقم (٢٤) ، ص ٢٢١ ، يذكر د. خشيم : "... وأحد ملوك الأسرة الأولى يسمى "قاي — ع" ، "قاي" = "على الذراع" أو "طويل الذراع" أما "ع" = يد ، ذراع — فلأننا نذهب إلى أن أصله "ع أ" و الهزوة إبدال من اللام ( = ع ل > ) ، على ، علي — شأن اليد ، وهذا الملك له اسم ثانٍ قرئ "سنمو" كما قرئ "سن" بمعنى الرفيق أو الصفي . فإن كانت الأولى فى تقابل "ع ل م" و "عن طريق الإبدال ، عربيتها : "حَلَم" = رفيق ، صديق حميم ، صفي . و إن كانت الثانية فعربيتها "صنو" = رفيق " . وهنا نتذكر قول المسعودى فى كتابه "أخبار الزمان" ، ص ٢٣٢ : "وقيل إنه لكثرة ما كان حمله طوطيس إلى الحجاز سمته هاجر و العرب "الصادق" و كذلك يسميه كثير من أهل الأثر " ، فهل يكون "قاي — ع" ( سنمو = الرفيق أو الصديق ) هو نفسه طوطيس ١ . و بمجرد الإشارة إلى أن القوائم اليونانية تذكر أن ثان ملوك الأسرة الأولى ملك يدعى "أتوتيس" فإذا اعتبرنا الهزوة زائدة فيتبقى "توتيس" أو "طوطيس" ١ .

إلا ابنة اسمها حوريا<sup>١٠٤</sup> فملك مصر ، فهي أول امرأة ملكت مصر من ولد نوح ، عليه السلام ، ثم ابنة عمها زالفا وعمرت دحراً طويلاً فطمع فيهم العمالة وهم الفراعنة و كانوا يومنذ أقوى أهل الأرض وأعظمهم ملكاً وجسوماً وهم ولد عمليق بن لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام ، فغزاهم الوليد بن دوموز وهو أكبر الفراعنة وظهر عليهم ورضوا بأن يملكوه فملكهم خمسة من ملوك العمالة : أولهم الوليد بن دوموز ، هذا ملكهم نحواً من مائة سنة ثم افترسه سبع فأكل لحمه ، ثم ملك ولده الريان صاحب يوسف عليه السلام ، ثم دارم بن الريان وفي زمانه توفي يوسف عليه السلام ، ثم غرق الله دارماً في النيل فيما بين طراً وحلوان ، ثم ملك بعده كاتم بن معدان فلما هلك صار بعده فرعون موسى عليه السلام ، وقيل : كان من العرب من بلّى وكان أبرش قصيراً يطأ في لحيته ، ملكها خمسمائة عام ثم غرقه الله وأهلكه وهو الوليد بن مصعب ، وزعم قوم أنه كان من قبط مصر ولم يكن من العمالة<sup>١٠٥</sup>.

### الوليد بن دومع<sup>١٠٦</sup> (دوموز)

أقام الوليد بمصر فاستعبد أهلها واستباح حريمهم وأموالهم مائة سنة وعشرين سنة ، فأبغضوه وشتموه ، وأنه ركب في بعض الأيام متصيداً ، فألقاه فرسه في هوة من الأرض فقتله ، وأراح الله الناس منه . وكان ابنه الريان ينكر فعله ولا يرضاه منه ، فلما هلك عمل له ناووساً

<sup>١٠٤</sup> "نفرت" تعادل "الحورية" في العربية ، انظر د. على فهمي خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الثاني ، ص ٥٣١ . ونرى أن المؤرخون العرب عندما ترجموا أوراق البردي القديمة (مصحف القبط) ترجموا لفظ "نفرت" (الاسم الأصلي لابنة الملك طوطيس) إلى "حوريا" على اعتبار أنه يساويه في المعنى .

<sup>١٠٥</sup> شهاب الدين البغدادى : معجم البلدان ، ج ٥ ، ص ١٣٩ .

<sup>١٠٦</sup> "ذو" = "م س" = "وليد" . أى : ولد صغير - ابن ، انظر د. على فهمي خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٩٥ ، و الرعامسة أى أبناء الإله رع وأن لفظ "الوليد" تعني الأب - وهى نفسها "مس" في المصرية و "ذو" في العربية الجنوبية - وما يأتي بعد لفظ "الوليد" فهو صفة من صفات رع ، وقد ذكر المؤرخون والأخباريون العرب أن أول الفراعنة هو "الوليد بن دومع" وآخرين قالوا "الوليد بن دموز" وغيرهم قال "الوليد بن دوما" و أيا ما كان الصواب فإن "دومع" = "دوما" (على اعتبار ع=ا) = "دوموز" (على اعتبار أن (وز) زائدة لغوية) وهى صفة من صفات "رع" و الاسم الأصلي هو "الوليد بن دوما" لأن "الدوما" من "الدوام" و تعني "الأوان" فيكون معنى "الوليد بن دومع" هو "ذو أوان" .



قرب الأهرام ، و قيل إنه دفن فى أحد الأهرام<sup>١٠٧</sup>.

وهو نفسه الذى ذكره الطبرى تحت اسم سنان بن علوان بن عبيد بن عويج وهو أول  
الفراعنة وأنه كان ملك مصر حين قدمها إبراهيم خليل الرحمن عليه السلام<sup>١٠٨</sup>.

وهو نفسه سنان بن المششل الذى ذكره الفيروز ابلخى .

### الوليد بن الويان ( نهراوش<sup>١٠٩</sup> )

أحد العمالقة و كان أقوى أهل الأرض فى زمانه و أعظمهم ملكاً ، و العمالقة ولد عمليق  
بن لاوذ بن سام بن نوح ، و هو فرعون يوسف عليه السلام و القبط تسميه نهراوش و قيل  
فرعون يوسف اسمه الريان بن الوليد بن ليث بن فاران ابن عمرو بن عمليق بن بلقع بن عابر  
بن أشليخا بن لوذ بن سام بن نوح و قيل فرعون يوسف هو جد فرعون موسى أبو آبيه و اسمه  
" برخو "<sup>١١٠</sup> و كان عظيم الخلق جميل الوجه عاقلاً فوجد الناس الجميل وأسقط عنهم الخراج

<sup>١٠٧</sup> المسعودى : أخبار الزمان ، ص ٢٥١ .

<sup>١٠٨</sup> الطبرى : تاريخ الطبرى ، ص ١٢١ ، مكتبة التاريخ و الحضارة الإسلامية ، كتاب الكتروك على cd .

<sup>١٠٩</sup> نهراوش = نحر + اوش ( زائلة ) ، نحر = الماء الكثير و هى تقابل معنى " الريان " ا .

<sup>١١٠</sup> " برخو " = " بر " + " أخ " + " و " ( الواو تفيد الجمع فى اللغة المصرية ) ، " بر " Pr تفيد الخروج ، الفيض )  
فيض الماء ( و يندجده فى الأكاديمية فى كلمة Pura-tum ( = نحر ) هى فى العربية " فُرَات " ، و يتطور الدلالة صار  
من معان " م س " : يخلق ، يبنى ، يلد . لاحظ اسم " المصور " من أسماء الله الحسنى بمعنى " الخالق " — تماماً كما  
نعبر عن الله بأنه " البارى " أى الخالق ، و البارى و الباقى بمعنى واحد ( ب ر = ب ن = حجر ) ، انظر د. على  
فهيمى عشم ، آله مصر العربية ، المجلد ٢ ، ص ٥١٣ ، حاشية رقم ( ٢١٨ ) ، وهذا يعنى أن بر = بن أى الأبن ، "  
أخ " : الجذر " أخ " متصل بمعان : النبات و القوة كما أنه متصل بالماء و الحضرة أيضاً ، انظر د. على فهيمى عشم ،  
آله مصر العربية ، المجلد ١ ، ص ٢١٦ ، ٢٨٩ ، " ع خ ت " akh-t : عند " غاردر " ( Eg.Gr., 203 ) أن معنى  
التسمية الحرقى : " الفيضان " inundation — أى غمر الأرض بالمياه حين فيض النيل . و يبدأ هذا الفصل من  
منتصف شهر يوليو حتى منتصف نوفمبر ، و فيه يغمر الماء الأرض فتلين و تسهل و تصبح رخوة رطبة . و نرى هنا أن  
الهزمة فى " ع خ ت " إبدال من الراء فى العربية " رخ " — و لعل التاء للتأنيث . و من الجذر الثانى " رخ " هناك  
مثلاً : " رخا " — ومنه : الرُخو = هش من كل شئ . وى مادة " ر خ ع " الثلاثية فى ( لسان العرب ) : " رخ  
العجين يرخه رخاً : أكثر مائه . ارتخ العجين ارتخاً إذا استرخى . الرخ : السهولة و اللين . أرض رخساء :  
منتفخة تكسر تحت الوطء و هى الرخاء و السخاء . الرخاخ : الرخو من الأرض . نخلص من هذا إلى أن مادة " رخ

لثلاث سنين و فرق الملد فيهم<sup>١١١</sup>.

### وهناك احتمالان :

الأول : أن يكون " الوليد بن الريان " هو نفسه الملك العربى " ذو ريدان " لأن لفظ " ذو " يقابله بالعربية لفظ الوليد كذلك " دان " تعنى " حافر الترع " " أو " واهب الماء " " وهو ما يقابل معنى " الريان " .

الثانى : أن يكون " الوليد بن الريان " هو نفسه الملك العربى " ذو موآب " لأن لفظ " ذو " يقابله بالعربية لفظ الوليد ، و مأبه " أو " موآب " تعنى الماء - الماء أى الماء الكثير ( " مو " = ماء و " اب " = ماء فى الهيروغليفية )<sup>١١٢</sup>. وهو ما يقابل معنى الريان .

و هذا الملك ازدهر فى عهده حفر الترع و شق القنوات ، ربما كان ذلك السبب فى حمله لقب

" = الثنائية تفيد المشاشة فى كل شئ . و من هنا كانت المصر "ء خ ت " aht (ء - ر - خ ت ) بمعنى " رخاوة " الأرض أو الأرض " الرخوة " وقت الفيضان ، أو لعلها من " الرخ " أى بمئ الماء ( ماء النيل بالنسبة لمصر ، ومساء المطر ) رخته ) فى بلاد لا يوجد لها كالجيزة العربية ) . ... ومن اليسر أن نرجع " أخ " ah أو " إخ " ih المصرية التى تفيد الثبت الكثير إلى الكتانبة " أخ " بمعنى : نبت ، روضة ، مرج ، كلاً ... إلخ ( انظر معجم "غوردون " ، و " فرجة " : ملاحم و أساطير من أوغاريت ) . وفى الأكادية " أحو " = نبات ( Amolt; A Con.Dictionary...p.28 ) ، وقد تطورت دلالة الجذر " أخ " ah فى المصرية الذى يبدو أنه يفيد أساساً الماء ، فكان يدل على النباتات المائية ، ثم على النبت عامة ، و على الزهر ، كما دل على النجوم ( زهور السماء ) ، و بالتالى دل على الليل . وفى كلها معنى الكثرة و الوفرة . انظر د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد ٢ ، ص ٦٤٩ ، مما سبق يتضح لنا أن بر = ابن ، أخ = الفيضان أو الماء وعلى ذلك يكون برحو = ابن الفيضانات أو ابن الماء ، لاحظ هنا أن حرف الواو " و " = واو الجمع و تفيد الكثرة و الوفرة . كما أن " روخ " : روى ، سقى ، انظر د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الثانى ، ص ٧٤٥ ، لاحظ أن لحراوش = برحو = الريان ا .

<sup>١١١</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، ج ١ ، ص ١٤١ .

<sup>١١٢</sup> د. على فهمى خشيم ، آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٢٢٠ .

<sup>١١٣</sup> د. على فهمى خشيم ، آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٢٢٠ .

<sup>١١٤</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراه فى جزيرة الفراعنة ، ص ٩٧ .

"الريان" ١٠، ويعتقد أنه دفن بداخل الهرم الذى يشبه القلعة وهو الهرم المسمى بهرم ميدوم<sup>١١٥</sup>.

و ملك رجلاً من أهل بيته يقال له "أطفين"<sup>١١٦</sup> وهو الذى يقال له "العزیز"<sup>١١٧</sup> و كان عاقلاً أديباً مستعملاً للعدل والعمارة فأمر أن ينصب له سرير من فضة فى قصر الملك يجلس عليه و يخرج و جميع الكتاب و الوزراء بين يديه فكفى نهراوش ما خلف ستره و قام بجميع أموره و خلده للذاته فأقام على قصفه مدة و البلد عامر<sup>١١٨</sup>.

<sup>١١٥</sup> يذكر د. على فهمى خشيم، آله مصر العربية، المجلد الأول، ص ٢٥٥: "ميدوم = مروتوم، وقد تكون لها صلة بالمعبود "أتوم" الذى نسب إليه المصريون خلق العالم، انظر. وى نفس الكتاب، ص ٢٣٧: "... وحين ننظر إلى الجذر "م" فى قاموس اللغة المصرية نجد مفردات كثيرة مشتقة منه و يتصل بعضها ببعض: "م" ر "mr" قنساء، بحيرة أو بركة صناعة أو حوض سكب مياه القربان، "م" رى "mri" قضيب سبرغور المياه، "م" ر ي ت "mryt" ممساح / مائى، "م" ر ي ت "mryt" ربة الفيضان، و الملاحظ أن الجذر الثنائى "م" ر "مىودى إلى جملة معانٍ تليها اشتقاقاتها. فقد ورد فى معجم "بدج": "م" ر "ماء، بحر — و مشتقاً (صفحة ٣٠٧)". وى نفس الكتاب ص ٢٨٧ ذكر: "أو أتوم (أو إم Atem) معبود مدينة هليوبوليس (عين شمس) الخالق، كان تجسيدا للهولى الأولى التى صدرت عنها سائر المخلوقات، و كان "هو الذى وُجد من نفسه". و قبل أن تُفتسق (تفصل) السماء و الأرض كان "رب الجميع". و على ذلك نرى مما سبق أن ميدوم = مروتوم = مر + أتوم و تعنى "إله الماء" أو "إله الفيضان"، فهل يكون هرم ميدوم هو مقبرة الوليد بن الريان ؟.

<sup>١١٦</sup> قال الطبرى اسمه (إطفين) و قيل (قطفين)، و جاء فى العهد القديم (فوطيفار) انظر د. عبدالصبور شاهين والأستاذة /إصلاح عبدالسلام الرفاعى: قصة الدين و النبوة فى مصر قبل الإسلام، ص ٨٠، حاشية رقم (٢). و "أطفين" الهمة زائدة و الأصل من "طفين" أو "طفن"، وى معجم لسان العرب مادة (طفن): "الطفن: الحفيس. يقال: حَفَلَ عمن ذلك المطفئون قال: و الطفنائين الحفيس والتخلف، انظر شبكة الإنترنت، الموقع <http://lexicons.sakhr.com>، و على ذلك قد يكون "أطفين" = "الحفيس" أو "الذى يحبس". وى سفر التكوين الإصحاح ٣٧/٣٦: [وَأَمَّا الْمَلْعَنَاتُ يُونَنُ فَبَاغُوهُ فِي مِصْرَ لِفُوطِيفَارَ حَصِييَ فِرْعَوْنَ رَئِيسِ الشَّرَطِ]، و نفهم من ذلك أن "فوطيفار" رئيس الشرطة اشترى يوسف، فهل يكون "فوطيفار" يعنى "أطفين" باعتبار أن أطفين يعنى "الذى يحبس" و هى وظيفة رئيس الشرطة ١٩.

<sup>١١٧</sup> دخل يوسف مصر... فيما يقدره حوالى سنة ١٦١٠ ق.م، فى عهد الملك أبهى من الأسرة السادسة عشرة، ثم بيع لعزیز مصر، ووزير خزانها، و رئيس شرطتها، و ربما كان رئيساً للوزراء عند حاكم مصر الهكسوسى، انظر د. عبدالصبور شاهين والأستاذة /إصلاح عبدالسلام الرفاعى: قصة الدين و النبوة فى مصر قبل الإسلام، ص ٨٠.

<sup>١١٨</sup> تقي الدين المقرئى: الخطط المقرئية، ج ١، ص ١٤١.

فقصده رجل من العمالقة يقل له عابدين بن سجوم ، ويكنى بـ " أبي قابوس " ، فسار قاصداً إلى مصر حتى نزل على حد من حدودها . فأنفذ إليه العزيز جيشاً وجعل عليه قائداً يقل له دوناس ، فقاتله ذلك الملك وهزم عسكره ، ودخل حدود مصر فهدم أعلاماً ومصانع كثيرة ، واشتد طمعه في مصر وجهاتها . واتصل خبره بأهل مصر فأعظموا ذلك وأكبروه واجتمعوا إلى العزيز ، فأمرهم أن يسيروا إلى قصر الملك ، فأتوا إلى قصر الملك وجعلوا يصيحون ويستغيثون ، فسمعهم نهراوش ، فسأل عن حالهم ، فأنخبر خبر العمالقي وأنه دخل حدود مصر وعاث فيها ، وأفسد مزارعها وغير مصانعها ، وهدم أعلامها وأنه مقبل بجيوشه يريد قصر الملك ، فارتاع لذلك وأنف منه ، وانتبه من غفلته .

وتذكر القبط أنه سمع نياح الجن على أبيه ، فارتاع لذلك فعرض جيشه وأصلح أمره ، وخرج إلى العمالقي وابعه إلى حدود الشام . وقتل أكثر أصحابه ، وأفسد الزرع وقطع الأشجار ، وأحرق الديار ، وصلب من أسره من الجيوش ، ونصب أعلاماً على الموضع الذي بلغه أي لمن جاوز هذا المكان <sup>١١٩</sup>.

وهزموه وسار خلفه ودخل الشام وعاث هناك فهابته الملوك ولطفته وقيل إنه بلغ الموصل وضرب على أهل الشام خراجاً وخرج لغزو بلاد المغرب في تسعمائة ألف و مر بأرض البربر وجلا كثيراً منهم ومروا إلى البحر الأخضر وسار إلى الجنوب فقدم النوبة وعاد إلى مدينة منف <sup>١٢٠</sup>.

### دارم <sup>١٢١</sup> بن الريان ( داريهوش )

<sup>١١٩</sup> (أبي بمعنى : صاحب ، مالك لكنا = ذو ويقال أبو الفضل ، أبو الخير ، أبو الجود ، أي ممتلك له ، موصوف به ، انظر د. علي فهمي خشيم : اللاتينية العربية ، ص ٣٧ ، القيس = النار أو الشعلة من النار ، القابوس : الجحيم الوجه الحسن اللون ، انظر شبكة الإنترنت : =معجم لسان العرب ، مادة : قيس ، انظر شبكة الإنترنت ، الموقع <http://lexicons.sakhr.com> ، وعلى ذلك يكون " أبي قابوس " هو نفسه الملك العربي " ذو المنار " ١ .  
<sup>١٢٠</sup> المسعودي : أخبار الزمان ، ص ٢٥٣ .

<sup>١٢١</sup> تقى الدين المقرئ : الخطط المقرئية ، ج١ ، ص ١٤١ .

<sup>١٢٢</sup> وفي معجم لسان العرب : الأذرم الذي لا يحتم لعظامه والذرءاء الأرنب ؛ ومنه الأذرم الذي لا أسنان له والأوزن : الثقل ، والذرمية والذرءاء من أسماء الأرنب والقنفذ . والذرءاء : القنفذ لذرءائه . والذرءاء مشية الأرنب والفار والقنفذ وما أشبهه ، والفعل ذرم يذرم . والذرءاء القبيح المشية والذرءاء ، المعاجم العربية ، معجم لسان

و يقل له داريموش وهو الفرعون الرابع فخالف سنة أبيه و كان يوسف خليفته فيقبل منه تارة و يخالفه تارة و ظهر فى أيامه معدن فضة فأنار منه شيئاً عظيماً و فى أيامه مات يوسف عليه السلام فاستوزر بعله رجلاً حمله على أنى الناس و أخذ أموالهم فبلغ ذلك منهم مبلغاً عظيماً ثم زاد فى التجارى حتى اقتلع كل امرأة جميلة بمدينة منف من أهلها فكان لا يسمع بامرأة حسنة فى موضع إلا وجه إليها فاضطرب الناس و شتموا عليه و عطلوا الصنائع و الأعمال و الأسواق فعدا عليهم و قتل منهم مقتلة عظيمة و زاد الأمر حتى اجتمعوا على خلعه فبرز لهم و أسقط عنهم خراج ثلاث سنين و أنفق فيهم مالا فسكتوا ، و فى أيامه ثار القبط على بنى إسرائيل و طلبوا من الوزير أن يخرجهم من مصر فلما زال بهم حتى أسكوا و بلغ الملك ذلك و كان قد خرج إلى الصعيد فتوعد أهل مصر فشغبوا عليه و حشدوا له فحاربوه فقتل منهم خلقاً كثيراً و ظفر بمن بقى و صلبهم على حافى النيل و علا إلى أعظم ما كان عليه من أخذ الأموال و النساء و استخدام أشرف القبط و بنى إسرائيل فأجمع الكل على ذمه فركب النيل للنزهة و ثار به ريح عاصف فغرق فلم يوجد إلا بناحية شظونف و قيل فيما بين طرة و حلوان<sup>١٣١</sup>.

ويذكر دعلى فهمى خشيم فى كتابه<sup>١٣٢</sup>: "أن " ون " فى المصرية تدل على الوجود المقدس ، أو المبارك ، أو الوجود الإلهى ، أو الخلق الربانى .. أى " التكوين " . ومن هنا كان ارتباطها و ارتباط مشتقاتها بالفعل الإلهى ، و بالقداسة ، و بالمعابد ، و ما إليها بسبيل<sup>١٣٣</sup> .

ونرى أن المعنى الحقيقى لـ "ون" هو " الرب " أو " الإله " ، ومن المحتمل أن يكون " دارم ابن الريان " قد نصب نفسه إلهاً فأطلق على نفسه لقب "ون" و تكتب فى صورة الأرنب ، وعندما ترجم المؤرخون العرب أوراق البردى القديمة (مصحف القبط) ترجموا " صورة الأرنب " ترجمة حرفية فترجموها إلى " دارم " وهو من أسماء الأرنب و التى ربما كان هذا الاسم شائعاً فى زمانهم و لكن صحة الاسم هى "ون" بمعنى الإله أو الرب ! حيث إن صورة الأرنب هذه أداة رمزية للتعبير عن صوتين هجائيين يؤيدان معنى فى نمط الكتابة الهيروغليفية ، وذلك لاشتراك اللفظ بين "ون" و تعنى " الأرنب " (دارم) و "ون" و تعنى "الإله" أو "الرب" ،

<sup>١٣١</sup> -العرب ، مادة (درم)، انظر شبكة الإنترنت ، الموقع <http://lexicons.sakhr.com> ، و نرى أن " دارم " تعنى " الأرنب " ! ، فلماذا أطلقوا عليه هذا الاسم ؟ .

<sup>١٣٢</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ١٤٢ .

<sup>١٣٣</sup> د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الثانى ، ص ٥٧٦ .

ومن هنا حدث الخلط بين الاثنين ، وأقرب اسم ملك مصرى يحمل هذا اللقب هو أحد ملوك الأسرة الخامسة فى قائمة مانيتون يدعى " أوناس " ، "اس" زائدة يونانية و يتبقى من الاسم "اون" أو "ون" ومعناها هنا الإله أو الرب وليس الأرنب بالطبع !

ويذكر د.أحمد فخري فى كتابه<sup>١٢٥</sup> : " "و يعتقد كثير من الأثرين أن "أوناس" هو آخر ملوك الأسرة الخامسة ، فى حين يرى البعض الآخر أنه أول ملوك الأسرة السادسة ، و سواء أكان هذا أم ذاك فإن هرمه يحتل مكانة خاصة بين أهرام مصر " .

فهل يكون "دارم ابن الريان" هو نفسه "أوناس" صاحب الهرم (هرم أوناس) ؟ .

### معدان<sup>١٢٦</sup> (معاديوس )

أسقط عن الناس الخراج الذى كان أبوه أسقطه و زادهم سنة و ضمن لهم الإحسان فأطاعوه ورد نساءهم ، و هو خامس الفراعنة ، و كان فى زمنه طوفان آخر ببعض البلد . وكان وزير أبيه قد هلك ، فاستوزر كاهناً يقل له " أملاحة " ، فلما رأى من الإسرائيليين ما فعلوه أنكره ، و أشار أن يفرد لهم من البلد (مكاناً لثلاً) بهم يختلط غيرهم ، فأقطعوا موضعاً من قبلى منف ، و عملوا لأنفسهم متعبداً كانوا يتلون فيه صحف إبراهيم عليه السلام<sup>١٢٧</sup> .

و كثر بنوا إسرائيل و عابوا الأصنام فأفردوا ناحية عن البلد بحيث لا يختلط بهم غيرهم وأقطعوا موضعاً فى قبلى منف فاجتمعوا فيه و بنوا فيه معبداً و غلب بعض الكنعانيين على الشام و منع من الضريبة التى كانت على أهل الشام للملك مصر فاجتمع الناس إلى معدان وحثوه على السير لحربه فامتنع من السير و لزم الهيكل فزعموا أنه قام فى هيكل زحل للعبادة و تحلى له زحل و خاطبه و قل له قد جعلتك رباً على أهل بلدك و حيوتك بالقدرة عليهم و على

<sup>١٢٥</sup> د.أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ت : د.أحمد فخري ، ص ٢٦١ .

<sup>١٢٦</sup> "معدان" = " معد " + " ان " ، "ان" زائدة للإضافة ، معد : المَعْدُ الضَّمُّ . وشئ مَعْدٌ غليظ . و تَمَعَّدَ غَلِظَ و سَمِنَ اللحماني ، و المَعْدَةُ و المِعْدَةُ موضع الطعام قبل أن يتحدر إلى الأمعاء ؛ وقال الليث : التى تستوعب الطعام من الإنسان . و يقال : المَعْدَةُ لِلْإِنْسَانِ بِمِثْلِ الكَرِشَةِ لِكُلِّ مُحْتَرٍّ ؛ و هى المحكم : بِمِثْلِ الكَرِشِ لِلذَّوَاتِ الْأَطْلَافِ وَالْأَخْلَافِ ، و المَعْدَانِ الجنبان من الإنسان وغيره ، وقيل : هما موضع رجلي الراكب من الفرس ، انظر شبكة الأنترنت ، المعاجم العربية ، معجم لسان العرب ، مادة (معد) ، الموقع <http://lexicons.sakhr.com> .

<sup>١٢٧</sup> المسعودى : أعيان الزمان ، ص ٢٦٦ .

غيرهم و سارفعك إلى فلا تخل من ذكرى فعظم عند نفسه وتجبر وأمر الناس أن يسموه رياً<sup>١٢٨</sup> ، وترفع عن أن ينظر فى شيء من أمر الملك وجعل عليه ابنه أكسامس<sup>١٢٩</sup>.

### كاتم<sup>١٣٠</sup> بن معدان (أكسامس)<sup>١٣١</sup>

و يقل كاتم بن معدان فرتب الناس مراتب و قسم الكور و الأعمال و أمر باستباط العمارات و إظهار الصناعات ووسع على الناس فى أرزاقهم و أمر بتظيف الهياكل و تجديد لباسها و أوانيها و زاد فى القرايين و هو الذى يقل له كاتم بن معدان ابن دارم بن الريان بن الوليد بن دومع العمليقى و هو سلس الفراغة<sup>١٣٢</sup>.

فطل ملكه و أقام أعلاماً كثيرة حول منف و عمل مدناً كثيرة و منابر للوقودات و ظلمسات و أقام سبع سنين بأجل أمر فلما مات وزير أبيه استخلف رجلاً من أهل بيت المملكة يقل له ظلماً ابن قومس و كان شجاعاً سحرراً كاهناً كاتباً حكيماً متصرفاً فى كل فن و كانت نفسه

<sup>١٢٨</sup> هل المقصود هنا : طلب من الناس أن تسميه "ون" أى رب أو إله ١ ، لكن من الواضح أن معدان ادعى الألوهية ١ .

<sup>١٢٩</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ١٤٢ .

<sup>١٣٠</sup> (لط) : ولطُ على الشيء و آلطُ : ستر ، والاسم اللطُ و لَطَطْتُ الشيءَ ألطَّه سترته وأخففته . و اللَّطُ السَّتر . ولطُ الشيءُ : ستره ، ولطُ السَّترُ : أرزاعه . ولطُ الحجاب : أرزاعه وسدَّه ، اللَّطُ فى الخبر : أن تُكتمه وتُظهر غيره ، وهو من الستر أيضاً ، ومنه قول الشاعر : وإذا -أتاني سائلٌ ، لم أقتلُ ، -- لا لَطُ مِنْ دُونِ السَّوَامِ حِجَابِي وَلَطُ عَلَيْهِ الْخَيْرُ لَطًا : لَوَاه وكتمه . الليث : لَطُ فلان الحقَّ بالباطل أى ستره . انظر شبكة الإنترنت ، المعاجم العربية ، معجم لسان العرب ، مادة (لط) ، الموقع <http://lexicons.sakhr.com> ، ونرى أن الاسم الأصلى لـ "كاتم" قبل أن يقوم المؤرخ العربى بترجمته من أوراق الردى هو "لاط" أو "لاطس" و السين هنا زائدة يونانية ١ .

<sup>١٣١</sup> ذكره ابن إباص باسم " أكسامس " انظر " نزهة الأُمم فى العجائب و الحكم " ، و تقدم و تحقيق د. محمد زينهم محمد عزب ، ص ٥٥ . و ذكره المسعودى باسم " أكسامس " فى " أخبار الزمان " ، ص ٢٦٧ . و " مس = ذو " و تبقى " أكسا " أو " أكسا " بمجولة المعنى . و فى لسان العرب مادة ( القساء ) : ابن الأعراي : أفسى إذا سكن قُساء ، وهو جبل ، قال ابن برى : قُساء بالضم والمد ، اسم جبل ، ويقال : ذو قُساء ، و فى القاموس المحيط مادة ( قسا ) : ذو( قسي) طريق اليمن إلى البصرة . و نرى الأصل من " قسا " أو " قسى " ، أى أن " أكسامس " كان لقبه العربى " ذو قسى " قام المؤرخ العربى بترجمة " ذو " إلى " مس " و ترك " قسى " أو " قسا " كما هى و دخلت الهمزة فى أول الاسم فتحول إلى " أكسامس " أو " أكسامس " ١١ .

<sup>١٣٢</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ١٤٢ .

تنازعه الملك فالصلح أمر الملك و بنى مدناً من الجانبين و رأى فى مجومه أنه سيكون حدث فبنى بناحية رقوة والصعيد ملاعب و مصانع و شكاً إليه القبط من الإسرائيليين فقتل هم عبيدكم فاذلّوهم من حيثئذ و خرج إلى ناحية البربر فعات و قتل و سبى و فى أيامه بنيت منارة الإسكندرية و هاج البحر الملح فغرق كثيراً من القرى و الجنان و المصانع و مات أكسامس و كان ملكه إحدى و ثلاثين سنة منها إحدى عشرة سنة يدبر أمره ظلماً فلما مات اضطرب الناس و اتهموا ظلماً أنه سمه فقام وولى لاطيس بن أكسامس<sup>١٣٣</sup>.

### لاطيس بن أكسامس

و كان جريئلاً معجباً صلفاً فأمر و نهى و ألزم الناس أعمالهم و قل أنا مستقيم ما استقمتم وإن ملتّم عن الواجب ملت عنكم و حط جماعة عن مراتبهم و صرف " ظلماً " عن خلافته و استخلف غيره و أنفذ " ظلماً " إلى الصعيد فى جماعة من الإسرائيليين و جلد بناء الهياكل وبنى القرى و أثار معادن كثيرة و كنز فى صحراء الشرق علّة كنوز و كان يحب الحكمة ثم تجبر و علا أمره و أمر أن لا يجلس أحد فى مجلسه و لا فى قصر الملك لا كاهن و لا غيره بل يقومون على أرجلهم حتى يمضوا و زاد فى أذى الناس و العنف بهم و منع فضول ما بأيديهم و قصرهم على القوت و جمع أموالهم و طلب النساء و انتزع كثيراً منهن و فعل أكثر مما فعله ما تقدم قبله و استعبد بنى إسرائيل و قتل جماعة من الكهنة فأبغضه الخاص و العام<sup>١٣٤</sup>.

و استخلف رجلاً يقل له لاهوق من ولد صا الأكبر بن تدراس ، و دفع إليه خاتمه ، و كان كاهناً و أنفذ " ظلماً " عاملاً على الصعيد<sup>١٣٥</sup>.

ثم حشد عليه " ظلماً " الذى صرفه وولاه الصعيد فجاءه بجيش كثيف ، و خرج إليه بلاطس (لاطس) الملك ، فحاربه ظلماً فظفر به بلاطس و قتله ، و سار حتى دخل منف فعات فيها<sup>١٣٦</sup>.

### الوليد بن مصعب (قرعون)

<sup>١٣٣</sup> نقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ١٤٢ .

<sup>١٣٤</sup> نقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ١٤٢ .

<sup>١٣٥</sup> المسعودى : أخبار الزمان ، ص ٢٦٩ .

<sup>١٣٦</sup> المسعودى : أخبار الزمان ، ص ٢٦٩ .



و نزل المملكة " ظلما بن قوس " ، فجلس على سرير الملك وحاز جميع ما كان فى خزانهم ، فهذا الذى تذكر القبط أنه فرعون موسى صلى الله عليه و على نبينا محمد وآله و صحبه وسلم . وأما أهل الأثر فيزعمون أنه الوليد بن مصعب ، و أنه من العمالقة و ذكروا أن الفراعنة سبعة . و كان " ظلما " فيما يحكى عنه قصيراً طويل اللحية ، أشهل العينين صغير العين اليسرى ، فى جبينه شامة ، و أنه كان أعرج . و زعم قوم أنه كان لقيطاً ، و الدليل على ذلك ميله إليهم و نكاحه فيهم ، و لما جلس فى الملك اضطرب الناس عليه ، فبذل الأموال و رغب من أطاعه ، و قتل من خالفه فاعتدل أمره . و كان أول ما عمله أن رتب المراتب و شيد الأعلام و بنى المدن ، و خندق الخنادق ، و عمل بناحية العريش حصناً ، وكذلك على حدود مصر ، و استخلف هامان و كان يقرب منه فى نفسه <sup>١٣٧</sup>.

---

<sup>١٣٧</sup> المسعودى : أعيان الزمان ، ص ٢٦٩ .



## فرعون موسى . . . من هو ؟

نستعرض فى هذا الباب مختلف الآراء التى قيلت عن فرعون موسى .

### الرأى الأول : فرعون موسى هو أحمس الأول

“ يزعم المؤرخ اليهودى ” يوسف بن متى “ (٣٧ - ٩٨ أو ١٠٠ م) أن ” مانيون “ المؤرخ المصرى . الذى كتب تاريخه حوالى عام ٢٨٠ قبل الميلاد ، إنما يرجع المهكسوس إلى أصول يهودية . ومن ثم فلخروج فى نظر المؤرخ اليهودى إنما هو طرد المهكسوس من مصر حوالى عام ١٥٧٥ ق . م بقيلة أحمس الأول (١٥٧٥ - ١٥٥٠ ق . م) . وبالتالي فإن أحمس الأول هو فرعون موسى ، هذا وقد تابع يوسف اليهودى بعض المؤرخين ، ومنهم الدكتور هول و الدكتور باهور ليب .

ويلعب ” هول “ إلى توحيد ” الحابيرو “ بالعابيرو (العبرانيين) ، وأن الحابيرو هم قبائل بدوية قلمت إلى الجنوب الشرقى لفلسطين ، فاكتمحت كنعان فى الفترة ما بين عامى ١٣٩٠ ، ١٣٦٠ قبل الميلاد ، و أن رسائل العمارنة تظهر لنا كيف أشاعت هذه القبائل الذعر بين الكنعانيين ، ثم سيطرت على فلسطين بعد انسحاب السلطة المصرية منها على أيام ” إخناتون “ (١٣٦٧ - ١٣٥٠ ق . م) ، ومن ثم يجب أن يكون الخروج قبل أيام ” أمنحتب الثالث “ (١٤٠٥ - ١٣٦٧ ق . م) ، ثم يقترح أن تكون لحظة خروج بنى إسرائيل من مصر ، هى لحظة قيام الأسرة الثامنة عشرة ، وأن مؤسس هذه الأسرة الملك ” أحمس الأول “ هو فرعون موسى الذى روت التوراة أنه ” لم يكن يعرف يوسف “ ، وبالتالي فلان التقرير التوراتى عن الخروج إنما هو ترجمة عبرية لطرد المهكسوس من مصر .

ولعل مما يعضد نظرية ” هول “ ما يؤكده ” ارتشت سيللين “ ، طبقا لبقايا فخارية عثر عليها فى موقع أريحا ، من أن المدينة قد دمرت حوالى عام ١٦٠٠ ق . م . فيما يرى ” كارل فترينجر “ و هو مكتشف آخر لموقع أريحا ، ولكن ” سيللين “ يرفض أن يكون الإسرائيليون هم الذين دمروا أريحا . كما أن ” روبنسون “ يرى أنه ليس من الميسور أن نضع رواية التوراة فى هذا

الإطار<sup>١٣٨</sup>.

### الرأى الثانى : نحتمس الثانى هو فرعون موسى

“ وهذا الرأى قد به ج.دى مىلى ( J.de Micelli,1960 ) الذى يدعى أنه توصل إلى تحديد زمن خروج بهامش تقريبي يصل إلى يوم واحد و هو ٩ إبريل عام ١٩٤٥ ق.م ! و هذا من خلال حساب التقويمات . و على ذلك يكون نحتمس الثانى - و كان ملكاً فى هذا التاريخ - هو فرعون الخروج .

و مما أورده لتأييداً لنظريته أن موميا نحتمس الثانى مكتوب عليها وصف لأورام جلدية .

و بما أن واحداً من ضربات مصر التى تذكرها التوراة هى طفح جلدى فهذا فى رأيه دليل مالى على أن نحتمس الثانى هو فرعون الخروج ! و فى رأينا أن هذا مثل للنظريات " أحادية النظرة " إذ تأخذ من حدث واحد أساساً لنظرية مع تجاهل باقى الأحداث و مدى توافقها مع هذا الافتراض حتى أن موريس بوكاي الذى ذكر هذا الرأى (دراسة الكتب المقدسة ، ص٢٥٩) وصفه بأنه من أغرب الفروض و قل إنه لا يلخذ فى اعتباره مطلقاً الأمور الأخرى فى رواية التوراة وخاصة بناء مدينة بى رعمسيس . تلك الإشارة التى تبطل كل فرض عن تحديد الخروج قبل أن يكون أحد الرعامسة قد ملك مصر .

أما فيما يتعلق بأورام نحتمس الثانى الجلدية فإن ابنه نحتمس الثالث و حفيده أمنحتب الثانى كانا أيضاً مصابين بأورام جلدية يمكن مشاهدتها على مومياواتهم بمتحف القاهرة .

ويحدث هذا فى الأورام العصبية الليفية المتعددة التى تصيب الجلد ( Multiple neuro fibromatosis ) و المعروفة بظهورها فى أكثر من جيل فى العائلة<sup>١٣٩</sup>.

### الرأى الثالث : نحتمس الثالث هو فرعون موسى

“ يذهب أصحاب هذا الرأى إلى أن فرعون موسى هو نحتمس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م) أو ابنه " أمنحتب الثانى " (١٤٣٦ - ١٤١٣ ق.م) اعتماداً على نص التوراة " وكان فى سنة الأربع مئة و الثمانين لخروج بنى إسرائيل من أرض مصر فى السنة الرابعة للملك سليمان على

<sup>١٣٨</sup> د.محمد بيومى مهران : مصر و الشرق الأدنى القديم ، جـ ٣ ، ص ٤٤٦ .

<sup>١٣٩</sup> د.رشدى البدرأوى : قصص الأنبياء و التاريخ ( موسى و هارون عليهما السلام ) ، جـ ٤ ، ص ٦٦٢ .

بنى إسرائيل فى شهر زيو ، وهو الشهر الثانى أنه بنى البيت للرب " ١٠٠ .

ولما كان حكم سليمان يقع فى الفترة ( ٩٧٢ - ٩٣٦ ق.م )<sup>١١١</sup> ، فالعام الرابع إذن هو عام ٩٦٧ ق.م (أو عام ٩٦٧/٩٦٦ ق.م) ، وبالتالى فلخروج فى عام ١٤٤٦ أو ١٤٤٧ ق.م ، إذا ما عدت إلى الوراء ٤٨٠ عاماً . ومن ثم فلخروج تم فى عهد تحتمس الثالث ( ١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م ) أو بالأحرى فى العقد الأخير من عهده .

ويرى أصحاب هذا الاتجاه أن الصورة التى تقدم لتحتمس الثالث كسفرعون لموسى مقبولة تماماً ، لأنه كان بناء عظيماً ، ولأنه استخدم الأسرى الآسيويين فى مشروعاته البنائية ، ولأن مدة الأربعين سنة التى قدرت لفترة التيه ، تجعل الإسرائيليين يصلون إلى كنعان حوالى عام ١٤٠٠ ق.م ، ومن هنا يمكن توحيد العبرانيين (العابيرو) بلخابيرو الذين كانوا يضغطون على كنعان وقت ذاك . هذا إلى جانب ما يقوله " جون جارستانج " من أنه قد كشف فى مقابر أريحا الملكية ما يشير إلى أن موسى قد انتشلت من الماء الأميرة المصرية " حتشبسوت " عام ١٥٢٧ قبل الميلاد ، على وجه التحقيق ، وأنه قد تربى فى بلاطها بين حاشيتها ، ثم فر من مصر حين جلس على العرش المصرى عدوها تحتمس الثالث ، و يعتقد " جارستانج " كذلك أن المخلفات التى وجدت فى قبور أريحا (جرىكو Jericho ) تؤيد ما جاء فى الإصحاح السادس عشر من سفر يشوع ، وأن هذه البقايا ترجع إلى حوالى عام ١٤٠٠ ق.م ، وأن الخروج تم عام ١٤٤٧ ق.م .

هذا و يؤيد " هومل " و " أور " هذا الرأى مع بعض الاختلافات . فهما يلعبان إلى أن دخول بنى إسرائيل مصر ، و غزو الهكسوس لها . إنما كان فى عام ١٨٧٧ ق.م ، وأن الخروج ، طبقاً لرواية التوراة التى تجعل إقامة الإسرائيليين فى مصر ٤٣٠ سنة<sup>١١٢</sup> ، إنما كان فى عام ١٤٤٧ ق.م ، فى عهد الملك أمنحتب الثانى . والآن غزو فلسطين تم بعد ذلك بأربعين سنة و هذا بالضبط عصر

<sup>١١٠</sup> سفر الملوك أول ١/٦ .

<sup>١١١</sup> يختلف المؤرخون فى فترة حكم سليمان ، ف يرى فضلو حوران أنها فى الفترة ( ٩٧٤ - ٩٢٣ ق.م ) ويرى حسن ظاظا أنها فى الفترة ( ٩٧٣ - ٩٣٦ ق.م ) ويرى طموكل أنها فى الفترة ( ٩٧٠ - ٩٣٢ ق.م ) ويرى " فليب حتى " أنها فى الفترة ( ٩٣٦ - ٩٢٣ ق.م ) ويرى هيتون أنها فى الفترة ( ٩٦١ - ٩٢٢ ق.م ) ويرى أولبرايت أنها فى الفترة ( ٩٦٠ - ٩٢٢ ق.م ) ، انظر د.محمد بيومى مهران : مصر و الشرق الأدنى القديم ، جـ ٣ ، ص ٤٥٦ حاشية رقم (٤٣) .

<sup>١١٢</sup> سفر الخروج ١٢/٤٠ - ٤١ .

رسائل العمارة، ثم بدأ سليمان في بناء معبده بعد خروج أسلافه من مصر بـ ٤٨٠ سنة، أى في عام ٩٦٧ ق.م.

ولعل قريبا من هذا ما يراه " أوجير " من أن موسى عليه السلام ولد في عام ١٥٢٠ قبل الميلاد، على أيام الملك تحتمس الأول (١٥٢٨ - ١٥١٠ ق.م) وأن ابنة فرعون التى أنجته هى حتشبسوت، وأن اضطهاد بنى إسرائيل قد بدأ بعد أن نشب النزاع بين حتشبسوت وتحتمس الثالث، ثم وصول الأخير إلى العرش المصرى، ومن ثم فإن " أوجير " يحدد تاريخ الخروج بعام ١٤٤١ ق.م، على أيام أمنحتب الثانى الذى يراه قد حكم فى الفترة (١٤٥٠ - ١٤٢٥ ق.م)، وأن أباه تحتمس الثالث قد حكم فى الفترة (١٤٨٢ - ١٤٥٠ ق.م).

ورغم جاذبية هذه النظرية، فيما يرى البعض، إلا أننا نعتقد أن هناك عقبات كؤود تقف فى طريق قبولنا لها، والتى منها (أولاً) أن توحيد " عابرو " رسائل العمارة بعبارة التوراة أمر بعيد الاحتمال، كما أشرنا آنفاً، ومنها (ثانياً) أن رسائل " عبد خيبا " أمير أورشليم من قبل الفرعون إنما تفيد أن مدينته كانت عرضة لهجوم كبير، هذا مع أن رواية التوراة يفهم منها أن أورشليم لم تكن هدفاً رئيسياً بالنسبة إلى يشوع، بل أن احتلالها طبقاً لرواية التوراة لم يتم إلا على أيام داود عليه السلام، منها (ثالثاً) أن التفاصيل التى يقدمها سفر يشوع والقصة عن الاستيطان الإسرائيلى النهائى فى فلسطين، لا يتفق بصفة عامة مع المادة التاريخية التى جاءت فى رسائل العمارة، فمثلاً أسماء الملوك الكنعانيين التى جاءت فى سفر يشوع والقصة، إنما تختلف عن أسماء الأمراء الذين حكموا نفس المدن أثناء عهد أمنحتب الثالث ولده إخناتون، فمثلاً " عبل خيبا " فى رسائل العمارة، هو " أدونى صلق " فى يشوع أو " أدونى بازاق " فى القصة<sup>١١٣</sup>، وكذلك حاكم " جازر " هو " يبلخى " أو " يبلخو " فى رسائل العمارة، وهو " هورام " فى يشوع<sup>١١٤</sup>، وحاكم صور هو " عبد تيرش " فى رسائل العمارة، وهو " يابين " فى سفر يشوع والقصة<sup>١١٥</sup> وهكذا.

ومنها (رابعاً) أن نص سفر الملوك الأول (١/٦) والذى يحدد الفترة من الخروج وحتى بناء

<sup>١١٣</sup> يشوع ١/١٠، قضاة ٥/١ - ٧.

<sup>١١٤</sup> يشوع ٣٣/١٠.

<sup>١١٥</sup> يشوع ١١/، قضاة ٢/٤.

المعبد فى العام الرابع من حكم سليمان بمدة ٤٨٠ سنة ، يناقشه ، فيما يرى سبينوزا ، من يجعل هذه الفترة نفسها ٤٤٠ سنة ، كما أن هذه الملة ، طبقاً لنصوص من التوراة تصل إلى ٥٨٠ سنة .

ومن ثم فقد رأى البعض أن مدة الـ ٤٨٠ سنة ، إنما هى عنصر متأخر فى النص ، وأن الترجمة السبعينية للتوراة قد وضعته فى مكان آخر ، ومن ثم فربما كان تخميناً لأحد المؤلفين المتأخرين نسبياً ، والذي ربما قد استخلصها من السجلات التوراتية ، ذلك لأن هناك فترة اثني عشر جيلاً تقع ما بين الحداثين (الخروج و بناء المعبد) . وأنه قد أعطى لكل جيل كتقدير أعلى أربعين عاماً . فكانت النتيجة ٤٨٠ عاماً (٤٠ × ١٢ = ٤٨٠ عاماً) ، ومن ثم فنفس الشيء يكون صحيحاً فى حالة التقويمات المتصلة فى أسفار يشوع والقضاة و صموئيل ، والتي تقوم على نفس التقدير ، أى ٤٠ عاماً لكل جيل ، وهناك افتراض آخر ، هو أن الـ ٤٨٠ عاماً ، ربما تشير إلى الوقت الذى دخلت فيه مجموعة مبكرة ، ربما يهوداً أو قبائل أخرى ، إلى فلسطين من الجنوب ، وهذا يفصلها عن قبائل " بيت يوسف " التى خرجت من مصر تحت قيادة موسى و يشوع ، كما يجعلها سابقة لها ، ولو أن التقاليد التوراتية ، وكذا آيات الذكر الحكيم ، تجعل الحداثين مرتبطتين معاً فى النهاية . ومنها (خامساً) أن الخروج ، طبقاً لهذه الرواية ، كان فى عام ١٤٤٧ ق.م ، وإذا سمحنا بفترة ٤٣٠ سنة للإقامة فى مصر . طبقاً لرواية التوراة<sup>١١٦</sup> ، فإننا سوف نصل إلى عام ١٨٧٧ ق.م ، كما رأى هومل وأور ، وهذا يصل بنا إلى قرابة قرن ونصف القرن قبل دخول الهكسوس مصر ، وأنه لأمر غير مقبول أن يدخل بنو إسرائيل مصر قبل عصر الهكسوس ، لأسباب سبق لنا مناقشتها عند الحديث عن يوسف عليه السلام ، هذا فضلاً عن أن دخول بنى إسرائيل مصر عام ١٨٧٧ ق.م ، فإن ذلك يجعل دخولهم على أيام الأسرة الثانية عشرة ، وفى عصر " سنوسرت الثالث " (١٨٧٨ - ١٨٤٣ ق.م) على وجه التحديد ، إلا إذا اعتمدنا على النص السبتاجونى للتوراة الذى يحتفل بمدة الإقامة فى مصر إلى النصف . ولو أخذنا بوجهة النظر التى تربط بين مجموعة " ابشلى " الآسيوية ، وعددهم ٣٧ فرداً ، و التى دخلت مصر على أيام سنوسرت الثانى (١٨٩٧ - ١٨٧٧ ق.م) وقد وجدت مناظرهم فى مقبرة " خنوم حتب " أمير بنى جسن بمحافظة المنيا ، وبين دخول سيدنا إبراهيم عليه السلام أرض الكنانة ، فضلاً عن دخول بنى إسرائيل بقيادة يعقوب عليه السلام إليها ، غير أنه من المعروف أن إبراهيم دخل مصر على أيام سنوسرت الثالث (١٨٧٨ - ١٨٤٣ ق.م) ، وأن يعقوب عليه السلام كان يعيش فى الفترة (١٧٨٠ - ١٦٣٣ ق.م) وأنه دخل مصر ،

<sup>١١٦</sup> سفر الخروج ٤٠/١٢ .

هو وأسرته ، على أيام الهكسوس (١٢٣٥ - ١٥٧٥ ق.م) بدعوة من الصديق عليه السلام ، وكان عددهم طبقاً لرواية التوراة ٧٠ نفساً ، و أقاموا فى وادى جوشن على حدود الدلتا الشرقية ، كما أشرنا إلى ذلك بالتفصيل من قبل .

ومنها (سلسلاً) أن نص التوراة (ملوك أول ١/٨) عماد هذه النظرية ، يناقضه نص آخر من التوراة (خروج ١١/٨) يجعل من رعمرسيس الثانى فرعوناً للتسخير ، لأن بنى إسرائيل قد سخروا فى بناء مدينتى " بى رعمرسيس و فيثوم " ، وقد دلت الحفائر على أن الأولى قد أنشئت فى عهد رمسيس الثانى ، والثانية قد أعيد بناؤها ، كما سنشير فيما بعد بالتفصيل ، ومنها (سابعاً) أن تحتمس الثالث كان بناء عظيماً ، دون شك ، وكما يقول أصحاب هذه النظرية ، ولكن مشاريعه البناية كانت فى الصعيد ، وبخاصة فى العاصمة طيبة (الأقصر حالياً) ، هذا فضلاً عن أن عاصمة الفراعين المصريين لم تكن أبداً فى الدلتا ، فيما قبل الأسرة التاسعة عشرة . كما أنه لم تكن هناك اهتمامات رئيسية بمشروعات بناءية فى الدلتا وبخاصة فى شرقها حيث كان يقيم بنو إسرائيل هناك ، بل إنه بالكاد يفهم أن التحامسة قد كرهوا هذا المكان لاتصاله بالغزاة الهكسوس المكروهين و ربما كان هذا هو السبب فى عدم وجود آثار للأسرة الثامنة عشرة فى " تانيس " عاصمة الهكسوس ، وأما فى الأسرة التاسعة عشرة ، والتى كان ملوكها من هذه المنطقة . فقد وجد لى رعمرسيس الثانى الباحث السياسى لاختيار عاصمة ملكه فى الدلتا ، فبنى أو أعاد بناء " فيثوم " ، ثم بنى عاصمته " بى - رعمرسيس " التى حملت اسمه ، ومنها (ثامناً) أن الفترة ما بين عامى ١٥٠٠ ، ١٢٠٠ ق.م ، إنما تمثل فترة التقدم الذى أظهره الصناعات الكنعانيون فى وسائلهم الفنية ، تحت التأثير الأييجى ، ومن ثم فقد كان هذا العصر هو العصر الذهبى لصناعة الفخار الكنعانى ، ومن العجيب أن يتطابق ازدهار الفن مع غزو البلاد بواسطة هؤلاء البدو ، الذين كانوا بالتأكيد أقل مدنية من السكان الأصليين ، ولهذا من الطبيعى جداً أن يتفق دخول هؤلاء البرابرة أرض كنعان ، مع فترة التدهور التى تملك عليها الكثير من الأدلة ، والتى جاءت بعد عام ١٢٠٠ ق.م . ومنها (تاسعاً) أن النتائج التى توصل إليها " جون جارستانج " من أريحا و حاصور قد دمرتا حوالى عام ١٤٠٠ ق.م ، هناك من يتقدم بحادث تدميرهما إلى عام ١٥٠٠ ق.م ، ومن يتقدم إلى ما بعد عام ١٦٠٠ ق.م ، بفترة وجيزة ، وهناك من يتأخر به إلى ما بين عامى ١٢٥٠ ، ١٢٠٠ ق.م ، هذا فضلاً عن أن تخريب مدن كنعان ، ليس بالضرورة أن يكون قد تم على أيدي بنى إسرائيل الخارجين من مصر ، ومن المرجح أنه حدث فى فترة الفوضى التى صحبت



عهد إختانتون (١٣٦٧ - ١٣٥٠ ق.م) والتي انتهت بانسحاب السيلعة المصرية إلى حين ، وأما عن " أريحا " ، فإن حفائر " سيللين " و " جارسنانج " و " مس كنيون " دلت على أنها كانت دائمة معرضة لهجوم البدو المشاغبين . و الذين كانوا دائماً يهاجمونها حتى يفتحوا طريقهم إلى فلسطين ، وقد وجدت " مس كنيون " أن الحائط القديم و الذى كان قد بنى من الحجر الطينى المسطح قد هدم و أعيد بناؤه أكثر من ١٧ مرة وأن الحجر المتبقى من انهياره الأول يشير إلى أنه كان بفعل الزلازل ، وأن الأخير كان بفعل الغزاة الراميين حوالى عام ١٢٠٠ ق.م ، وعلى أى حل ، فلا يوجد حتى الآن أى دليل فى الموقع يساعدنا على تحديد التاريخ الذى احتل فيه يشوع أريحا . وقد كانت مدينة فى القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، ولكنها اختفت تماماً فى القرن الثالث عشر قبل الميلاد ، و إذا كانت جدران المدينة قد انهارت أمام قوات يشوع ، فهناك احتمال على أن الزلازل ربما كانت هى السبب ، لأن الموقع الجيولوجى للمدينة يبعث على مثل تلك الأحداث هذا إلى أن الجدار الأول ، والذى يرجع إلى عصر البرونز المبكر كان فيما يبدو قد انهار بسبب الزلازل كذلك .

ومنها (عاشراً) أن الدليل الأثرى من عبر النهر (شرق الأردن) و كذا من لحيش<sup>١٢٧</sup> و دبير لا يتفق مع الخروج المبكر ، فلقد قام " نلسون جلوك " بمسح أثرى لمنطقة شرق الأردن ، وتوصل إلى أن الفترة فيما بين عامى ١٩٠٠ ، ١٣٠٠ ق.م . تمثل ثغرة فى السكان المقيمين فى المنطقة ، فإذا كان خروج بنى إسرائيل من مصر حوالى ١٤٠٠ ق.م ، فللفروض والأمر كذلك ، إلا يلتقوا بالملوك الآدوميين و العمونيين و المؤابيين الذين علقوا تقدمهم كما تقول التوراة ، وإنما كان هناك بدو متفرقون هنا وهناك ، والأمر كذلك بالنسبة للدليل الأثرى من " لحيش " و " دبير " ، ومنها (حلى عشر) أن الحفريات التى أجريت فى دبير ، (تل بيت مرسيم الحالية على مسلة ١٣ ميلا جنوب غربى حبرون) كشفت طريق الفرعون أمنحتب الثالث ، والذى كان ما يزال يستعمله الموظفون فى دبير ، مما يدل على أن مصر كانت ما تزال صاحبة السيادة هناك حتى عصر أمنحتب الثالث ، و أن الإسرائيليين لم يكونوا قد قنعوا بعد إلى هله للمنطقة ، وفى نهاية عصر البرونز المتأخر وجدت آثار حريق هائل ، وفوقها بقايا إسرائيلية ، مما يدل على عدم وصول الإسرائيليين

<sup>١٢٧</sup> لحيش : وهى تل الدوير الحالية ، على مسلة خمسة أميال جنوبى غرب بيت حبرين ، وقد أثبتت الحفائر أنها سكنت منذ عصر البرونز المبكر ، انظر د. محمد يوسى مهران : مصر و الشرق الأدنى ، جـ ٣ ، حاشية رقم (٧٥) ، ص ٤٦٣ .

حتى هذا العصر ، ومنها (ثاني عشر) أن حفائر متحف جامعة بنسلفانيا فى بيت شان (بيسان) فى سهل يزرعيل أثبتت أن المنطقة ظلت تحت سيطرة الحاميات المصرية ، كما كانت على أيام أمنحتب الثالث ، وحتى أيام رعمسيس الثانى ، حيث وجدت أسماؤها على معبد الدمنينة ، مع أنها ذكرت من بين المدن التى استولى عليها يشوع<sup>١١٨</sup> .

ومنها (ثالث عشر) أن التاريخ يحددنا أن " حتشبسوت " حكمت مع أخيها تحتمس الثانى (١٥١٠ - ١٤٩٠ ق.م) ، كزوجة و ليست كملكة ، ثم حكمت بعد ذلك مع ابن أخيها تحتمس الثالث ، كوصية على العرش ، وإن ظلت المراسيم تصدر باسمه فترة ما بين أربع و سبع سنوات ، بل إن " جاردنر " يرى أن هناك نصاً لم ينشر بعد يحدد تتويج حتشبسوت كملك بالسنة الثانية . و استمرت كذلك حتى عام ١٤٦٨ ق.م حيث خلفها تحتمس الثالث ، و الذى خلفه ولده أمنحتب الثانى ، وإذا طبقنا ذلك على ما ارتآه " جارستانج " من أن موسى عليه السلام هرب من مصر بعد وفاة حتشبسوت ، وجلس عودها تحتمس الثالث على العرش ، ثم خروج بنى إسرائيل فى أخريات عهده ، لرأينا ذلك إنما يتناقض مع ما جاء فى التوراة و القرآن العظيم من أن موسى عليه السلام قد خرج من مصر إلى مدين لأنه قتل مصرياً على سبيل الخطأ<sup>١١٩</sup> ، كما أننا لو صدقنا " جارستانج " ومن تابعه فى رأيه ، من أن خروج موسى من مصر كان بسبب استيلاء تحتمس الثالث على العرش ، لكان على موسى ألا يعود إلى مصر إلا بعد وفاة تحتمس الثالث ، خاصة و أن التوراة تشير إلى أن دعوة موسى إلى مصر كانت مرتبطة بوفاة من كنى يطالبه بالقصاص ، هذا فضلاً عن أن تدمير أريحا إن كان فى عام ١٤٠٧ أو عام ١٤٠٠ ق.م ، فهذا يعنى أنه حدث فى أخريات عهد تحتمس الرابع أو أوائل عهد أمنحتب الثالث ، وفى كلا العهدين كانت مصر ، دون شك ، ما تزال تحتفظ بإمبراطوريتها الواسعة فى آسيا الغربية ، بل إن تحتمس الرابع إنما يعتبر واحداً من الفراعين العظام ، وإنه قام بواجبه تماماً فى الحفاظ على الإمبراطورية المصرية هذا فضلاً عن أن أمنحتب الثالث كان ، على الأقل ، فى النصف الأول من حكمه كبير ملوك الشرق الأدنى دون منازع . ولعل سؤال البداة الآن : كيف استطاع بنو إسرائيل دخول كتعان ، وهى ولاية مصرية ، ثم تدمير أريحا و عى و بيت أيل و غيرها من فلسطين ، دون أن يجرى الفرعون ساكتاً ؟ فى الحقيقة إن هذا أمر لا يمكن قبوله بسهولة ، ما لم تعضده أدلة قوية ، وهذا ما

<sup>١١٨</sup> يشوع ١١/١٧ .

<sup>١١٩</sup> سورة القصص : الآيات ١٥ — ٢٢ ، سفر الخروج ١١/٢ — ١٥ .

لم يثبت حتى الآن فضلاً عن أنه أمر تحيط به هوائف الشك و الريبة من كل جانب . ومن ثم فإننى أتردد كثيراً فى الأخذ بهذا الراى .

ومنها (ثالث عشر) أن بعثة " جامعة ستراسبورج " كشفت عام ١٩٦٥ م عن نص فى معبد أمنتبب الثالث فى " صولب " فى النوبة السودانية و فيه ذكر لقبائل من بدو الصحراء ومنهم قبيلة " يهوه " فى عصر أمنتبب الثالث . ولعلنا نستنتج من هذا أن قبيلة يهوه البدوية كانت فى عصر أمنتبب الثالث (١٤٠٥ - ١٣٦٧ ق.م) ما تزال فى مصر ، وإن كنا على غير يقين من أن اسم " يهوه " هنا له صلة ببنى إسرائيل أم لا ، ومع ذلك فهو على الأقل يثير ظلالاً من الشك حول نظرية الخروج فى عهد تحتمس الثالث أو ولده أمنتبب الثانى " " .

“ زد على ذلك أن تحتمس الثالث لم يدع الألوهية بعكس فرعون موسى الذى قل " أنا ربكم الأعلى " .

كان تحتمس الثالث على درجة عالية من الأخلاق و التواضع . يقول عن نفسه : إنى لم أنطق بكلمة مبالغ فيها ابتغاء الفخر بما عملته فأقول إنى فعلت شيئاً دون أن يفعله جلالتى . ولم أت بعمل فيه مظنة ، و قد فعلت ذلك لوالدى الإله آمون لأنه يعرف ما فى السماء و يعلم ما فى الأرض و يرى كل العالم فى طرفة عين (سليم حسن ، مصر القديمة ، ج٤ ، ص٥١) .

وكان تحتمس الثالث رجل حرب قضى كثيراً من سنوات عمره فى ميلادين القتلى و ليس أذل على تواضعه من أنه لم يرجع الفضل فى انتصاراته إلى مهارته و بسالته بل أرجعها كلها إلى تأييد إله آمون كما تشهد بذلك اللوحة التى أمر بإقامتها فى معبد الكرنك و كتب عليها قصيدة على لسان الإله آمون مخاطباً ابنه تحتمس الثالث فيقول له (مع اختصارها) : إن قلبى ينشرح لمجنىك الميمون إلى معبدى ، و يداى تمنحان أعضائك الحماية و الحيلة ، إنى أمنحك القوة و النصر على كل البلاد الجميلة . و إنى أمكن مجدك و الخوف منك فى كل البلاد . و الرعب منك يمتد إلى عمد السماء الأربعة . إنى أجعل احترامك عظيماً فى كل الأجسام . و عظماء جميع البلاد الأجنبية جميعهم فى قبضتك . و إنى بنفسى أمد يلى و أصطلاهم لك و أربط الأسرى بعشرات الألوف . إنى أجعل الأعداء يسقطون تحت نعليك فتطأ الشائرين . كما أمنحك الأرض طولاً و عرضاً فأهالى المغرب و أهالى المشرق تحت سلطتك ، إنك تحترق كل البلاد الأجنبية بقلب

١٥٠ د. محمد بيومى مهران : مصر و الشرق الأدنى القديم ، ج٣ ، ص٤٥٦ .

منشرح . وأينما حللت فليس هناك من مهاجم ، و إنى مرشدك و لذلك تصل إليهم .

و عندما يسمعون نداء إعلان الحرب يلجأون إلى الجحور . لقد أرسلت رعب جلالتك سارياً في قلوبهم . و الصل الذى على جبهتك يحرقهم بلهيبه و يقطع رؤوس الآسيويين و لا يفلت منه أحد بل يسقطون ، إنى أجعل انتصاراتك تنتشر في الخارج في كل البلاد . لقد عملت على كبت من يقوم بغارات و من يقترب منك . لقد حضرتُ لأجعلك تتمكن من أن تدوس بالقدم عظماء فينيقيا ولأجعلك تشتت شملهم تحت قدميك . لقد حضرت لأمكنك من أن تطأ أولئك الذين في آسيا . و تضرب رؤساء عامو . لقد حضرت لأجعلك تطأ بالقدم الأرض الشرقية ولأجعلهم يشاهدون جلالتك مثل النجم الذى ينشر لمبه كالنار . لقد حضرت لأجعلك تتمكن من أن تطأ الأرض الغربية . و هؤلاء الذين في وسط المحيط في الجزر و أن تطأ اللوبيين . لقد حضرتُ لأجعلك تطأ أقصى حدود الأرض . يا أيها الشور القوى الذى يسطع في طيبة " تحتس " المخلد الذى عمل لى كل ما تتوق إليه نفسى . لقد أقمت لى مسكناً و هو عمل سيبقى إلى الأبد . وجعلته أطول و أعرض مما كان عليه من قبل . إنى لأثبتك على العرش مدة آلاف السنين حتى ترعى الأحياء إلى الأبد .

وهذه القصيدة تبين تواضع تحتس الثالث و اعترافه بفضل الإله " أمون " عليه فى انتصاراته ، فهو ليس ذلك المتكبر ، المتجبر ، مُدعى الألوهية . كما هو الحال مع فرعون موسى<sup>١٥١</sup> .

### توت عنخ أمون هو فرعون موسى

" يعتمد هذا الرأى على آراء العالم اليهودى " سيجموند فرويد " ( ١٨٥٦ - ١٩٣٩ م ) فى موسى الذى يراه مصرية ، وليس عبرانياً ، وفى ديانة إخناتون ، ومن ثم فقد عقد مقارنة بين الديانتين ، الموسوية و المصرية القديمة ، وخلص منها إلى أنهما على طرفى نقيض ، فبينما نرى فى الموسوية وحدانية متشددة<sup>١٥٢</sup> ، نرى فى المصرية القديمة وثنية مفرقة فى التعدد ، متعلقة ، هذا

<sup>١٥١</sup> د. رشدى البدرأوى : قصص الأنبياء و التاريخ ( موسى و هارون عليهما السلام ) ، جـ ٤ ، ص ٦٦٣ .

<sup>١٥٢</sup> لا ريب فى أن دعوة موسى عليه السلام ، شأها فى ذلك شأن بقية دعوات الأنبياء الكرام ، إنما هى دعوة توحيدية صحيحة ، غير أن دعوة موسى ، كما تلقاها عن ربه ، شئ ، و ما سجلته تورااة اليهود ، وليست تورااة موسى ، عن التوحيد شئ آخر ، و قد قدما دراسة مفصلة عن الديانة اليهودية ، اعتمادا على ما جاء فى تورااة اليهود

فضلاً عن أننا نكاد لا نعرف شعباً آخر فى تاريخ العالم القديم وصل إلى الدرجة التى وصل إليها المصريون من تجاهل الموت ، ولا بذل ما بذلوه لتأمين معيشتهم فى الآخرة ، فى الوقت الذى أغفلت فيه الموسوية الحية الأبدية تماماً ، فلم يرد فى أى موضع من التوراة ذكر لأماكن حيلة بعد الموت<sup>١٥٣</sup> ، وهو أمر يزيد غرابته ، إذا تبين لنا أن الإيمان بالآخرة يتفق تماماً مع عقيدة التوحيد . وهنا يبدأ " فرويد " يتحدث عن ديانة إخناتون ، ثم يعقد مقارنة بينها وبين ديانة العبرانيين ، فيقدم لنا صورة عن عقيدة الشمس منذ نشأتها حتى أيام إخناتون (١٣١٧ - ١٣٥٠ ق.م) ، ثم اعتناق الفرعون لعقيدة التوحيد ، وتمجيده لها فى أناشيده ، وعلى أن إله الشمس هو الخالق والحافظ لكل الكائنات ، وعن الحرارة التى تبدو فى تسيحاته ، والتى تشبه تلك التى تسرى بعد ذلك ببضعة قرون فى الزامير التى تمجد " يهوه " إله اليهود ، غير أن إخناتون ، على وجه اليقين ، لم يعبد الشمس على أنها شيء ملئ ، وإنما على أنها رمز لكائن مقدس تنم هذه الأشعة عن قدرته ، وهو أمر ذهب إليه من قبل كثير من الباحثين ، من أمثال أرماني و ماير وبرستد و هول وغيرهم ، هذا فضلاً عن أن إخناتون قد أضاف إلى فكرة عالمية الرب شيئاً جديداً أوضح فيه فكرة الوجدانية ، وهى الطبيعة الخاصة به ، ومن ثم فهو يقول فى تسيحاته " اللهم إنك أنت الإله الواحد الذى ليس معه سواه " . ومن هنا فقد أغلقت معابد الآلهة فى كل أنحاء الإمبراطورية المصرية ، وصودرت ممتلكاتها ، وعطلت شعائرها ، وضرب الحجز على خزائن الكهنة ، وذهب إخناتون فى حماسه إلى حد أنه أمر بفحص الآثار المصرية ومحو كلمة " الآلهة " حيثما وجدت منقوشة عليها فى صيغة الجمع لأن الله واحد لا يجمع ، كما حرم إخناتون

---

المتداولة اليوم ، والى تبعد عن دعوات التوحيد كثيراً أو قليلاً ( محمد بيومى مهران : إسرائيل - الجزء الرابع - الباب الأول (٧ فصول) الديانة اليهودية ص (١-٢١٨) ، انظر د. محمد بيومى مهران: مصر و الشرق الأدنى القديم ، ص ٤٦٦ ، جـ ٣ ، حاشية رقم (٨٧) .

<sup>١٥٣</sup> انظر عن الحياة بعد الموت ، كما قدمتها تورات اليهود ( محمد بيومى مهران : النبوة و الأنبياء عند بين إسرائيل -

ص ١٠٢ - ١٠٦ ، إسرائيل ٤/٢٣٤ - ٢٣٦ ، وكذا حبيب سعيد : أديان العالم ص ١٨٢ - ١٨٣ ، وكذا

S.Freud ,Moses and Monotheism , N.Y. ,1939 ,p.18-29 ..

. E.W.Heaton , The Old Testament Prophets ,1969 ,p.134-137

. E.Renan , Histoire du Peuple d Israel , I , p.128 F

. S.Freud , Moses and Monotheism , N. Y. ,1939 ,p.18-20

انظر د. محمد بيومى مهران : مصر و الشرق الأدنى القديم ، جـ ٣ ، ص ٤٦٧ ، حاشية رقم (٨٨) .

جميع الأساطير و أعمال السحر ، كما حرم السماح بعمل أى صنم لآلهة " آتون " لأن الإله الحق لا صورة له ، هنا فضلاً عن التغير فى التعبير الشكلى لإله الشمس ، فلم يصور بصورة هرم صغير و صقر .

وإذا بأسلوب يكاد يكون عقلانياً يبدو فيه قرص الشمس و قد انبعثت منه أشعة نهايتها على شكل الأيلدى ، وأخيراً فلم يرد أى ذكر للإله " أوزير " ، إله الموتى و رب الآخرة عند المصريين ، ولا لمملكة الموتى و الحساب فى الآخرة . ثم يبدأ " فرويد " فى عقد مقارنة بين الديانتين الإخناتونية و الموسوية ، مع إقراره بأن ذلك سيكون أمراً صعباً ، ذلك لأن تعطش كهنة آمون الحاقدين للثأر من ديانة آتون ، قد حرمننا الكثير من المعلومات عنها . بسبب تحطيم الغالبية العظمى من أثار إخناتون ، كما أننا لا نعرف ديانة موسى عليه السلام ، إلا فى شكلها ، كما تم تثبيتها بعد موسى عليه السلام بشمانية قرون ، على الأقل (إذا أخذنا بالرأى الذى ينأى بأن الخروج كان على أيام مرنتاح) على يد رجل الدين اليهودى فى العصر الذى تلى السبى البابلى (٥٨٦ - ٥٣٩ ق . م) ، حيث ابتعثت دولة يهوذا فى ظل الحماية الفارسية على يد " عزرا " الذى جاء من السبى ، فيما يرى كثير من المؤرخين حوالى عام ٣٩٨ ق . م وهو الذى يعزى إليه إرساء العقيدة اليهودية كما تطالعنا الآن<sup>١٤</sup> . هذا ويقدم لنا " فرويد " بعض المقابلات بين الديانتين ، لعل من أهمها :

(أولاً) أن صيغة إعلان الأيمان (الشهادة اليهودية) إنما تنطق على الوجه التالى " شمع إسرائيل أدوناي أحد " و ترجمته إلى العربية كالتالى " اسمع يا إسرائيل ، الرب إلهنا إله واحد " ، فإذ لم يكن بالصدفة هذا التشابه فى اللفظين بين " آتون " المصرى ، و " أدوناي " العبرى و " أدونيس " السورى ، و إذا كان التشابه بالعكس نتيجة تماثل فى الأصل من حيث اللفظ والمعنى ، أمكن أن تترجم الجملة العبرية هكذا " اسمع يا إسرائيل آتون إلهنا إله واحد " ، ومنها (ثانياً) أنه من السهل أن نبين أوجه الشبه و الخلاف بين الديانتين ، فكلاهما مظهر لوحداية

<sup>١٤</sup> إذا كان " عزرا " هو " عزيز " الذى جاء ذكره فى القرآن الكريم ، وهذا ما نبيل إليه و نرجحه ، فإن اليهود وقت ذاك (القرن ٤ ق . م) قد أشركوا برهم ، وجعلوا من عزيز ابناً لله ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً ، قال تعالى : ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ يُضَاهَوْنَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ قَالَتْهُمْ اللَّهُ ابْنُ يُزْكَوْنُ ﴾ (التوبة : آية ٣٠) انظر د. محمد بيومى مهران: مصر و الشرق الأدنى القديم ، جـ ٣ ص ٤٦٩ حاشية رقم (٩٨) .

مطلقة دقيقة، ويميل " فرويد " أن يرد، من أول وهلة، لهذا الطابع الأساسى فيها كل نقاط التشابه القائمة بينهما، ومنها (ثالثاً) أن الدين اليهودى، كما قمته لنا تورا اليهود المتداولة اليوم، كان يجهل الآخرة والحياة بعد الموت، وهى معتقدات لا تتعارض مع الوجدانية مهما بلغت من الشدة، والأمر كذلك بالنسبة لديانة إخناتون، وهذا التوافق بين اليهودية والآتونية فى هذه النقطة، إنما يعتبر أول حجة جديدة، إلى جانب مصرية موسى، وإن كانت ليست بالحجة الوحيدة. ومنها (رابعاً) أن موسى عليه السلام لم يعط اليهود ديناً جديداً فحسب، وإنما فرض عليهم الختان كذلك، ورغم أن التورا ترجعه إلى عصر الآباء الأولين، وأن الرب غضب على موسى عند تركه و كاد أن يقتله، لولا أن أسرعت زوجه المدنية وقامت بختان ابنها<sup>١٥٥</sup>، غير أن الحقيقة التى لا شبهة فيها أن الختان جاء إلى اليهود من مصر، وأنه لا يوجد شعب آخر فى حوض البحر المتوسط كان يتبع هذه السنة غير المصريين، الذين تكد آثارهم على أنهم عرفوا الختان منذ عصور ما قبل التاريخ، حوالى عام ٤٠٠٠ ق. م، كما تكد على ذلك أجسام بلغ من حفظها أن أمكن فحصها والاستدلال منها على اتباع المصريين لسنة الختان، هذا فضلاً عن صور تمثل عملية الختان يقوم بها جراح مصرى فى قبر فى جبانة منف من الدولة القديمة، وآخر فى الكرنك من الدولة الحديثة، كما أن رواية التورا<sup>١٥٦</sup> يفهم منها أن إبراهيم عليه السلام قام بعملية الختان بعد عودته من مصر، وإجابته ولده إسماعيل عليه السلام، هذا فضلاً عن أن النص نفسه إنما دونه أحبار السبى البابلى، فيما بين القرن السادس والخامس ق. م، أى بعد عهد سيدنا إبراهيم عليه السلام، مما يربو عن ألف وخمسمائة عام، كما أنه لم يندخل فى صلب أسفار الشريعة فى صورتها الحالية إلا فى عام ٤٠٠ ق. م، فلا غرو أن يتعارض تعارضاً جلياً مع روايات أخرى فى سفر التثنية<sup>١٥٧</sup>. و التى ربما كانت أصداء خافتة لوقائع فى صورة من أساطير عن نشأة سنة الختان، تلك السنة التى كانت علة مصرية متأصلة.

وهنا يتسائل فرويد: إذا كان موسى يهودياً راعياً فى تحرير بنى جلدته من نير المصريين فما الذى دعه إلى فرض سنة الختان على قومه. وكل ما يتوقع منها أن تجعل اليهود مصريين، وما الداعى لتخليد ذكرى مصر بينهم، رغم أن جهوده كانت موجهة إلى عكس ذلك، وهذا كله يندل

<sup>١٥٥</sup> سفر التكوين ١٧/١٠ - ١٠، سفر الخروج ٤/٢٤ - ٢٦.

<sup>١٥٦</sup> سفر التكوين ١٧/١٠ - ١١، ٢٣ - ٢٧.

<sup>١٥٧</sup> سفر التثنية ١/٥ - ٣.

على أن موسى لم يكن يهودياً ، بل كان مصرياً ، الأمر الذى يترتب عليه أن الديانة الموسوية كانت على الأرجح ديانة مصرية ، ولكن ليست الديانة السائدة بين الشعب ، وإنما ديانة إخناتون التى تنفق مع اليهودية فى كثير من النقاط .

وهنا ينتج " فرويد " إلى هدفه مباشرة ، وهو أن موسى كان مصرياً ، وكان طموحه على الهمة ، وربما روادته فكرة أن يصبح فى يوم ما زعيم شعبه ، ورئيس الإمبراطورية المصرية ، ولما كان من المقربين إلى الفرعون (إخناتون) فقد أبدى حماسة شديدة بالعقيدة الجديدة التى فهم أفكارها الرئيسية و تشربها ، ولكن عندما زحفت الرجعية إثر موت إخناتون ، رأى موسى أن كل آماله وتدابيره تنهار ، فمصر لم يعد عندها ما تعطيه له ، اللهم إذا كثرت بمعتقداتها التليسة ، وهكذا أصبح موسى رجلاً فقد وطنه ، وهنا واثته فكرة : أن إخناتون الحالم قد بلبل فكر شعبه وترك إمبراطوريته تتمزق إرباً ، فإذا موسى ، بما جبل عليه من علو الهمة ، يتصور خطة ينشئ بها إمبراطورية أخرى يكون دينها هو الدين الجديد الذى نبذته مصر ، وربما كان فى ذلك الوقت حاكماً للإقليم المتاخم للحدود الشرقية ، حيث تقيم فى " جوشن " بعض القبائل السامية منذ أيام الهكسوس ، فمن هذه القبائل يقرر موسى أن يتخذ له شعباً جديداً ، ومن ثم فقد قام بإنشائه علاقات مع القبائل السامية فى أرض " جوشن " ونصب نفسه زعيماً عليها ، وقادها إلى الخروج " بيد قوية " ، وبمكنتنا خلافاً للتراث العبرانى افترض أن الخروج تم بسلام وبدون مطاردة ، فإن سلطة موسى جعلت ذلك ممكناً ، ولم يكن هناك حينئذ قوة مركزية يمكنها أن تمنعه ، ثم يرى " فرويد " أن الخروج من مصر حدث خلال فترة السنوات الثمانى التى تلت موت إخناتون وسبقت استيلاء " حور محب " على العرش ، بل إن " آرثر ويجال " إنما يجدد الخروج بعام ١٣٤٦ ق.م ، ويرى أنه تم فى آخر عهد " توت عنخ آمون " .

وفى الواقع فإن " كارل أبراهام " إنما سبق " فرويد " فى القول بأن إخناتون إنما كان مصلحاً ، ونبياً عظيماً ، ففى عصره لم ترسم الآلهة فى شكل آدمى ، وهكذا كان إخناتون رائد التوحيد المسمى ، بل الأبعد من ذلك أنه كان رائد المسيح عليه السلام ، ففكرة إخناتون عن الإله أقرب إلى الفكرة المسيحية منها إلى الفكرة الموسوية ، هذا ويذهب المؤرخ Weech إلى أن موسى قد دعا بنى إسرائيل إلى التوحيد وكانت هذه العقيدة قد ظهرت فى العالم قبل ذلك على يد " إخناتون " ، ويبدو أن موسى ، وقد أمضى طفولته و صباه فى مصر ، قد عرف هذه العقيدة وتأثر بها ودعا إليها ، وعلى أية حال ، فنحن وإن كنا نرفض الربط بين وحدانية



موسى عليه السلام و دعوة إخناتون ذلك الربط الذى يصل عند " فرويد " إلى أن الأولى منقولة عن الثانية ، فلا نشك فى وجود مقابلات بين الديانتين ، حتى وإن كانت غير مباشرة ، فالوحدانية المطلقة كانت من أوضح الصور الشائعة بينهما ، وعلى سبيل المثال ، فإنه إسرائيل يقول " لا يكن لك آلهة أخرى أمامى " <sup>١٥٨</sup> ، وإخناتون يصف إلهه بأنه " الإله الذى لا إله إلا هو " ، ثم التأكيد بعد ذلك فى التعليم الآتونية ، و الضغط المستمر على " الإله الواحد ، والخالق لكل شئ " ، فأتون ، كـ " يهوه " ، هو الإله الخالق لكل من يأتى إلى هذه الحيلة وما يأتى إليها .

وأيا ما كان الأمر ، فهناك من الأسباب ما يجعلنا نرفض وجهة نظر " فرويد " هذه ، منها (أولاً) أن هذه النظرية تحتاج إلى دراسة جادة عميقة متأنية للديانتين الموسوية والآتونية ، وهذا أمر فى منتهى الصعوبة ، إن لم يكن محالاً ، وقد تنبه " فرويد " نفسه إلى ذلك فنحن حتى الآن لا نستطيع القول بأننا نملك على وجه اليقين ، الصورة الصحيحة للآتونية أو الموسوية ، فالأولى قد أضاع حقد كهان آمون أكثر الكثير من نصوصها ، والثانية لعبت فيها أيدى اليهود بما شاءت لهم أهواؤهم ، كما أن معلوماتنا الحالية عنها إنما ترجع إلى نصوص كتبت بعد الأسر البابلى أو أثناءه (٥٨٦ – ٥٣٩ ق.م) ، وموسى عليه السلام عاش فى القرن الثالث عشر قبل الميلاد ، إن لم يكن فى القرن السادس عشر قبل الميلاد ، كما رأينا من قبل ، و الفرق بين نزول الرسالة على موسى و بين تدوينها ، فرق كبير ، يصل إلى ثمانية قرون على رأى ، وقد يصل إلى أحد عشر قرناً أو حتى عشرة قرون ، فيما يرى آخرون ، ومنها (ثانياً) أننا لا نعرف عن إخناتون غير أنه الملك الذى جلس على عرش الكنانة فى الفترة (١٣٦٧ – ١٣٥٠ ق.م) ، و أنه نال بعبادة الإله الواحد الأحد ومن ثم فقد أغلقت معابد الآلهة فى كل أنحاء الإمبراطورية المصرية ، وصودرت ممتلكاتها وعطلت شعائرها ، مما أثار عليه تحار الدين من كهنة آمون و غيرهم ، ومن ثم فقد هاجر من طيبة إلى بقعة عزراء لم تشهد عبادة إله آخر من قبل ، فأقام عليها مدينته الجلدية " آخت آتون " (العمارة) <sup>١٥٩</sup> ، وبقي هناك حيناً من الدهر ، يتعبد إلى ربه و يتزعم مجالس الدعوة إليه ، وأخيراً

<sup>١٥٨</sup> سفر الخروج ٣/٢٠ .

<sup>١٥٩</sup> العمارة ، وتقع على مبعدة ١٩٠ ميلاً جنوب القاهرة ، ٢٦٠ ميلاً شمال الأقصر ، فيما بين ملوى و ديسروط ، فى مقابل دير موسى عبر النهر ، وكانت تمتد على مسافة تقرب من الميل شمال قرية التل ، وحقى الخوطة شرقى النهر ، وتمثل العمارة ( أختاتون ) فى الوقت الحاضر ، قرى بين عمران و الحاج قنديل و العمارة و الخوطة ، ثم الخراسب

تجمعت قوى الشر ضده حتى انتهى أمره ، فصب كهان آمون كل حقدهم عليه و على دعوته واصطلموا اتباعه و نصبوا من بعده على العرش صبياً لما يقع ، فمكن لهم و أطلق أيديهم ، فأبدلوا ديانة آتون و أعلوا ديانة آمون .

ومنها (ثالثاً) أن هذا الرأي يذهب إلى أن فرعون الخروج (فرعون موسى) إنما هو " توت عنخ آمون " طبقاً لما صرح به " آرثر ويجل " أو لما ارتله " فرويد " صاحب النظرية من أن الخروج تم بعد موت إخناتون بثمانى سنوات . ومن المعروف أن فترة حكم " توت عنخ آمون " كانت فيما يرى جاردنر فى الفترة (١٣٤٧ - ١٣٣٩ ق.م) أو فى الفترة (١٣٥٢ - ١٣٤٣ ق.م) فيما ترى " كريستيان نوبلكور " . وكلا التاريخين يقع فى الفترة التى حلدها " ويجل " (أى فى عام ١٣٤٦ ق.م) ، أو ما بين عامى ١٣٥٠ ، ١٣٤٢ ق.م فيما يرى فرويد .

غير أن آخر فحص للمومياة " توت عنخ آمون " فى عام ١٩٧١ م ، قد أثبت أن الفرعون الشاب كان عمره فى لحظة الوفاة فيما بين الثامنة والعشرين . كما أثبت كذلك أنه مات بسبب حادث أو اغتيال ، وذلك من أثر صدمة عنيفة فى مؤخرة رأسه ، قد تكون ضربة من هراوة أو سقوطاً من مرتفع .

ولم يثبت الفحص أنه مات غريقاً . وهو الأمر المؤكد فى وفاة فرعون موسى ، كما أشارت إلى ذلك التوراة و القرآن العظيم<sup>١١٠</sup> . هذا فضلاً عن أن أحداث قصة فرعون موسى ، ونجده و عناه و إصراره على الكفر ، ووصف الله تعالى له فى القرآن الكريم بقوله تعالى : ﴿ ... وَإِنَّ فِرْعَوْنَ لَعَلَّ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّهُ لَكَمِنُ الْمُسْرِفِينَ ﴾<sup>١١١</sup> . وقوله تعالى : ﴿ فَاسْتَخَفَّ قَوْمَهُ فَأَطَاعُوهُ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ ﴾<sup>١١٢</sup> و قوله تعالى : ﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِعُّ مِنْ طَائِفَةٍ مِنْهُمْ يُدْبِحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾<sup>١١٣</sup> ، وقوله تعالى :

القليلة التى تقع على طول المدينة القديمة ومن وراءها المقابر ، وتحمل " أحيئاتون " اسم ملكها لأن المقطعين أخت و آخن مشتقان من نفس الجرع ، على حين ألحقت كلمة آتون بكل من اسم الملك و عاصمته ، انظر د. محمد يسومى

مهران : مصر و الشرق الأدنى القديم ، جـ ٣ ، ص ٤٧٤ ، حاشية رقم (١١٤) .

<sup>١١٠</sup> سورة يونس : الآيات ٩٠-٩٢ ، سفر الخروج ٢٦/١٤ - ٣١ .

<sup>١١١</sup> سفر التكوين ٢٦/١٤ - ٣١ ، سورة يونس : الآية (٨٣) .

<sup>١١٢</sup> سورة الزخرف : الآية (٥٤) .

<sup>١١٣</sup> سورة القصص : الآية (٤) .

﴿اعْبُدُوا إِلَهِي فِرْعَوْنُ إِنَّهُ ظَنِّي \* فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيْنَا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى \* فَلَا رَيْبَ إِنَّنَا نَخَافُ أَنْ يَفْرُطَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطْفِئُنَا﴾<sup>١٦٤</sup>، وأخيراً ادعاؤه الألوهية . كما جاء ذلك فى كثير من آيات الذكر الحكيم<sup>١٦٥</sup> ، كل هذا وغيره إنما يتناقض وما نعرفه تاريخياً عن " توت عنخ آمون " ، ذلك الطفل الذى ولى العرش صبياً فى التاسعة ، وربما الثامنة من عمره ، بتدبير من كهان آمون ، فممكن لهم وأطلق أيديهم فى شئون الدين والدنيا ، ولم يعمر على عرش الفراعين سوى عقد من الزمان ، ثم ذهب غير مأسوف عليه ، وإن كانت الأقدار حققت لذلك النكرة بين الفراعين أجدلاً كان أولى به غيره من الفراعين العظماء ، و سبحة من الغيوب التى أضاع آثار كبار الفراعين من أمثال تحتمس الثالث ورعمسيس الثانى ، وأبقى للدنيا آثاراً نكرة ، ما كان لها فى تاريخ مصر دور يعتد به ، حتى بين المعاصرين لها ، وذلك بسبب الكشف المثير الذى قام به " هوارد كارتير " . فى الرابع من نوفمبر ١٩٢٢ م (١٣٤٢هـ) فى طيبة الغربية ، حيث عثر على مقبرته بكل ما فيها .

ومنها (رابعاً) أن هذه النظرية لا يمكن أن تكون مقبولة أصلاً ، إلا إذا كان موسى عليه السلام يعيش فعلاً على أيام إخناتون ، وأنه كما يقول جون ويلسون ، انتهز فرصة الضعف التى سادت أخريات أيام إخناتون وعهد خليفته الضعيفين (منخ كارع و توت عنخ آمون) ثم نجح مع فريق صغير من الإسرائيليين فى الخروج من مصر ، وذلك بأن خلدوا فرعوناً من الفراعين ، و هربوا إلى صحراء سيناء ، وكان ذلك الفريق أكثر العبرانيين تمسراً ، وحتى لو صدقنا ذلك كله ، فكيف يمكن أن نفسر عدم ذكر إسرائيل فى عهد سبتى الأول ورعمسيس الثانى ، والمعروف أن " سبتى الأول " أول من عمل على استرداد الإمبراطورية المصرية بعد أزمة العمارنة ، فقام بلربع حملات إلى سورية وفلسطين ، هذا فضلاً عن أن عهد رعمسيس الثانى بالذات ، و هو الذى كتب له نجاحاً بعيد المدى فى استرداد الإمبراطورية المصرية فى غربى آسيا ، وبخاصة فى حملة العام الثامن (حوالى عام ١٢٨٢ قـم) و التى أخضع فيها كل فلسطين وسورية . بل ووصل إلى أطراف بلاد ما بين النهرين و بلاد الحثيين ، فليذا تذكرنا دخول بنى إسرائيل فلسطين طبقاً لهذه النظرية سوف يكون على أيام سبتى الأول (١٣٠٩ - ١٢٩١ قـم) على أسس أن إخناتون مات عام ١٣٥٠ قـم ، وأن الخروج عام ١٣٤٢ قـم ، أو حتى ما بين عامى ١٣٥٠ ،

<sup>١٦٤</sup> سورة طه : الآيات ٤٣-٤٥ .

<sup>١٦٥</sup> سورة الشعراء : الآية (٢٩) ، القصص : الآية (٣٨) ، النازعات : الآيات ٢٢-٢٦ .

١٣٤٢ ق.م و دخول فلسطين عام ١٣٠٢ ق.م ، على أساس أن فترة التيه كانت أربعين سنة ، كما جاء في التوراة والقرآن العظيم <sup>١٦٦</sup> ، فهل استطاع بنو إسرائيل حقاً دخول فلسطين فى عهد سيسى الأول وهل استطاعوا حقاً أن ينزلوا بفلسطين كل هذا الدمار والخراب الذى روتته التوراة ، و رمسيس الثانى حتى يرزق ، بل وما يزال يجلس على عرش الكنانة ولمدة ثلاثة أرباع القرن ( ١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م) دون أن ينجح فى القضاء على هؤلاء البدو الرحل ، و هو الذى كتب له أن يهزم أكبر قوة فى عصره بعد مصر ، وهى قوة الحيثيين . ثم يصبح بعد ذلك سيد الشرق كله ، وهل من المنطق أن نتصور أنه لم يلتق بهم فى حملة السنة الرابعة أو الخامسة أو الثامنة ، أو حتى فى عامه الحادى والعشرين ، ثم كيف استطاع أن يخضع كل فلسطين ويحارب الحيثيين فى شمال سورية ، و بنو إسرائيل يعيشون فى فلسطين فساداً ، و ينشرون فى ربوعها الخراب و الدمار ، بل و يستولون على مدنها الواحدة تلو الأخرى ، كما يحلو لمن كتبوا التوراة ، أن يصفوا أعمالهم بعد دخولهم فلسطين ، بقيادة يشوع بن نون ، كل هذه أسئلة لا نجد لها جواباً يتفق و خروج بنى إسرائيل من مصر ، بعد موت إخناتون بسنوات ثمان ، أى فى عام ١٣٤٢ ق.م ، طبقاً لنظرية "فرويد" هذه . ومن هنا ، فلإننا نرى "فرويد" نفسه ، يتردد فى قبول نظريته هذه ، ثم يفترض أن موسى عليه السلام ، ربما عاش فى عصر لاحق لإخناتون ، (وبهذا يهدم نظريته كلها من الأساس) و أن هذا سوف يتأخر بتاريخ الخروج بعض الوقت ، و يجعله إلى الزمن المفترض أكثر قرباً ، أى إلى القرن الثالث عشر قبل الميلاد ، و إن كان يعود ثانية ليفضل الخروج فى أعقاب موت إخناتون .

وأخيراً (خامساً) فليس لهذه النظرية من أساس من الآثار و التاريخ تعتمد عليه ، غير اعتمدها على افتراضات فرويد ، هذا فضلاً عن معارضتها لكل ما جاء فى التوراة و القرآن العظيم بشأن قصة خروج بنى إسرائيل من مصر ، مثل حاجة موسى فرعون و تقديم المعجزات الباهرة <sup>١٦٧</sup> ، و تشكيل الله تعالى بفرعون و قومه <sup>١٦٨</sup> ، فضلاً عن الجدل الذى طل و استطل حول

<sup>١٦٦</sup> سورة المائدة: الآية (٢٦) ، عدد ٢٢/١٤ - ٣٥ .

<sup>١٦٧</sup> انظر : سورة الأعراف : الآيات ١٠٣-١٢٦ ، سورة طه : الآيات ١٧-٢٤ ، ٤٢-٧٦ ، سورة الشعراء : الآيات ٢٩-٤٢ .

<sup>١٦٨</sup> سورة الأعراف : الآيات ١٣٠-١٣٦ ، خروج ١٩/٧-٢٤ ، ١١/٨-٣٢ ، ١٩/٩-٣٥ ، ١٠/١-٢٩ .

ألوهية الفرعون المزعومة<sup>١٦٩</sup>، ومحاولة فرعون قتل موسى، وخروج بنى إسرائيل من مصر ليلاً<sup>١٧٠</sup>، وأن فرعون قد تبعهم ولكن الله فرق لهم البحر، فالتجوا فيه سبيلاً إلى النجاة، بينما هلك فرعون وجنوده غرقاً في البحر<sup>١٧١</sup>، وأن موسى تلقى رسالة ربه على طور سيناء<sup>١٧٢</sup>، وغير ذلك من أحداث فصلناها من قبل في قصة موسى عليه السلام، تجاهلها فرويد في نظريته هذه، وارترضى أن الخروج تم بسهولة لمكانة موسى في مصر، سواء أكانت هذه المكانة دينية أو سياسية أو عسكرية، وأن التفاصيل التي ذكرتها التوراة عن موسى والخروج، ليست أكثر من أسطورة دينية تسجل تراثاً المحلر من زمن سحيق على نحو يخدم ميولها.

وانطلاقاً من كل هذا، فإننا نرفض رأى فرويد هذا، لأنه مبنى على افتراضات وأحياناً تخيلات، تتعارض مع الحقائق الدينية والتاريخية، ومن ثم فالإيمان بها إنما يتعارض مع إيماننا بما جاء في القرآن الكريم بشأن قصة موسى عليه السلام. وهذا ما نبرأ إلى الله منه<sup>١٧٣</sup>.

### رعمسيس الثانى هو فرعون موسى

“يذهب أصحاب هذا الرأى إلى أن فرعون موسى الذى حدث الخروج فى عهده، إنما هو رعمسيس الثانى (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م)، ولعل من أشهر المنادين بهذا الرأى، أولبرايت، وايسفلت، وروكس، وأونجر.

معتمدين فى ذلك على أن رعمسيس الثانى إنما وجد جالية من العبرانيين كبيرة، سخرها فيما اختط له وزراؤه ومهندسوه من العمائر والمنشآت، وكان على أى حل، فيما أثبت وثائق التاريخ يسخر الأسرى ومن فى حكمهم فى إقعة ما يريد، فلقد حفظ لنا من النصوص فى “معبد السبوع” بالنوبة، ما يتحدث فيه “ستاو” نائب الملك فى النوبة، عما كان من

<sup>١٦٩</sup> سورة الشعراء: الآية (٢٩)، القصص: الآية (٣٨)، النازعات: الآيات ٢٢-٢٦، ثم قارن: سورة المؤمنون: الآيات ٤٥-٤٩.

<sup>١٧٠</sup> سورة طه: الآية (٧٧)، الشعراء: الآية (٥٢)، سورة الدخان: الآيات ٢٣-٢٤.

<sup>١٧١</sup> سورة البقرة: الآية (٥٠)، يونس: الآيات ٩٠-٩٢، طه: الآيات ٧٧-٩٩، الشعراء: الآيات ٥٢-٦٨، القصص: آية (٤٠)، الدخان: الآيات ٢٣-٢٤، الذاريات: آية (٤٠)، سفر الخروج ٣١-٥/١٤.

<sup>١٧٢</sup> سورة طه: الآيات ٩-١٦، القصص: الآيات ٢٩-٣٥، خروج ١٣/١٨.

<sup>١٧٣</sup> د. محمد بيومي مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، ج٣، ص ٤٦٦.

استخدامه أسرى من قبائل " التمحو " غربى مصر فى بناء هذا المعبد ، و عند معبديه فى " أبو سنبل " ، ما يتحدث فيه "رعمسيس عشا حب " عن مليكه من أنه أتى بأفواج العمل من أسرى سيفه من كل البلاد ، وأنه ملا بيوت الأرياب بأبناءه " رتنو " الأسويين .

ومن ثم فقد بدأ فريق المؤرخين يربطون بين الجهود التى بذلت فى إنشاء مدينة " بى رعمسيس " (قنتير) و بما روته التوراة فى قصة الخروج من تسخير الفرعون للعبانيين فى إنشاء مدينة ضخمة فى أرض جوشن بشرق الدلتا ، تقول التوراة " فجعلوا عليهم (أى بنى إسرائيل) رؤساء تسخير لكى يذلّوهم بأثقالهم . فبنوا لفرعون مدينتى مخازن فيثوم ورعمسيس " <sup>١٧٤</sup> ، و اعتمداً على هذا النص رأى البعض أن بنى إسرائيل بنوا لفرعون التسخير مدينتين ، الواحدة فيثوم ، و الثانية رعمسيس ، و قد دلت الحفائر على أن الأولى قد أعيد بناؤها ، و أن الثانية قد أنشئت فى عهد رعمسيس الثانى ، و أن الإشارة إلى المدينتين فى سفر الخروج لا يمكن أن تكون مصادفة ، لأن ذلك إنما يتطابق مع كل ما نعرفه من المصادر الأخرى عن إقامة بنى إسرائيل فى مصر ، للدرجة أنها يمكن أن تعتبر تقاليد يمكن الاعتماد عليها ، فإذا كان ذلك كذلك ، فإن هذه المعلومات لها وزن تاريخى أكثر من الافتراض المبهم حول الظروف التاريخية ، وتاريخ دخول بنى إسرائيل مصر . و انطلاقاً من هذا كله ، فقد نظر بعض الباحثين إلى رعمسيس الثانى ، على أنه " فرعون التسخير " ، و هو أمر يتفق تماماً مع نشاطه البنائى الكبير ، بخاصة و أنه قد استقر فى شرق الدلتا ، و أن الانطباع العام الذى يعطيه لنا سفر الخروج أن بنى إسرائيل إنما كانوا يقيمون فى مكان ما ليس بعيداً عن البلاط الملكى فى قنتير ، هذا فضلاً عن أن المزمور ٧٨ ، إنما يعطينا تأكيداً بأنهم قد عاشوا فى " أرض مصر فى حقول صوعن " <sup>١٧٥</sup> ، و صوعن هو الاسم العبرى لمدينة " تانيس " (على مبعلة ١٩ كيلو من قنتير) حيث كان بلاط الفرعون فى هذه المنطقة فى عهد رعمسيس الثانى و ليس فى فترة مبكرة على أيام تحتمس الثالث .

و يذهب " جاك فنجان " إلى أن بنى إسرائيل قد استخذموا ، بل حتى ذى بدنه ، فى عهد " سبتى الأول " ، و لكنهم لم يحملوا أثقالهم إلا فى أيام رعمسيس الثانى ، مما دفعهم إلى الهروب

<sup>١٧٤</sup> سفر الخروج ١/١١ .

<sup>١٧٥</sup> مزمور ٧٨/١٢ ، ٤١ .

، وفي هذا الوقت ولد موسى عليه السلام ، و تربى ثم عاش في البرية ، وأخيراً عاد إلى مصر ، كما يروى سفر الخروج ( ١٢/ ٢٥ ) وهكذا فإن عصر رعمسيس الثاني يجب أن يكون عصر رحيل القوم المستعبدين ، ومن ثم فيجب أن يكون وصول الإسرائيليين إلى فلسطين و توغلهم في البلاد و التقاء مرنتاح بهم في حوالى عام ١٢٢٠ ق.م ، و هذا بالكلا يعطيهم الوقت للتيه في البرية مدة الأربعين سنة ، و ربما كان هذا الرقم تقليدياً ، لأن التيه في الواقع كان أقصر من ذلك <sup>١٣٦</sup> ، و أما " وليم أولبرايت " فيحدد عام ١٢٩٠ قبل الميلاد ، تاريخاً للخروج ، على أساس أن حكم رعمسيس الثاني في رأيه كان في الفترة ( ١٣٠١ - ١٢٣٤ ق.م ) و أن السنين العشرة الأولى من حكمه قد شغلت بالنشاط العمرانى الكبير في المدينة التى حملت اسمه (بى رعمسيس) ، ويذهب " كيلر " إلى أن المطابقة المدهشة بين هذا التاريخ (أى عام ١٢٩٠ ق.م) و بين طول مدة إقامتهم في مصر ، و التى يحددها سفر الخروج ( ٤٠/١٢ ) بمدة ٤٣٠ سنة ، تكاد تكون تامة ، و هى في نفس الوقت جديرة بالاعتبار . و من ثم فإن الهجرة الإسرائيلية إلى مصر يجب أن تكون قد حدثت في عام ١٧٢٠ ق.م

غير أن هناك من العقبات ما يقف في وجه قبولنا لوجهة النظر هله منها (أولاً) أنها تجعل من رعمسيس الثاني فرعوناً للتسخير و للخروج فى آن واحد ، و هذا يتعارض مع بعض نصوص التوراة ، التى تفرق بينهما <sup>١٣٧</sup> ، هذا و قد أشرنا من قبل ، إلى تحريض الملأ من قوم فرعون على أن يقوم فرعون - بعد إيمان السحرة بدعوة موسى ، و فضيحة فرعون أمام موسى بين الناس - بمذبحة جديدة بين بنى إسرائيل ، و إلى هذا أشار القرآن الكريم فى قوله تعالى : ﴿ وَقُلْ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ أَتَلْبُؤُاْ مُوسَىٰ وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُواْ فِي الْأَرْضِ وَيَزِيلُواْ آلَ هَارُونَ قَالَ ۖ

<sup>١٣٦</sup> إن فترة التيه أربعون سنة على وجه التأكيد كما تشير إلى ذلك التوراة و الإنجيل و القرآن العظيم ( سورة المائدة : آية ٢٦ ، عدد ٣٣/١٤ ، أعمال الرسل ٣٦/٧ ، انظر : أ.د.محمد بيومى مهران : مصر و الشرق الأدنى القديم ،

ج٣، ص ٤٨٣ ، حاشية رقم (١٥٧) ..

<sup>١٣٧</sup> سفر الخروج ٢٣/٢ — ٢٥ ، ١٩/٤ .

سَتَقْتُلُ ابْنَتَهُمْ وَتَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ وَإِنَّا فَوْقَهُمْ قَاهِرُونَ ﴿٣٨﴾ ، و قد تعالى : ﴿... قَالُوا اقْتُلُوا ابْنَتَهُ الَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ وَاسْتَحْيُوا نِسَاءَهُمْ وَمَا كَيْدُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ \* وَقَدْ فِرْعَوْنُ ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى وَلْيَدْعُ رَبَّهُ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ أَوْ أَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ ﴾ ﴿٣٩﴾ ، ونحن نعرف أن بنى إسرائيل قد عانوا من قبل ، فى أبان مولد موسى مثل هذا التنكيل الوحشى من فرعون و ملته ، كما يقول تعالى : ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيْعًا يَسْتَضْعِفُ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾ ﴿٤٠﴾ ، و من ثم فهناك ، فيما يرى صاحب الظلال ، أحد احتمالين أولهما : أن فرعون الذى أصدر ذلك الأمر الأخير كان قد مات و خلفه ابنه وولى عهده . و لم يكن الأمر منفذاً فى العهد الجديد . حتى جاء موسى وواجه الفرعون الجديد ، الذى كان يعرفه و هو ولى العهد ، و يعرف كل قصته ، و الاحتمل الثانى أن فرعون الذى تبنى موسى ما يزال على عرشه ، و لكنه تراخى أو أوقف ذبح الأبناء واستحيه النساء ، فلحاشية تشير بتجديده ، و تخص به الذين آمنوا مع موسى وحدهم للإرهاب و التخويف <sup>١٧٨</sup> . و بدعى أن الاحتمل الأول يثير الشك حول أن يكون رعمسيس هو فرعون الخروج . ومنها (ثانياً) أن الفترة الأولى من حكم رعمسيس الثانى ، و التى شغلت ببناء المدينة ، كما يقول أصحاب هذا رأى ، لا تتناسب ، و ملة بقاء موسى فى مدين أربعين عاماً ، كما تقول التقاليد اليهودية و المسيحية <sup>١٧٩</sup> ، و إن كنا نحن المسلمين لدينا ما يناقض ذلك ، ذلك أن الله تعالى قد أخبرنا فى كتابه الكريم أنها سنون ثمان أو عشرأ ، و هو الأرجح ، كما بينا من قبل ، قد تعالى : ﴿ قُلْ إِنِّي أَرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِمَا نَعْبُدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْ نَبْلِي بِمُؤْمِنِكُمْ أَوَّلَ بَأْسٍ تَنْجِيهِمْ أَنْ تَتَلَوَّحَ بَلْسًا وَقَدْ جِئْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْ تَنْصُرُوهُمُ أَلَمْ يَكُنْ لَهُمُ يَوْمَ الْقَادِمِينَ إِلَٰهٌ غَيْرُ اللَّهِ قُلْ اللَّهُ يَكْفُلُ الْمُنَافِقِينَ ﴾ ﴿١٠٩﴾ .

<sup>١٧٨</sup> سورة الأعراف : الآية (١٢٧) .

<sup>١٧٩</sup> سورة غافر : الآيات ٢٥-٢٦ .

<sup>١٨٠</sup> سورة القصص : الآية (٤) .

<sup>١٨١</sup> فى ظلال القرآن ٣٠٧٧/٥ — ٣٠٧٨ ، وانظر : البداية و النهاية ٢٥٠/١ .

<sup>١٨٢</sup> سفر الخروج ٧/٧ ، أعمال الرسل ٢٣/٧ ، ٣٠ ، قاموس الكتاب المقدس ٩٣١/٢ ، شاهين مكاربيوس : تاريخ الأمة الإسرائيلية ، القاهرة ١٩٠٤ ص ٤٠ ، انظر : أ.د. محمد بيومي مهران : مصر و الشرق الأدنى القديم ، ج-٣ ، ص ٤٨٥ ، حاشية رقم (١٦٥) .



عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أَرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ \* فَلَمَّا ذَلِكَ بَنِي وَتَيْتَكَ أَيْمًا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ<sup>١٨٢</sup> ، ومنها (ثالثاً) أننا لا نستطيع حتى الآن أن نحدد تاريخاً معيناً لبناء مدينة " بر - وعمرسيس " بالنسبة إلى عهد الفرعون ، فضلاً عن أن يكون ذلك في العقد الأول منه بالذات ، وهو الذى حدثت فيه كل حروبه تقريباً فى غربى آسيا (حملات العام الرابع والخامس والسادس من حكمه) ، ومن ثم فربما كان النصف الثانى من عهد رمسيس الثانى أكثر ملاءمة لبناء المدينة من النصف الأول ، وأن لزواجه من بنت ملك الحيثيين " خاتوسيل " فى عام حكمه الرابع والثلاثين (حوالى عام ١٢٥٦ ق.م) ، نتيجة لمعاهدة التحالف بين البلدين فى العام الحلقى والعشرين من عهد رمسيس الثانى (حوالى ١٢٦٩ ق.م) إلى جانب أسباب أخرى ، أثر فى بناء المدينة ، مما جعل بناءها فى فترة متأخرة من عهده ، وليس ، على أية حال ، فى العقد الأول من عهده . ومنها (رابعاً) أن فترة التيه ، وهى أربعون سنة ، ليست رقماً تقليدياً ، كما يقول أصحاب هذا الرأى ، وإنما هى حقيقة دينية وتاريخية مؤكدة كل التأكيد ، ذلك أن هذا الرقم إنما جاء فى التوراة والإنجيل والقرآن العظيم<sup>١٨٣</sup> ، و بدهى أنه ليس من العلم ، فضلاً عن الإيمان بكتب السمله ، أن نشك فى أمر أجمعت عليه هذه الكتب ، ومنها (خامساً) أن القول بدخول بنى إسرائيل مصر ١٢٣٠ ق.م ، أمر غير مقبول ، لأنه يجعل دخولهم مصر مع أو قبل دخول الهكسوس مصر ، ذلك لأن الهكسوس ، طبقاً للوحة الأربعمائة سنة ، قد دخلوا مصر ما بين عامى ١٧٣٠ ، ١٧٢٠ ق.م ، بل إن " رد فورد " إنما يذهب إلى أن بداية حكم الهكسوس فى مصر يجب أن تكون فى وقت ما فى السنوات العشر التى تقع ما بين عامى ١٦٦٠ ، ١٦٤٩ قبل الميلاد ، ومن المعروف ، كما فصلنا من قبل ، أن يوسف عليه السلام دخل مصر على أيام الهكسوس وبعد فترة لا تقل عن ربع قرن بجل من الأحوال ، استدعى أباه وأخوته ، بل إن هناك ، كما رأينا من قبل ، من يجعل دخول بنى إسرائيل مصر على أيام أمنحتب الثانى (١٤٣١ - ١٤١٣ ق.م) ، وإن كنا نرجح الرأى الأول ، الذى

<sup>١٨٢</sup> سورة القصص : الآيات ٢٧ - ٢٨ .

<sup>١٨٣</sup> سورة المائدة : الآية (٢٦) ، عدد ٣٣/١٤ - ٣٤ ، أعمال الرسل ٣٦/٧ ، ٤٢ .

يذهب إلى أنهم دخلوا على أيام الهكسوس ، ومن ثم فإن هذه الفترة من دخول بنى إسرائيل مصر وحتى خروجهم منها ، كما يرى أصحاب هذا الرأي ، لا تتفق وبقاؤهم في مصر مدة ٤٣٠ سنة ، و بالتالى فإن رعمسيس الثانى قد يكون فرعون التسخير ، لكنه ليس فرعون الخروج<sup>١٨٦</sup> .

### مرنبتاح هو فرعون موسى

١٨٥ يعتمد أصحاب هذا الرأي الذى يذهب إلى أن مرنبتاح (١٢٢٤ - ١٢١٤ ق.م) هو فرعون موسى ، على نص التوراة الخاص ببناء مدينتى فيثوم و رعمسيس<sup>١٨٧</sup> ، و على ملجاء فى " لوح إسرائيل " <sup>١٨٨</sup> ، و الذى ذكر فيه اسم إسرائيل لأول مرة فى النصوص المصرية ، و هكذا رأت جمهرة كبيرة من المؤرخين أن مرنبتاح هو فرعون الخروج ، و أن أباه رعمسيس الثانى هو فرعون التسخير ، و تتفق آراء " نافيل " و " بترى " و " سايس " على أن خروج بنى إسرائيل من مصر إنما حدث على أيام مرنبتاح ، ذلك لأن " نافيل " ظل متمسكاً برأى " لبيسوس " من أن رعمسيس الثانى هو مضطهد اليهود ، و أن ولده مرنبتاح هو الفرعون الذى خرجوا فى عهده من مصر ، و أما " سايس " فإنه يرى أن الآثار المصرية إنما تحصر هذا الحادث فى عصر مرنبتاح ، و أما " بترى " فيرى فى كتابه " تاريخ مصر " أن الخروج تم فى عصر مرنبتاح ، و فى عام ١٢٢٠ ق.م بالذات ، ثم يقدم لنا فى كتابه " مصر و إسرائيل " التقويم التالى :

دخول بنى إسرائيل مصر عام ١٦٥٠ ق.م ، و بداية الاضطهاد فى عام ١٥٨٠ ق.م ، ثم الخروج من مصر فى عام ١٢٢٠ ق.م ، و بناء معبد سليمان فى عام ٩٧٣ ق.م ، و أن الاضطهاد قد استمر

<sup>١٨٥</sup> د.محمد بيومى مهران : مصر و الشرق الأدنى القديم ، جـ ٣ ، ص ٤٨١ .

<sup>١٨٦</sup> سفر الخروج ١/١١ .

<sup>١٨٧</sup> لوح إسرائيل : محفوظ بالمتحف المصرى بالقاهرة برقم ٣٤٠٢٥ ، و قد عثر عليه " بترى " عام ١٨٩٦ م فى خرابات معبد مرنبتاح الجنازى فى طيبة الغربية ، و قد نشره كثير من العلماء ، منهم بترى و برستد و كونتز و أرمات و وولسون و غيرهم ، انظر أ.د. محمد بيومى مهران : مصر و الشرق الأدنى القديم ، جـ ٣ ، ص ٤٨٧ ، حاشية رقم (١٧٢) .

طبقاً للتقاليد اليهودية و المسيحية ، أربعة قرون<sup>١٨٨</sup>.

ويرى الدكتور عبد الحميد زايد أن حفائر " بدير مونتيه " فى تانيس إنما تثبت صحة الرأى القائل بخروج اليهود فى عهد مرنبتاح ، و أنه لا يوجد أى نشاط للملك الأسرة الثامنة عشرة هناك ، فقد كانت " بى رعمسيس " من إنشاء رعمسيس الثانى ، و ليست من عمل ملك آخر ، و قد جاء فى المزامير ( ١٢ ، ٤٣ ، ١٣٨ ) ما يفيد أن الحوادث التى سبقت خروج اليهود قد وقعت فى تانيس ، و تميل جمهرة العلماء إلى ترجيح خروج بنى إسرائيل من مصر فى الأيام الأولى لعهد مرنبتاح ، و أما " فيليب حتى " فيرى أن الفرعون الذى " لم يكن يعرف يوسف " إنما هو رعمسيس الثانى ، و أن الخروج قد حدث على أيام ولده مرنبتاح ، و أما " رولى " فالرأى عنده أن الخروج كان فى عهد مرنبتاح ، و فى عام ١٢٢٥ ق.م<sup>١٨٩</sup>.

<sup>١٨٨</sup> سفر التكوين ١٣/١٥ ، أعمال الرسل ٦/٧ .

<sup>١٨٩</sup> د. محمد بيومى مهران : مصر و الشرق الأدنى القديم ، جـ ٣ ، ص ٤٨٧ .



## فرعون

اسمه ظلما بن قوس<sup>١٩٠</sup>.

وقيل كان من العرب من بلّى وكان أبرش قصيراً يظاً فى لحية ، ملكها (أى مصر) خمسمائة عام ثم غرقه الله و أهلكه وهو الوليد بن مصعب<sup>١٩١</sup>.

### فرعون اسم علم لمن ملك من العمالقة

ذهب الزمخشري إلى أن " فرعون " اسم علم لمن ملك العمالقة " ، كقيصر للملك لروم و كسرى للملك الفرس ، و لعتو الفراعنة اشتقوا تفرعن إذا عتا و تَجبر<sup>١٩٢</sup>.

و زعم قوم أنه كان لقيطاً ، و الدليل على ذلك ميله إليهم و نكاحه فيهم ، و لما جلس فى الملك اضطرب الناس عليه ، فبذل الأموال و رغب من أطاعه ، و قتل من خالفه فاعثلك أمره . و كان أول ما عمله أن رتب المراتب و شيد الأعلام و بنى المدن ، و خنلق الخنلق ، و عمل بتلحية العرش حصناً ، و كذلك على حدود مصر ، و استخلف هامان و كان يقرب منه فى نفسه<sup>١٩٣</sup>.

ويقول إن اسمه الوليد بن مصعب بن أراهون بن الهلوت بن فاران بن عمرو ابن عمليق بن بلقع بن عابر بن أشليخا بن لود بن سام بن نوح وإنه من العمالقة وكان قصيراً طويلاً اللحية أشهل العين اليمنى صغير العين اليسرى أعرج<sup>١٩٤</sup> ، فى جبينه شامة<sup>١٩٥</sup> ، و زعم قوم أنه من

<sup>١٩٠</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ١٤٢ .

<sup>١٩١</sup> ابن خرداذبة : معجم البلدان ، ص ١٤٠ .

<sup>١٩٢</sup> أ.د. محمد بيومى مهران : مصر و الشرق الأدنى القديم ، جـ ٣ ، حاشية رقم (٨٨) ، ص ٤٤٠ .

<sup>١٩٣</sup> المسعودى : أخبار الزمان ، ص ٢٦٩ .

<sup>١٩٤</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ١٤٢ .

<sup>١٩٥</sup> ابن إياس : نزعة الأمم فى العجائب و الحكم ، تقديم د. محمد زينهم محمد عزب ، ص ١١٧ .

القبط وأن نسبه و نسب أهل بيته مشهور عندهم<sup>١٩٦</sup>، ويكنى " أباً مرة " و هو أول من خضب بالسواد لما شاب دله عليه إبليس<sup>١٩٧</sup>.

و ما يقل عن فرعون أنه من " القبط " و في حديث آخر أنه من " العمالقة " يؤكد أن مُلك فرعون شمل أرض القبط و العمالقة معاً

### ذكر من ملك مصر من الطوفان إلى أن فتحت بالاسلام

ملك مصر ثلاثة وخمسون ملكاً، أولهم بصر بن حام بن نوح، وآخرهم هرقل الرومي وكسرى الفارسي، منهم أربعة وثلاثون فرعوناً ممن طغى و تكبر و ادعى الإلهية، ومنهم من عمر أربعمئة سنة و أقل و أكثر، ولم يكن فيهم أعتى و لا أشد من فرعون موسى<sup>١٩٨</sup>.

### لقبه الملوك

ذهبت بعض الآراء أن " فرعون " صفة للملك مصر مثله مثل كسرى و قيصر أباطرة الفرس و الروم و ذهبت آراء أخرى إلى أنه اسم رجل، و دلت على ذلك بإقتران ذكره الدائم باسمي هاملن و قارون و وقوعه بينهما أحياناً في السرد وهو الراجح و أزيد هنا أن الملك المصري الذي كان يوسف عليه السلام وزيراً في عهده كان يلقب بالملك كما أخبرنا بذلك القرآن الكريم وكذا في آثار المصريين دائماً ما يلقب الجالس على العرش بالملك فكيف يكون فرعون إذن صفة وليست اسماً<sup>١٩٩</sup>.

قل ابن وصيف شه: " وإنما قيل له فرعون لأنه أكثر القتل ..... " <sup>٢٠٠</sup>.

لكن ماذا يقول لسان العرب عن فرعون ؟

نجد في مادة ( الفرعنة ) <sup>٢٠١</sup>: فرعن الفرعنة الكثير والتجبر. و فرعون كل نسي ملك فخره؛

<sup>١٩٦</sup> تقي الدين المقرئ: الخطط المقرئية، جـ ١، ص ١٤٢.

<sup>١٩٧</sup> ابن زولاق: فضائل أهل مصر و أخبارها و خواصها، تحقيق د. علي محمد عمر، ص ٢٢.

<sup>١٩٨</sup> ابن زولاق: فضائل مصر و أخبارها و خواصها، تحقيق د. علي محمد عمر، ص ٢٠.

<sup>١٩٩</sup> م/ أسامة يحيى: لغز الهرم الأكبر، ص ٨٤.

<sup>٢٠٠</sup> تقي الدين المقرئ: الخطط المقرئية، جـ ١، ص ١٤١.

<sup>٢٠١</sup> معجم لسان العرب، مادة: فرعنة، انظر شبكة الإنترنت، الموقع: <http://lexicons.sakhr.com>.

قل القطامي : وشق البحر عن أصحاب موسى وغرقت الفراعنة الكفار .

الكفار : جمع كافر كصاحب وصحاب ، وفرعون الذي ذكره الله تعالى في كتابه من هنا ، وإنما ترك صرفه في قول بعضهم لأنه لا سمي له إبليس فيمن أخذه من إبليس ؛ قل ابن سيده : وعننى أن فرعون هذا العلم أعجمي ، ولذلك لم يصرف . الجوهرى : فرعون لقب الوليد بن مضعب ملك مصر . وكل عات فرعون ، والعلة : الفراعنة وقد تفرعن وهو ذو فرعة أي دهاج وتكبر . وفي الحديث : أخذنا فرعون هذه الأمة . الأزهرى : من اللروع الفرعونية ؛ قل شعر : هي منسوبة إلى فرعون موسى .

وقيل : " الفرعون " بلغة القبط " التمساح " .

### العلاقة بين اسم " فرعون " و التمساح

" سبك " Sbek يعنى اسم هذا المعبود فى اللغة المصرية القديمة " التمساح " ، مركز عبادته كان فى ما عرفه الإغريق باسم " كروكوديلوبوليس " Crocodilopolis (مدينة التمساح) . كان رباً من أرباب الماء ، نبع الماء من عرقه ، وهو الذى " جعل العشب أخضر " - فكان له بهذا جانب من صفات

" أوزوريس " . عرفه اليونان باسم " سوخوس " Suchos<sup>٢٢</sup> .

" يقول " هيرودوت " إن المصريين فى عصره كانوا يطلقون على الرب " س ب ك " اسماً آخر هو عنده " خمساي " khampsai وهذا فى الواقع تحريف للمصرية " م س ح " أو " م س ح و " كما يقرر " بذج " (Budge; The Gods of the Egyptians, ii, p.355) .

وفى معجم " بذج " نفسه (An Eg. Hier. Dictionary, p.325) نجد ما يلى :

" م س ح " m s h : تمساح (Crocodile) ، " م س ح ت " m s h t : أنثى التمساح / تمسحة (Female Crocodile) ، " م س ح " : ذبح ، قطع ، قسم (to slay, to cut, to divide) .

فأين هذه من العربية ؟

<sup>٢٢</sup> د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٤٢٥ .

إنها العربية ذاتها في جندها " مسح " ، ومن دلالاته : قطع ، ضرب ، قتل ﴿ فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْعِتْقِ ﴾ (٣٣) ٢٠٣ أى : قطعاً وضرباً للسيقان والرقاب . ومن هنا جاء تعبير " مسحه بالسيف " أى ضربه و قتله ، ومنه " الماسح " أى القاتل (وهذا شأن التمساح) .  
والتمسح والتمساح من الرجل : المارد (القوى) والحيت ٢٠٤ .

وفى النهاية... تبدو ثمة علاقة وثيقة بين معنى التمساح (سبك) و معنى لقب فرعون (أكثر القتل) !

كان التمساح فى اللغة المصرية القديمة يسمى " سبك " وربما بعد غرق فرعون تغير من " سبك " إلى " فرعون " فى اللغة القبطية - التى هى امتداد للغة المصرية القديمة - و يبدو أن " فرعون " أكثر القتل وكان يقطع السيقان والرقاب شأنه فى ذلك شأن التمساح ! .

ربما لهذا السبب أطلق القبط على التمساح اسم فرعون ... بعد غرق فرعون طبعاً ! .

ومجد فى لسان العرب ملحة (فرع) ٢٠٥ : فُرْعٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَغْلَاهُ ، وَالْجَمْعُ فُرُوعٌ لَا يُكْسَرُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ . وَ الْفُرْعَةُ رَأْسُ الْجَبَلِ وَأَغْلَاهُ خَاصَّةٌ ، وَجَمْعُهَا فُرَاغٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ : جَبَلٌ فَارِغٌ وَثَقٌّ فَارِغٌ : عَلَى أَطْوَلِ مَا يَلِيهِ . وَ فَارَعَةُ الْجَبَلِ : أَغْلَاهُ . يَقُلُّ : أَنْزَلَ بِفَارَعَةِ الْوَادِي وَاحِلَرَ أَسْفَلَهُ . وَيَبْلَغُ فَوَارِغٌ مُشْرِفَاتُ الْمَسَالِي ، وَبِذَلِكَ سَمِيَتِ الْمَرْأَةُ فَارَعَةً وَيَقُلُّ : فَلَانٌ فَارِغٌ . وَالْفَارِغُ : الْمُرْتَفِعُ الْعَالِي الْهَيْئَةُ الْحَسَنُ . وَ افْتَرَعَ الْيَكْرُ : افْتَضَّهَا ، وَ الْفُرْعَةُ مَعَهَا ، وَقِيلَ لَهُ افْتِرَاعٌ لِأَنَّهُ أَوَّلُ جَمَاعِيهَا ، وَهَذَا أَوَّلُ صَيْبٍ لَفَرَعِهِ أَى أَرَاقِ مَعَهُ . قُلُ يَزِيدُ بِنِ مَرَّةٍ : مِنْ أَمْتَالِهِمْ : أَوَّلُ الصَّيْدِ فَرَعٌ ، قُلُ : وَهُوَ مُشَبَّهٌ بِأَوَّلِ الثَّنَاجِ . وَالْفَوْ فَارِغٌ وَ فُرَيْعٌ وَ فُرَيْعَةُ وَ فَارَعَةُ كُلُّهَا : أَسْمَلُهُ رَجُلٌ . وَفَارَعَةٌ : اسْمُ امْرَأَةٍ . وَفُرْعَانُ اسْمُ رَجُلٍ . وَمَنْزَلُ بَنِ فُرْعَانَ : مِنْ رَهْطِ الْأَحْتَفِ بِنِ قَيْسٍ . وَالْأَفْرَعُ : بَطْنٌ مِنْ جَمِيْرِ رَعُ : الْقِسْمُ وَخَصَّ بِهِ بَعْضُهُم الْمَاءَ . وَأَفْرِعُ سَيِّدُ بَنِي فَلَانٍ : أُخِيذَ فُقُتِلَ .

هل نفهم من هذا أن الجندر العربى (فارغ) هو أصل لقب فرعون ٢٠٦ ؟ .

٢٠٣ سورة ص : الآية (٣٣) .

٢٠٤ د.على فهمى خشيم : آله مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٤٢٥ .

٢٠٥ معجم لسان العرب ، مادة : فرع ، انظر شبكة الانترنت ، الموقع : <http://lexicons.sakhr.com> .

٢٠٦ د.على فهمى خشيم : آله مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١١١ .



و المؤلف أن الشجرة تكون مستقيمة الطول ثم يخرج منها اعوجاج من جانبها يسمى " فرع " وهو نمو فى الشجرة يخرج عن المؤلف كونها (أى الشجرة) مستقيمة الطول ! .

فيكون معنى " فرع " هو كل من خرج عن المؤلف ! .

فهل لهذا المعنى علاقة بـ " فرعون " ... أشهر من خرج عن المؤلف !؟ .

### العلاقة بين الحية واللقب " فرعون "

الجلز اللغوى الذى تشتق منه الحية يؤكد تصور خلودها وتجددها على الدوام ، و يؤيد ارتباطها الشديد بالحية ، فالعرب يسمونها أبا يحيى ، و أبا حيان<sup>٢٧</sup> .

ويطلق على " الحية " كذلك اسم " الصل " ، و " الصل " قريب لغوياً من " الأصل " ، وقريب من " الصلصل " ، فكلها من جلز واحد . وهى تعنى أصل الأشياء . فـ " الصل " إذا هو أصل الحية ، و أصل كل شئ . و " الصلصل " هو التراب الذى اتخذت منه الملة الأزلية التى خلق الإنسان منها !<sup>٢٨</sup> .

لقد اتخذ المصرى القديم " الأفعى " رمزاً طوطمياً له ، جاعلاً منها المعبود الذى يحميه من الأرواح الشريرة و يدفع عنه أذى الأعداء عن طريق توجيه عناصر الأذى فيه إلى أعدائه . ومن هنا فإن ذكر " الأفعى " أو " الثعبان " يرد فى أساطير مصر القديمة أولاً مرتبطاً بالعين التى خرجت فكرتها إلى الوجود بوصفها عين حورس الإله السماوى وهى عين ثالثة بالإضافة إلى عينى الإله . وكانت العين أساساً هى ثعبان اليورايسوس " الصل " الذى كان مثبتاً إلى أحد التيجان أو عصاة الرأس على جبهة الملك<sup>٢٩</sup> .

فإذا كان " الصل " (الحية) هو رمز الحية ، و الحية عكسها الموت فهذا يعنى أن المقصود بالحية هو الحية الأبدية أى الخلود ! ، قد يكون من هنا أصبحت " الصل " (الحية) رمزاً للخلود !

و تذكر دثناء أنس الوجود فى كتابها<sup>٣٠</sup> : " وقد يكنى الثعبان بـ " أبى مرة " مثل إبليس " .

<sup>٢٧</sup> د.د. ثناء أنس الوجود : رمز الأفعى فى التراث العربى ، ص ٩٥ .

<sup>٢٨</sup> د.د. ثناء أنس الوجود : رمز الأفعى فى التراث العربى ، ص ٩٥ .

<sup>٢٩</sup> د.د. ثناء أنس الوجود : رمز الأفعى فى التراث العربى ، ص ٢٦ .

<sup>٣٠</sup> د.د. ثناء أنس الوجود : رمز الأفعى فى التراث العربى ، ص ٦٧ .

و طبقاً لما أورده " ابن زولاق " أن فرعون كان يكنى أيضاً بـ " أبا مرة " <sup>٢١١</sup> ! .

فهل هناك علاقة بين الحية (الصل) و فرعون ؟

فى أحد النصوص الفرعونية التى ترجع إلى عهد الدولة الحديثة يقولون أن أرواح كل الآلهة تسكن أجساد الحيات و أن الحية هى الصورة الأرضية للاله الأكبر أتوم <sup>٢١٢</sup> .

و أتوم (أو إتم Atem) معبود مدينة هليوبوليس (عين شمس) الخالق ، كان تجسيدا للهيولى الأولى التى صدرت عنها سائر المخلوقات ، و كان " هو الذى وُجد من نفسه " . و قبل أن تُفتق (تُفصل) السماء و الأرض كان " رب الجميع " . يظهر فى نصوص الأهرام باعتباره " التل الأول " (أو : الهضبة الأولى) - و حسب موجوداً فى صورة جُعل يخرج من كرة من الطين . وفى (كتاب الموتى) يخاطب " إتم " " أوزيريس " عن نهاية العالم و يعلن أنه سوف يلمر كل ما خلق و يحيل نفسه من جديد إلى حية - كما بدأ <sup>٢١٣</sup> .

و يترجم اسم " إ ت م " ، و أحياناً " ت م " ، فى الإنجليزية إلى The Absolute , The Complete , The Accomplished one , The Perfect (المتمم ، المطلق ، التام ، الكامل) و إليه تنسب صفات القدم The Oldest (الأقدم) و الوحدانية The Only One . و أنه رب الجميع Lord of all .

و اللفظ العربى الذى يقابل اسم هذا المعبود لفظاً و معنى هو " التام " (= ت م) و الأتم (إ ت م) .. أى المطلق التمام و الكامل <sup>٢١٤</sup> .

إذاً نستطيع أن ندرك أن " الحية " تمثل الصورة الأرضية للإله الأكبر - أى الأعلى - (أتوم) طبقاً للعقيدة المصرية القديمة و ربما لذلك وضع فرعون المقطع فـ - " فى " و يعنى الحية - فى بداية لقبه الملكى و أعلن لمن حوله أنه الإله الأزل - أى الأعلى (أى الأقدم) - إله بدء الخليقة - الذى وُجد من نفسه و أنه هو الذى أوجد كل المخلوقات و كل الأرباب وأنه رب الجميع - أى

<sup>٢١١</sup> ابن زولاق: فضائل أهل مصر و أخبارها و خواصها ، تحقيق د.على محمد عمر ، ص ٢٢ .

<sup>٢١٢</sup> د.ثناء أنس الوجود : رمز الأفعى فى التراث العربى ، ص ٥٩ .

<sup>٢١٣</sup> د.على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٢٨٧ .

<sup>٢١٤</sup> د.على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٢٨٧ .

إنه هو " أتم " - الرب الأعلى - وصورته الأرضية هي " الحية " ! .

" الحية " إذا وثيقة الصلة باللقب " فرعون " !

و فى النهاية يجب ألا ننسى أن فرعون كان يكنى بـ " أبامرة " وهى نفسها كنية " الحية " !

### العلاقة بين الحية (فيا) و الشمس (رع)

" أسماء " الأفعى " و صفاتها فى العبادات القديمة تكاد تتفق مع أسماء " الشمس " وصفاتها فى الديانة العربية القديمة . وفى هذه الديانة كانت الشمس تسمى " ذات حميم " ، وهو اسم يشير إلى آلهة الشمس كجسم سماوى ، حيث قد يدل اللفظ على معنى التوقد . و هذا اسم مطابق لاسم الشمس العربية . و الاسم " ذات حميم " فى الحضارات القديمة كان يطلق على آلهة مكان مقدس ، أو كان يدل معناه على الحارسة أو الحامية أو الحافظة ، كذلك كانت " الشمس " فى العبادات العربية القديمة تسمى ذات الغدران ، و ذات اللون اللون الذهبى . وهى أسماء و صفات خلعتها الحضارة القديمة على الأفعى ، فهى ربة الغدران (ربة الميهل) وهى المعبودة النبيلة ذات اللون الذهبى ، و هى الحارسة أو الحامية أو الحافظة فيها .

وطبقاً لما يراه نيلسون فى كتابه حول ديانة العرب قبل الإسلام من أن العرب كانوا ينظرون إلى أنفسهم بوصفهم أبناء حقيقيين انحدروا من الإله أكبر إله القمر وهو زوج الآلهة الشمس فى ديانتهم ، فإن العرب يصبحون منحدرين من نسل الآلهة السماوية و الشمسية منها بصفة خاصة وهى مقولة أساسية فى الديانات القديمة التى كانت تعبد الأفاعى ، و منها الهند و مصر وبابل<sup>٢١٥</sup> .

فإذا كانت الحية هى الصورة الأرضية للإله الأكبر فلملذا لا تكون الشمس هى الصورة السماوية للإله الأكبر أيضاً ؟ . ربما لهذا السبب تشابهت و اتفقت أسماء الشمس و الحية وصفاتهما فى الديانة العربية القديمة على اعتبار أن الشمس و الحية صورتان لإله واحد ! .

وربما لهذا السبب أيضاً وضع الملوك المصريون القدماة الحية و قرص الشمس معاً فى التاج الملكى وكانوا يقصدون أن الملك هو إله السماء (قرص الشمس رع) و كذلك إله الأرض (الحية) ! .

<sup>٢١٥</sup> د. نساء أنس الوجود ، رمز الأفعى فى التراث العربى ، ص ٤٥ .

وربما لهذا السبب أيضاً وضع المقطعين (في + رع) فى لقب الملوك المصريين الذين ادعوا الألوهية و أضافوا المقطع (عا) فأصبحت (فرعا) أى الصورة الأرضية و السماوية للإله !! .  
و يجب ألا ننسى أن اللقب فرعون يحتوى على الثلاثة مقاطع السابق ذكرهم ! .

“وصفات ” الشمس “ التى سبق ذكرها تجدها مجتمعة فى الاسم ” إلآت “ أو ” اللات “ أى الآلهة أو المعبودة السامية المعروفة . فهذا الاسم يصور آلهة الشمس بوصفها زوجة للإله الأكبر إله القمر و لفظ إلآت أو آلهة يقابل المذكر إله أو الله ، و هو اسم سامى قديم نجده فى مختلف أصقاع الجزيرة من حضرموت و اليمن حتى تدمر و منطقة دمشق . و الربط بين اللات آلهة الشمس و الحية يذكره لسان العرب فى مادة (لوهة) فيقول أن الالهة هى الحية العظيمة ، وأن اللات اسم المعبودة ربما أخذ اسمه من هذا الربط بين الشمس و الأفعى ، بالإضافة إلى توحيد صفات كل منهما فى الحضارات القديمة و منها العربية ، يدل على تسرب عبادة الأفعى من هذه الحضارات إلى قلب الجزيرة العربية ، و يذكر ابن الكلبي صاحب كتاب ” الأصنام “ أن العرب عرفوا مجموعة من الأصنام التى تسمت بمسميات مختلفة ، و لكنها ضاعت و اندثرت فى الطوفان ، و يذكر من هذه الأصنام صنماً يسمى ” شس “ و لم يجد له رسماً أو دلالة دينية خاصة . و من الممكن أن يكون هذا الصنم قد عبد بوصفه رمزاً للمعبودة القديمة الحية “ ذاك أنه ترد أحياناً بعض أسماء الأصنام التى يذكرها المسلمون إلا أنهم لم يعرفوا الإله المسمى بها ، كذلك وصلتنا فى النقوش العربية مواد كثيرة للغاية و مفيدة من الناحيتين الدينية و التاريخية إلا أن هذه النقوش نادراً ما تحدثنا عن طبيعة هذه الآلهة و شخصياتها ، كما أن كثيراً من أسمائها و صفاتها ما زالت إلى اليوم غامضة ” ٢١٦ .

وفى معجم القاموس المحيط<sup>٢١٧</sup> مادة (اللاهة) : (اللاهة) الحية وقيل (اللات) للصنم منها سُمِّيَ بها ثم حُوِّلَتْ الهاء .

و يذكر المهندس / أسامة يحيى فى كتابه<sup>٢١٨</sup> : “ أن الأسماء الفرعونية فى الغالب لم تكن متصلة الأحرف فاسم خفرع مثلاً يتكون من ثلاثة مقاطع هى ” خف إف رع “ وكذا منقرع فهو

<sup>٢١٦</sup> د. ثناء أنس الوجود ، رمز الأفعى فى التراث العربى ، ص ٤٥ .

<sup>٢١٧</sup> معجم القاموس المحيط ، انظر شبكة الإنترنت ، الموقع : <http://lexicons.sakhr.com> .

<sup>٢١٨</sup> م / أسامة يحيى : لغز الهرم الأكبر ، ص ٨٥ .

" من كاو رع " و بنفس الطريقة يمكن رد كلمة فرعون إلى تلك المقاطع غير المتصلة بدون أى تبديل لتكون " ف رع ون " و بنفس الطريقة الرياضية السابقة نفترض أن هذا هو أصل الكلمة فهل تعنى هذه المقاطع شيئاً ؟ "

يمكن تفسير الفاء المنفصلة فى أول مقطع بمعنى " هو " فى المصرية القديمة ، أما رع فمعروف و المقصود به إله الشمس و أما " ون " فهى مدينة هليوبوليس الإغريقية ، وهى مدينة " ون " بالهيروغليفية عاصمة مصر منذ العصر القديم ، وأخيراً هى المدينة التى شهدت أحداث الخروج . وفى قراءة كاملة للاسم فيعنى " هو إله شمس مدينة ون " .

و نرى أن اللقب فرعون يمكن أن ينطق كالتالى : فـيا - رع - عا - ون ومعناه :

(فيا) = معنى الرمز الهيروغلىفى: " حبة قرناه . أفعى " ( HOMED VIPER )<sup>٢١٩</sup> .

فى المصرية : ft " ف ت " = " حنش . أفعى " <sup>٢٢٠</sup> .

fy " ف ي " (فى الكتابة الديموطيقية) = " أفعى " <sup>٢٢١</sup> .

من الثابت أن الحرف/الرمز الهيروغلىفى الذى يدل على "الفاء" مشتق من " ف ي " و " ف ت " (أفعى) . ومن الواضح أن " ف ت " مؤنث " ف ي " و أن هذه الأخيرة هى " ف ع ي " بسقوط حرف العين <sup>٢٢٢</sup> .

(رع) = إله الشمس ، و يوصف " رع " بأنه " الواحد الذى يعلو " <sup>٢٢٣</sup> .

(عا) = " و تترجم فى العلة بأنها تعنى : العظيم أو الكبير great لكن باحتمالاً عتازاً ، هو الأستاذ مارسيل كوهن ، يرجعها إلى العربية " عل " بمعنى " مرتفع " وهو لفظ يتفق تماماً مع طبيعة قصر الملك المرتفع البناء ، و لا يبعد عن معنى العظمة و الكبير ، فإذا انتبهنا إلى أن أواخر

<sup>٢١٩</sup> د.على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٦٣ .

<sup>٢٢٠</sup> د.على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٦٣ .

<sup>٢٢١</sup> د.على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٦٣ .

<sup>٢٢٢</sup> د.على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٦٣ .

<sup>٢٢٣</sup> إربك هورنوج : ديانة مصر الفرعونية .. الوحدانية و التعدد ، ص ٦٦ .

الحروف فى عدد وافر من الكلمات كثيراً ما يهمل أو " يؤكل " فى اللغة المصرية القديمة ، وأنه لا وجود للام فى الرموز الهيروغليفية ، وهى كثيراً ما تبدل همزة عرفنا أن كلمة " عدل " هى المقصودة فى هذا المقام . وقد تعرضت هذه الكلمة للتحريف فى عدد من اللغات فى المنطقة . ولكن لا بد من الانتباه إلى ما ورد فى القرآن حين تحدث عن فرعون فى ثلاثة مواطن ووصفه فيها بالعلو فى سورة يونس الآية (٨٣) ﴿ فَمَا آمَنَ لِمُوسَىٰ إِلَّا ذُرِّيَّةٌ مِّن قَوْمِهِ عَلَىٰ خَوْفٍ مِّن فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِمْ أَن يَفْتِنَهُمْ وَإِنَّ فِرْعَوْنَ لَعَدَّىٰ فِي الْأَرْضِ إِنَّهُ لَمِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾ ، وفى سورة الدخان الآيات [٣٠-٣٦] ﴿ وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ \* مِن فِرْعَوْنَ إِنَّهُ كَانَ عَالِيًا مِّنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾ ، وفى سورة النازعات الآية (١٧) ، ﴿ أَذْهَبَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴾ ، والآية (٢٤) ﴿ فَقُلْ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَىٰ ﴾ . ومن المفهوم هنا أن هذا العلو يعنى الاستعلاء أى التجبر والطغيان فى موضع الذم . وهذا هو الواقع ، فقد كان الفراعين مستعلين فعلاً ، بل متافلين أو مؤلهين ، يعبدون باعتبارهم أرباباً أو أبناء الرب . ودقة القرآن الكريم وحكمته هى التى أدت إلى وصف الفرعون بالعلو . مما ينطبق مع واقع الحل معنى ومبنى .

من هذا العرض الموجز للقب " فرعون " فى تطوره التاريخي وتركيبه اللغوي يتبين لنا أنه اسم عروبي صميم<sup>٢٢٢</sup> .

Wn "ون" : الوجود المقدس / الحرم<sup>٢٢٣</sup> .

“ لكن تنبغى الإشارة إلى أن " ون " فى المصرية تلك على الوجود المقدس ، أو المبارك ، أو الوجود الإلهي ، أو الخلق الرباني .. أى " التكوين " . ومن هنا كان ارتباطها وارتباط مشتقاتها بالفعل الإلهي ، وبالقداسة ، وبالعابد ، وما إليها بسبيل<sup>٢٢٤</sup> .

ونرى أن المعنى الحقيقي لـ " ون"<sup>٢٢٥</sup> هو " الرب " أو " الإله " ! .

<sup>٢٢٢</sup> د. على فهمي خشيم : آله مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٠٨ .

<sup>٢٢٣</sup> د. على فهمي خشيم : آله مصر العربية ، المجلد الثان ، ص ٥٧٨ .

<sup>٢٢٤</sup> د. على فهمي خشيم : آله مصر العربية ، المجلد الثان ، ص ٥٧٦ .

<sup>٢٢٥</sup> "ون" لا وجود لها فى معاجم اللغة العربية بمعنى " الإله " أو أى معنى آخر ! . ولكن المؤكد أنها كانت عربية و بطل استعمالها فماتت هذه الكلمة و المؤكد أنها انتقلت إلى اللغة الإنجليزية فى صيغة One وإلى الإيطالية والإسبانية فى صيغة Uno والفرنسية فى صيغة l'un و كلها تعنى (واحد) أو (الواحد) وهو أيضاً اسم من أسماء الإله ١١ .

وعلى ذلك يكون معنى اللقب " فرعون " هو " الرب " (أو الإله) الأعلى للسماء والأرض " !! .

اليس هذا بالضبط ما ذكرته تلك الآية الكريمة عن فرعون : ﴿ قُلْنَا أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَىٰ ﴾ [سورة النازعات] . (٢٤)

الطريف أن صورة الأرنب هذه أداة رمزية للتعبير عن صوتين هجائيين يؤديان معنى فى غمط الكتابة الهيروغليفية ، وذلك لاشتراك اللفظ بين "ون" (تعنى أرنب) و " ون" (تعنى الوجود) !<sup>٣٨</sup>.

وفى التنزيل : ﴿ وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ أَتَنْتَحُونَ مُوسَىٰ وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَيَذَرَكَ وَآلِهَتَكَ قَالَ سَنُقَاتِلْ أبنَاءَهُمْ وَنَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ وَإِنَّا فَوْقَهُمْ قَاهِرُونَ ﴾ [الاعراف] .

### تفسير القرطبي

... قَالَ الْحَسَنُ : كَانَ فِرْعَوْنُ يَعْبُدُ الْأَصْنَامَ ، فَكَانَ يَعْبُدُ وَيُعْبَدُ . قَالَ سُلَيْمَانُ التَّيْمِيُّ : بَلَّغَنِي أَنَّ فِرْعَوْنَ كَانَ يَعْبُدُ الْبَقَرَ . قَالَ التَّيْمِيُّ : فَقُلْتُ لِلْحَسَنِ هَلْ كَانَ فِرْعَوْنُ يَعْبُدُ شَيْئًا ؟ قَالَ نَعَمْ ؛ إِنَّهُ كَانَ كَانَ يَعْبُدُ شَيْئًا كَانَ قَدْ جُعِلَ فِي عُنُقِهِ . وَقِيلَ : مَعْنَى " وَآلِهَتِكَ " أَيَّ وَطَاعَتِكَ ، كَمَا قِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ اتَّخَذُوا أَحْبَارَهُمْ وَرُهْبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ [التوبة: ٣١] . [ أَنَّهُمْ مَا عَبَدُوهُمْ وَلَكِنْ أَطَاعُوهُمْ ؛ فَصَارَ تَمَثِيلًا . وَقَرَأَ نُعَيْمُ بْنُ مَيْسَرَةَ " وَيَذَرُكَ " بِالرَّفْعِ عَلَى تَقْدِيرٍ وَهُوَ يَذَرُكَ . وَقَرَأَ الْأَشْهَبُ الْعُقَيْلِيُّ " وَيَذَرُكَ " مَجْزُومًا مُخَفَّفٌ يَذَرُكَ لِيَقِلَّ الضَّمَّةُ . وَقَرَأَ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ " وَيَذَرُكَ " بِالرَّفْعِ وَالنُّونَ . أَخْبَرُوا عَنْ أَنْفُسِهِمْ أَنَّهُمْ يَتْرَكُونَ عِبَادَتَهُ إِذْ تَرَكَ مُوسَى حَيًّا . وَقَرَأَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَابْنُ عَبَّاسٍ وَالضُّحَّاكُ " وَإِلَهِتَكَ " وَمَعْنَاهُ وَعِبَادَتَكَ . وَعَلَى هَذِهِ الْقِرَاءَةِ كَانَ يَعْبُدُ وَلَا يَعْبُدُ ، أَيَّ وَيَتْرَكُ عِبَادَتَهُ لَكَ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْأَثَرِيُّ : فَمِنْ مَثَلِ أَصْحَابِ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ أَنَّ فِرْعَوْنَ لَمَّا قَالَ ﴿ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَىٰ ﴾ [النازعات: ٢٤] وَ ﴿ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي ﴾ [القصص: ٣٨] نَفَى أَنْ يَكُونَ لَهُ رَبٌّ وَلَا إِلَهٌ . فَقِيلَ لَهُ : ﴿ وَيَذَرُكَ وَإِلَهِتَكَ ﴾ ؛ يَمَعْنَى وَيَتْرَكُ وَعِبَادَةَ النَّاسِ لَكَ . وَقِرَاءَةُ الْعَامَّةِ " وَآلِهَتِكَ " كَمَا تَقَدَّمَ

<sup>٣٨</sup> د. على فهمي خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الثاني ، ص ٥٧٤ .

<sup>٣٩</sup> وفى تفسير ابن كثير : "... عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ وَمُجَاهِدٍ وَغَيْرِهِ وَعَلَى الْقِرَاءَةِ الْأُولَى قَالَ بَعْضُهُمْ : كَانَ لِفِرْعَوْنَ إِلَهٌ يُعْبَدُ قَالَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ كَانَ لِفِرْعَوْنَ إِلَهٌ يُعْبَدُ فِي السِّرِّ . وَقَالَ فِي رِوَايَةٍ أُخْرَى كَانَ لَهُ خِثْلَةٌ فِي عُنُقِهِ مُعَلَّقَةً يَسْجُدُ لَهَا " ، انظر شبكة الإنترنت ، الموقع : <http://dictionary.al-islam.com>

، وهى مَبْنِيَّةٌ عَلَى أَنْ فِرْعَوْنُ ادَّعَى الرَّبُّوبِيَّةَ فِي ظَاهِرِ أَمْرِهِ وَكَأَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهُ مَرْبُوبٌ . وَدَلِيلُ هَذَا قَوْلُهُ عِنْدَ حَضُورِ الْحَمَامِ ﴿أَمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ﴾ [يُوسُفُ: ٩٠] فَلَمْ يَقُلْ هَذَا الْقَوْلَ مِنْهُ لَمَّا أَتَى بِهِ بَعْدَ إِغْلَاقِ بَابِ التَّوْبَةِ . وَكَأَنَّهُ قَبْلَ هَذَا الْحَلِّ لَهُ إِلَهٌ يَعْبُدُهُ سِوَا دُونِ رَبِّ الْعَالَمِينَ جَلَّ وَعَزَّ ؛ قَالَهُ الْحَسَنُ وَغَيْرُهُ . وَفِي حَرْفِ أَبِي ﴿أَتَلَذَّ مُوسَى وَقَوْمُهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَقَدْ تَرَكَوْا أَنْ يَعْبُدُوكَ﴾ . وَقِيلَ: " وَإِلَّا هَتَكَ " قِيلَ: كَأَنَّهُ يَعْبُدُ بَقَرَةً ، وَكَأَنَّهُ إِذَا اسْتَحْسَنَ بَقَرَةً أَمَرَ بِعِبَادَتِهَا ، وَقَالَ: أَنَا رَبُّكُمْ وَرَبُّ هَلِي . وَلِهَذَا قَالَ: ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَدِّدًا﴾ [طه: ٨٨] . ذَكَرَهُ ابْنُ عَبَّاسٍ وَالسُّلَاسِيُّ . قَالَ الرَّجُلَانِ: كَأَنَّهُ أَصْنَامُ صِغَارٍ يَعْبُدُهَا قَوْمُهُ ثَقَرِيًّا إِلَيْهِ فَتَسَبَّطَ إِلَيْهِ ؛ وَلِهَذَا قَالَ: ﴿أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى﴾ . قَالَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِسْحَاقَ: قَوْلُ فِرْعَوْنَ ﴿أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى﴾ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ شَيْئًا غَيْرَهُ . وَقَدْ قِيلَ: إِنَّ الْأَمْرَادَ بِالْإِلَاحَةِ عَلَى قِرَاطَةِ ابْنِ عَبَّاسٍ الْبَقَرَةَ الَّتِي كَانَتْ يَعْبُدُهَا . وَقِيلَ: أَرَادُوا بِهَا الشَّمْسَ وَكَانُوا يَعْبُدُونَهَا . قَالَ الشَّاعِرُ: وَأَعَجَّلْنَا الْإِلَاحَةَ أَنْ تُثَوِّبَا ٣٣٠ .

### فِرْعَوْنُ الْمَلِكِ الْمَصْرِيِّ الْوَحِيدِ الَّذِي ادَّعَى أَنَّهُ إِلَهٌ الْأَعْلَى ١١

يقول الله عز وجل لنبيه صلى الله عليه وسلم: ﴿وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ﴾ ٣٣١ ، أى ما يوحدوننى بمعرفة حقى إلا جعلوا معى شريكاً من خلقى ٣٣٢ .

وكان الملوك المصريون القدماء الذين ادَّعوا الألوهية كانوا يقررون بوجود الإله الأعلى وكانوا يجبرون الناس على عبادتهم بجانب الإله الأعلى على اعتبار أن الملك إله من الآلهة الأدنى خلقه الإله الأعلى أى كانوا يجعلون الناس يشركون بالله ولكن فرعون كان الملك المصرى الوحيد الذى ادَّعى أنه هو الإله الأعلى الذى خلق كل المخلوقات وكل الآلهة (الآلهة الأدنى) التى كان يعبدونها المصريون وهى الشمس والقمر والبقرة وغيرهم وكان المصريون يعبدون فرعون بجانب الآلهة الأدنى

وقد أطلق اسم "إون" على "أوزيريس" بصفته إلهاً للقمح ٣٣٣ .

٣٣٠ تفسير القرطبي ، شبكة الإنترنت ، الموقع : <http://dictionary.al-islam.com>

٣٣١ سورة يوسف : الآية (١٠٦) .

٣٣٢ هشام بن محمد الكلبي : كتاب الأصنام ، ت: د. محمد عبدالقادر أحمد و أحمد محمد عبيد ، ص ٢٣ .

٣٣٣ د. على فهمى حشيم : آله مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٣٢٥ .



بقيت الإشارة إلى أن هناك فرق بين " فرعون " و " فرعا " (أو برعا)، " فرعون " كان الملك في زمن النبي موسى، أما " فرعا " أو " برعا " ومعناه الحرفى: " البيت الكبير " أو " البيت المرتفع " أى " القصر " الملكى، وهو تعبير استعمل للإشارة إلى الملك دون ذكر اسمه تماماً كما كان يعبر عن السلطان فى تركيا الخلافة بـ " الباب العالى " - و مثلما يحدث اليوم أن نقرأ: " ذكر البيت الأبيض " و المقصود الرئيس الأمريكى، أو " قل الإليزيه " أى قصر الإليزيه، و المعنى الرئيس الفرنسى، و أمثلة أخرى كثيرة من " البيوت " و " القصور " التى تذكر، و تقول، و تدعو، و تستنكر، و تؤيد، و تعارض، و " تنطق " معبرة عن مختلف المواقف كناية عن صاحب السلطة فيها.<sup>٣٢٤</sup>

### هل الوليد من أسماء الفرعنة ؟

حَدَّثَنَا أَبُو الْمُغِيرَةِ حَدَّثَنَا ابْنُ عُيَاشٍ قَالَ حَدَّثَنِي الْكَلْبُزَاعِيُّ وَغَيْرُهُ عَنِ الزُّهْرِيِّ عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ عَنْ عَمْرِو بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: وَلِدَ لِحَبِيبٍ أُمِّ سَلَمَةَ زَوْجِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ غُلَامٌ فَسَمَوْهُ الْوَلِيدَ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَمِعْتُمُوهُ بِأَسْمَاءٍ فَرَأَيْتِكُمْ لَيْكُونَ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ رَجُلٌ يَقُولُ لَهُ الْوَلِيدُ لَهُوَ شَرٌّ عَلَى هَذِهِ الْأُمَّةِ مِنْ فِرْعَوْنَ يَقْوِيهِ.<sup>٣٢٥</sup>

و يذكر ابن منظور أنه: " فى الحديث أنه (أى النبى) دخل على أم سلمة و عندها غلام يسمى الوليد فقال (النبى): " اتخذتم الوليد حناناً. غيروا اسمه ". أى تعطفون على هذا الاسم فتحيونه. و فى رواية أنه من أسماء الفراعنة " (اللسان، مائة: حنن).<sup>٣٢٦</sup>

وفى مواطن أخرى كثيرة عند الإخباريين و المؤرخين العرب المسلمين<sup>٣٢٧</sup>، يتردد اسم " الوليد " باعتباره من أسماء الفراعنة. فلماذا " الوليد " بالذات ؟

<sup>٣٢٤</sup> د.على فهمى خشيم: آفة مصر العربية، المجلد الأول، ص ١٠٦.

<sup>٣٢٥</sup> مسند أحمد، انظر شبكة الإنترنت الموقع: <http://hadith.al-islam.com/Default.asp>

<sup>٣٢٦</sup> د.على فهمى خشيم: آفة مصر العربية، المجلد الأول، ص ١٩٥.

<sup>٣٢٧</sup> قارن المسعودى فى ( أخبار الزمان ) : " و قال أصحاب التاريخ من أهل مصر إن أول من تسمى بفرعون غلام الوليد بن دموع العماليق " (ص ١٧٦ من طبعة دار الأندلس، بيروت ١٩٨٠ م )، انظر د.على فهمى خشيم: آفة مصر العربية، المجلد الأول، ص ١٩٥، حاشية رقم (٤).

الجواب يكمن فى أن هذه الكلمة ليست إلا المرادف العربى لكلمتين أخريين تدخلان فى ألقاب ملوك مصر الأقدمين بشكل يكاد يكون متواتراً حتى لا يكاد يخلو لقب أى فرعون من أحدهما؛ الأولى "سء" sa أو "زء" za (غارندر: ص ٤٧)<sup>٢٣٨</sup> ومعناها: ابن، ولد - و تدخل فى ألقاب من مثل: "سا - رع"، "سا - حر" أى: ابن الشمس (رع)، ابن الصقر (حر). والثانية: "م س" ms وتجدها فى ألقاب من مثل: "رع - م س" (رعمسيس / رمسيس)، "تح ت - م س" (تحتمس)، "أح - م س" (أحمس) = رع ولد، تحت ولد، أح ولد (انظر: غارندر Eg.Gr., p ٧٤) ومعناها كذلك: ابن رع، ابن تحت، ابن أح .. إلخ.

إن كلا من "سء" / "زء" و "م س" تعنى فى المصرية: ولد/ ابن، وهما من (أسماء) الفراغة تدخلان فى تلك السلسلة الطويلة من ألقاب التبجيل، باعتبار الفرعون ابناً لإله من الآلهة بحسب غلبة عبادته على مصر فى فترات التاريخ، سواء كان (رع)، أو (حر) أو (أمون) أو (تحت) أو غيرهم.

وقد ظلت هذه "النبوة" الآلهية فى ذاكرة الأجيال حتى بلغت الإخباريين العرب فسجلوها. وكل ما فى الأمر أنهم استعملوا مرادفاً آخر لـ "ذو" و "م س" هو "وليد" أى: ولد صغير = ابن<sup>٢٣٩</sup>.

اسم "مصعب" اسم عربى صريح، وجذره "صعب"، وهو يفيد الشلّة، نقيض الدّلّول، والمصعّب: الفحل، وبه سُمى الرجل مصعباً، ورجل مصعب: مسودّ (فى أهله)<sup>٢٤٠</sup>.

<sup>٢٣٨</sup> "سء"، "زء" هى نقحرة (غارندر) و بقية علماء المصريات. تقابل بالضبط العربية الجنوبية (اليمنية): ذو - ابن. انظر د. على فهمى خثيم: آلهة مصر العربية، المجلد الأول، ص ١٩٦، حاشية رقم (٥).

<sup>٢٣٩</sup> د. على فهمى خثيم: آلهة مصر العربية، المجلد الأول، ص ١٩٥.

<sup>٢٤٠</sup> اللسان، مادة: صعب. و من أشهر من سُمى مصعباً: مصعب بن الزبير. قال: و كان ذو القرنين المنذر بن ماء السماء يلقب بالصعب، قال لبيد:

و الصعب ذو القرنين أصبح ثاوياً\* بالحِثِّ، فى حَذَثٍ، أمّيمٍ، مقيمٍ و قد كان اسم الصعب (أو لعله لقب) منتشرأ فى اليمن القديمة علماً على الملوك و الزعماء مثل: الصعب بن الأقرب، الصعب بن ذى مراد، الصعب بن القرن، الصعب بن مالك. انظر فى مواطن متفرقة: (ملوك حمير و أقبال اليمن، قصيدة نشوان الحميرى و شرحها، دار العودة، بيروت، ١٩٨٦ م)، انظر د. على فهمى خثيم: آلهة مصر العربية، المجلد الأول، ص ١٩٩، حاشية رقم (٢٠).

وهذه المعانى الدالة على القوة نجدها واضحة فى الألقاب الطويلة التى كانت تسبغ على الفرعون إجلالاً و تقديراً ، بيتها جاردنر ( Eg.Gr.,p 71-75 ) من مثل : " كا - ن خ ت " ka n h t = الثور القوى

(الناشط) ، " ن ب " n b = السيد (المسود = نبي ، رب) . ونجدها فى قائمة الفراعين آخر معجم " بدج " (ص ٩١٧ - ٩٤٦) فى اسم " إخناتون " مثلاً " أخ - قوة + نون الإضافة + إتن = الشمس / أتون " <sup>٢١١</sup> .

يأتى " غاردنر " (Eg.Gr.,p.562) بكلمة " وس ر " w s r و يترجمها : powerful (قوى) ، Wealthy (غنى) . بينما يترجم " فولكنر " (a Con.Dict. of M. Eg p.68) نفس الكلمة إلى الإنكليزية Strong (قوى / شديد) و influential (مؤثر) إلى جانب ما ذكره " غاردنر " من معان تدور فى هذا النطاق . أما " بدج " فقد بدأ متردداً بين مختلف الآراء فى كتابه الذى خصصه للحديث عن " أوزيريس " فى جزأين كبيرين ، و أورد مختلف الصيغ لكتابته فى العصور الأولى بمصر و فى عصر البطالة ، و بلخط القبطى إلى جانب القلم السيريانى ، مقلباً إمكانية نطقه بمختلف الصور و محاولاً استخلاص المعنى المقصود دون الوصول إلى رأى قاطع . لكنه فى مؤلفه عن " آلهة المصريين " The Gods of The Egyptians,ii,p.113) قرأ الاسم " وس ر " w s r و ترجمه إلى الإنكليزية : Strength ,might ,power (شلة ، جبروت ، قوة) <sup>٢١٢</sup> .

نما سبق رأينا أن الابن أو الوليد = ذو ، كذلك " ذو " تعنى صاحب ، والصعب أو الشلة = وسر ، فيكون الوليد ابن صعب أو الوليد بن مصعب = ذو - وسر ، و كذلك ذو وسر تعنى " صاحب الشلة " = شداد أى أن الوليد بن مصعب هو نفسه ذو - وسر وهذا هو لقبه العربى !!

ذو تعنى الابن أو الوليد = مس ، وسر تعنى الشلة أو الصعوبة أو القوة وهى صفة من صفات رع و على ذلك فإن اللقب ذو وسر يعنى مس رع أو رع مس (ابن رع) أى أن ذو وسر كان من الرعامسة (أبناء رع) ومعروف أن فرعون كان من الرعامسة . وعلى ذلك يكون ذو وسر (فرعون) هو نفسه الملك زوسر الذى وضعه المؤرخ المصرى " مانتون " ضمن أحد ملوك

<sup>٢١١</sup> د.على فهمى حشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٩٩ .

<sup>٢١٢</sup> د.على فهمى حشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٣٢٢ .

الأسرة الثالثة فى قائمته الشهيرة بـ " قائمة مانيتون " و هى القائمة التى تضم أسماء الملوك الذين حكموا مصر منذ القدم ! .

### من أين جاء فرعون ؟

يذكر الأستاذ/ عبد الحميد جوده السحار : ( قل المفسرون و الإخباريون المسلمون ... إن (فرعون موسى) هو من العماليق ... )<sup>٢٤٣</sup>.

و عن مصر يقول الشيخ الإمام شهاب الدين البغدادى : (فطمع فيهم العمالقة و هم الفراعة و كانوا يومئذ أقوى أهل الأرض و أعظمهم ملكاً و جسماً و هم ولد عمليق بن لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام ، فغزاهم الوليد بن دوموز و هو أكبر الفراعة و ظهر عليهم ورضوا بأن يملكوه فملكهم خمسة من ملوك العمالقة : أولهم الوليد بن دوموز ، هذا ملكهم نحواً من مائة سنة ثم افترسه سبع فأكل لحمه ، ثم ملك ولده الريان صاحب يوسف عليه السلام ، ثم دارم بن الريان و فى زمانه توفى يوسف عليه السلام ، ثم غرق الله دارماً فى النيل فيما بين طراً و حلوان ، ثم ملك بعده كاتم بن معدان فلما هلك صار بعده فرعون موسى عليه السلام ، و قيل : كان من العرب من بلّى و كان أبرش قصيراً يظأ فى لحيته ، ملكها خمسمائة عام ثم غرقه الله و أهلكه و هو الوليد بن مصعب ، و زعم قوم أنه كان من قبط مصر و لم يكن من العمالقة)<sup>٢٤٤</sup>.

ويذكر الثعلبي : ( قل أهل التاريخ : لما مات فرعون مصر صاحب (يوسف) عليه السلام ..... ملك بعده " قابوس " وكان جباراً ... ثم هلك و قام بالملك بعده أخوه وكان أعتى و أفجر ..... و أقام (بنو اسرائيل) بعد وفاة (يوسف) عليه السلام و كثروا و هم تحت العمالقة) ..... حتى كان (فرعون موسى) ..... )<sup>٢٤٥</sup>.

ويذكر ابن إياس : (ولما مات الريان ... استخلف بعده ابنه " داروم " و هو (الفرعون الثالث) ... و كان جباراً عنيداً فأظهر عبادة الأصنام ... و لما هلك تولى بعده (الفرعون الرابع)

<sup>٢٤٣</sup> د.نعم السيار : قدماء المصريين أول الموحدين ، ص ٨٢ .

<sup>٢٤٤</sup> شهاب الدين البغدادى : معجم البلدان ، جـ ٥ ، ص ١٣٩ .

<sup>٢٤٥</sup> د.نعم السيار : قدماء المصريين أول الموحدين ، ص ٨٢ .

... ثم تولى بعده ( الفرعون الخامس ) ... و هو فرعون (موسى) عليه السلام ..... )<sup>٢١٦</sup>

إذن .. فكل المراجع العربية والإسلامية تجمع على أن (فرعون موسى) كان هكسوسياً كما أنه كان الفرعون الهكسوسى (الخامس) - بالتحديد ..... وهذا الفرعون (الهكسوسى الخامس) ... هو الذى تلقى (موسى) رضيعاً - ...<sup>٢١٧</sup>

فعلماء المصريات و الآثار يذكرون أن الأسرة الهكسوسية الأولى كانت تتكون من (ستة) ملوك<sup>٢١٨</sup>.

إذن .. فما ذكره علماءنا القدامى فى تراثنا الإسلامى والعربى ... هو عين الحقيقة ... فذكرهم أن فرعون موسى (فرعون الخروج) قد كان - بالتحديد -... الفرعون الهكسوسى (السادس) ... هذه الحقيقة هى ما يتوافق تماماً مع تلك ( النهاية المفاجئة ) - والتى لا يعرف لها المؤرخون و الأثريون تفسيراً - ... لـ (الأسرة الهكسوسية الأولى) - والتى كان لآخر ملوكها ... هو ذلك الفرعون (السادس) - ... و بذلك يكون سبب سقوط و نهاية تلك (الأسرة الهكسوسية الأولى) ..... هو غرق فرعونها (السادس و الأخير) ... هو و جيشه معه ...<sup>٢١٩</sup>

### كيف استطاع فرعون الوصول إلى الحكم

قالت عائشة رضى الله عنها : أقام فرعون بمصر أربعمئة سنة ، و فى حديث آخر : ما صُدر له رأس ، ولم يكن من أولاد الملوك ، و إنما أخذ ملك مصر بحيلة . قال عبد الله بن عمرو : اختلف أولاد الملوك بمصر فيمن يكون الملك ، فرضوا بمن يحكم بينهم و أن يكون من يطلع من الفج ، فطلع فرعون ركباً على أتان بين عثلى نظرون ، يريد به السوق ، فاعترضوه ، و سأله الحكم بينهم ، و أخبروه باختلافهم ، و أن يختار للملك واحداً منهم ، فقال : أكره أن تخالفونى فأعطوه المواثيق أن لا يخالفوه ، فقال لهم : قد اخترت نفسى أن أجلس وأوطئ لكم الأمر ، فلما تمكن أخذ يقتلهم واحداً بعد واحد ، وكان من خبره ما قصه الله عز وجل<sup>٢٢٠</sup> .

<sup>٢١٦</sup> د.نعم السيار : قدماء المصريين أول الموحدين ، ص ٨٤ .

<sup>٢١٧</sup> د.نعم السيار : قدماء المصريين أول الموحدين ، ص ٨٤ .

<sup>٢١٨</sup> د.نعم السيار : قدماء المصريين أول الموحدين ، ص ٨٦ .

<sup>٢١٩</sup> د.نعم السيار : قدماء المصريين أول الموحدين ، ص ٨٦ .

<sup>٢٢٠</sup> ابن زولاق : فضائل مصر و أخبارها و خواصها ، تحقيق د. على محمد عمر ، ص ٢١ .

## ففترة حكم فرعون

قل موسى : يارب ، إن فرعون جعلك مائتي سنة ، و ادعى أنه أنت مائتي سنة ، فكيف أمهله ؟ فأوحى الله إليه : أمهله لخلال فيه . إني حببت إليه العدل و السخاء ، و حفظت له تربيتك ، و في حديث آخر : إنه عَمَرُ بلادي ، و أحسن إلى عبلي <sup>٢٥١</sup> .

## جيش فرعون

كانت عساكره كثيرة عظيمة ، مقدمته خمسمائة ألف سوى الجنين و القلب ، ولم يخرج فرعون معه من زاد على الأربعين في السن و لا دون العشرين . و أمر بشة أن تسليخ ، و قل : لا يفرغ منها حتى تحضروني خمسمائة ألف ، فلم يفرغ منها حتى أحضروه ذلك أجمع . و كان في عسكره سبعون ألف فرس لوناً واحداً <sup>٢٥٢</sup> .

روى أن الله تعالى أهبط جبرائيل على صورة آدمي حسن اللباس فدخل على فرعون فقال له فرعون من أنت فقال عبد من عبيد الملك جئتك مستفتياً على عبد من عبيدي ملكته من نعمتي و أحسنت إليه كثيراً فاستكثر على و بغى و جحد حقى و تسمى باسمى و ادعى فى جميع ما أنعمت عليه أنه له و أنى لست المنعم عليه قل فرعون بش ذلك العبد من عبد قل له جبرائيل فما جزاؤه عنك قل جزاؤه أن يفرق فى هذا البحر قل له جبرائيل أسالك أن تكتب لى بخطك ذلك فكتب له فأخذه جبرائيل و خرج إلى موسى فأنبأه بذلك و قل يا موسى إن الله يأمرك أن ترحل من موضعك فنلقى موسى فى بنى إسرائيل و أمرهم بالرحيل فارتحلوا و هم يومئذ ستمائة ألف <sup>٢٥٣</sup> .

## ما ذكر عن فرعون

قل وهب بن منبه <sup>٢٥٤</sup> لما أمات الله الريان ابن الوليد ملك مصر وكان مكرماً عند بنى إسرائيل

<sup>٢٥١</sup> ابن زولاقي : فضائل مصر و أخبارها و خواصها ، تحقيق د. على محمد عمر ، ص ٢١ .

<sup>٢٥٢</sup> ابن زولاقي : فضائل مصر و أخبارها و خواصها ، تحقيق د. على محمد عمر ، ص ٢٢ .

<sup>٢٥٣</sup> ابن أبياس : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، ص ١٢٧ .

<sup>٢٥٤</sup> هو وهب بن منبه بحد كامل البمان الصنعان الذمارى أبو عبد الله أبو عبد الله الأنباوى ولد سنة ٣٤ هـ و مات سنة ١١٣ هـ و قبل سنة ١١٦ هـ ، انظر ابن أبياس : تحفة الكرام فى خبر الأهرام ، تقدم و تحقيق د. محمد زينهم محمد عزب ، ص ١٧٦ ، حاشية رقم (١) .

وكانوا يعبدون الله علانية فملك بعله ابنه سنجاب<sup>٢٥٥</sup> (قل) وكان بمصر رجل يقال له مصعب يرى الغنم وكان له من العمر مائة وسبعون سنة ولم يرزق ولدا فرأى بقرة وضعت عجلاً فجلسها فأطلق الله البقرة فقالت يا مصعب سيولد لك ولد ذكر ويكون من أركان جهنم فواقع زوجته فحملت بفرعون ومات مصعب قبل ولادة زوجته فلما ولدت من بعله آتت بالولد فسمته بالوليد بن مصعب فلما كبر وبلغ سلمته أمه إلى النجارين فتعلم صنعة التجارة وأتقنها ثم ولع بالقمار ولم يكن له صبر عنه فعاتبته أمه بذلك فقل يا أمي كفى عني فإني عون نفسي فلزمه هذا اللقب فلم يكن يعرف إلا بعون فما زال يقامر ويغلب حتى لم يبق عليه ثوب فتستر بخرقة لا تواريه فاستحى من الناس فهرب على وجهه فقيل فرعون وغاب مدة ورجع فرأى لزوم هذا الاسم له فقالت له أمه هل تريد أن تشتغل بالنجارة قل لها لا أرضى إلا بما تريده نفسي فوجد معه درهما فاشترى به بطيخاً وجلس على قارعة الطريق لبيعه وإذا بغريف الطريق طلب منه درهماً فقل فرعون يا هذا ليس معي إلا شيء قيمته درهم فقل أمر الملك أن يؤخذ من كل بائع درهم فغضب فرعون وخلق رحله ومضى وجعل يدور بأرض مصر ينقب ويسرق فيهرب مرة ويجبس مرة فاتفق أن رجلاً من العمالقة ركض به فرسه فلم يقدر أن يضبطه فوثب فرعون إلى الفرس وضبطه بلجامه وأوقفه فقل العمليقي يا فرعون أراك قوياً فلو أتممت عندي لاحتذكت سايسا فرضى فرعون وأقام عند العمليقي مدة يخلّمه حتى مات العمليقي ولم يخلّف أحداً من الورثة فاحتوى فرعون على جميع ماله وحمله إلى أمه ولم يزل فرعون ينفق ذلك المال حتى نفذ منه فوقع في قلب فرعون أن يقعد على باب مقابر مصر ويطلب أرباب الجنائز بشيء ويظهر أنه

<sup>٢٥٥</sup> سنجاب = "سنج" + "إب"، ويذكر د. علي فهمي خشيم في كتابه آلهة مصر العربية، المجلد الأول، ص ٢٢٢: "إب" ib: قلب. عربته لب، "سنج-": "الربع" أو "المرعب". الملاحظ أن التعبير عن الربع، أو الخوف، في اللغات العروبية، وكذلك الأمر في كثير من اللغات الأخرى، يكون بكلمة أو تعبير يفيد معنى البرودة، ولعل ذلك يرجع إلى أن الخوف يجمد الأطراف ويقلل شعيرة اليد في الأوصال، كما يقال في تعبيرنا المعاصر "جمد دمه" خوفاً. وفي المصرية تفيّد snḏ (يكبها د. عبدالعزيز صالح "سنج") تعني "الخوف". وبقابلها "كوهن" (M.Cohen;Essai Comparatif) بالعبية "تلج". فاسم هذا الفرعون عربياً: "الثلج" (الربع) أو "الثلج" (الثلج، باعث البرد في أطراف خصومه، أي: المرعب). وهذا يعني أن "سنج إب" أو "سنجاب" تعني صاحب "القلب المرعب"، لاحظ هنا أن "سنجاب" هو ابن الوليد بن الريان وهو نفسه "دارم" أو "دارموش"، يذكر أن أحد ملوك الأسرة الثانية يدعى "سنج" ١.

بأمر الملك فلم يزل كذلك مدة حتى بسط له بساطاً وجعل له خلافاً وكان الناس يعطونه فجمع من ذلك مالا عظيماً حتى ماتت للملك بنت فتعلق بمجازتها فرعون فلأخبروا الملك بذلك فاستدعاه فحضر ودعا للملك وقص عليه قصته فهم الملك بقتله فقلنى نفسه بمال جزيل فطابت نفس الملك بالمل وأراد أن يقره على عمله فنهله أرباب دولته وقالوا له هذا أمر قبيح فعله وذكره بين الملوك مذمة فقال فرعون للملك إني قوى على أن يكون أمر الحرس فى يلى وكان الملك كثير الأعداء فخلع الملك عليه وجعله أميناً على الحرس فالتخذ فرعون قبة فى وسط البلد وجعل له أعواناً للحرس شداد البأس قل فرأى الملك فى منامه أن عقرباً أسود له شعاع قد ملأ المدينة لدغ الملك فأفاق الملك من منامه مرعوباً فركب بالليل وقصد وزيراً من وزرائه ليخبره بما رأى فرآه فرعون فآخذه إلى القبة فقص الملك لفرعون ما رأى فعند ذلك أخذ فرعون سيفاً وقتل الملك سراً وركب فرعون وقصد قصر الملك فجلس على السرير ووضع التاج على رأسه وفتح الخزان و استدعى الوزراء وأصلحهم بالمل و نواله فأول من دخل عليه وسجد بين يديه هامان وكان غلاماً لسنجاب .

قل كعب الأحبار أول من سجد بين يديه إبليس اللعين وأول من سماه إلهاً و رباً ثم سجد هامان والوزراء والأعوان والكهنة ثم بعث فرعون إلى أسباط بنى إسرائيل فدعاهم إلى الطاعة فأقبلوا وسجدوا بين يديه وقصدوا بالسجود سرا الله المعبود فجاء إبليس على الصورة التى سجد بها لفرعون فقل أيها الملك أنا ألتخذ لك صنماً تنفرد به لقومك أصناماً فقل افعل ما بدا لك و أمر فرعون بالتخاذ الأصنام و بعبادتها وكان بنو إسرائيل يعبدون الله سراً<sup>٢٥١</sup>.

### ذكر الآيات التى رآها فرعون

قل فبينما هو نائم فى قبة آسية إذ سمع هاتفاً يقول ويلك يا فرعون قد قرب زوال ملكك ويكون على يد نبي من بنى إسرائيل قل فرعون أما سمعت يا آسية قالت نعم (آية أخرى) فبينما هو ذات يوم نائم على سرير إذا بشاب قد دخل عليه من غير حجاب وتحت الشاب أسد عظيم و بينه عصا وهو يضرب بها رأس فرعون ويقول انظر إلى نفسك وأين أنت وأخذله برجله ورمه فى البحر فلما أفاق استدعى بالمعبرين وقص عليهم القصة فقالوا أجلسنا فأجلهم فلما خرجوا قالوا لبعضهم هذه الرؤيا تدل على هلاكه فلما جاء الأجل خافوا منه فقالوا أضغات

<sup>٢٥١</sup> ابن أبىاس : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، ص ١١٦ .



أحلام (آية أخرى) فلما كانت الليلة الثالثة رأى ذلك الشاب قد أنه وتلك العصا بيده فضرب بها رأسه وقتل له ويملك يا فرعون ما أقل حيائك من إله السماوات والأرض ثم رأى بعد ذلك أن آسية صار لها جنحان فطارت بهما بين السماء والأرض وهو ينظر إليها ورأى الأرض قد انفجرت فلدخلته فيها فانتبه مرعوباً فجمع الكهنة وقص عليهم رؤيته فقالوا إن هذه الرؤيا تدل على مولود يولد ويسلب ملكك ويزعم أنه رسول إله السماء والأرض ويكون هلاكك وهلاك قومك على يديه (حديث قتل الأطفل) فاستشار فرعون وزرعه وقومه فأشاروا أن يجعل على الحبال حرساً فكل من حملت تحمل إلى داره ويكون ولادتها هناك فإن كان ذكراً قتله وإن كان أنثى تركها ففعل ذلك حتى قتل اثني عشر ألف طفل فضجت الملائكة إلى ربها وقالوا إلهنا وخالقنا أنت الفعل لما تريد فأوحى إليه أن لهذا الأمر أجلاً ممدوداً فبشرهم بموسى وحل أمه به وكان فرعون أمر وزرائه وأرباب دولته أن لا يفارقوه لأن الكهنة قالوا له إن هذا المولود يكون من أقرب الناس إليك وكان عمران من جلة أرباب دولته ممنوعين عن مفارقتها أيضاً فبينما عمران جالس على كرسيه إذ رأى زوجته وقد حملها ملك وجاء بها إلى جانبه فواقعها وفرعون نائم لم يشعر فحملت تلك الليلة بموسى عليه السلام ثم اغتسلا من حوض في دار فرعون واحتملها الملك وذهب بها إلى مكانها ركل ذلك تحت الليل ولم يعلم بذلك أحد من الناس وكان فرعون عيّن نساء يطفن في البلدة فكن يطفن على النساء جميعاً إلا امرأة عمران لم يدخلن عليها لعلهم أن عمران لا يفارق فرعون فلما تم حملها تسعة أشهر أخذها الطلق في نصف الليل ولم يكن عندها أحد إلا أخته فوضعت وجهه بالنور يتلألأ ففرحت به وهي مكروية خائفة عليه فتكست الأصنام على رؤوسها وأصبح فرعون مغموماً مهموماً فجند في طلب المولود واتفق أن الوزير هامان وقع في قلبه أن الولاة في بيت عمران فلأخذ معه الأعوان ودخل إلى دار عمران فجعل هامان يفتش الدار حتى لم يترك شيئاً ونظر إلى التنور فراه يفور ناراً ورأى العجين بجانبه فلم يشك في ذلك وخرج وكانت أم موسى غالبة في حاجة لها خارج الدار فلما رجعت رأت هامان وهو راجع فلأخذها الرعب على موسى فلدخلت الدار ونظرت إلى التنور فوجدته يفور بالنار وكانت لما خرجت وضعت موسى في التنور وجعلت عليه آلة الوقود حتى لا يراه أحد عند دخوله فجعل الله عليه النار برداً وسلاماً فنظرت أم موسى في التنور فوجدت ابنها سالماً فأخرجته وأرضعته ولما بلغ عمره تسعين يوماً أوحى الله إلى أمه إذا خفت عليه فضعيه في تابوت ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَأُلقِيهِ فِي السَّيِّمِ وَلَا تَخَافِي وَلَا

تَحْزَنِي إِنَّا رَأَوُوهُ إِذْ يُبْعَثُ مِنَ الْمَرْسَلِينَ ﴿٢٥٧﴾ فَأَقْبَلَتْ أُمُّهُ إِلَى نَحَارٍ بِمِصْرٍ يَقُلُ لَهُ "سُونَام" وَ قَالَتْ اصْنَع لِي تَابُوتًا طَوْلُهُ كَذَا وَ عَرْضُهُ كَذَا وَ أَحْكُمهُ لئَلَّا يَدْخُلَ فِيهِ الْمَاءُ وَ لَا يَخْرُجَ مِنْهُ فَصْنَعَهُ وَ أَتَقْنَهُ إِلَى أُمِّ مُوسَى فَعِنْدَ ذَلِكَ أَرْضَعَتْ مُوسَى وَ كَحَلَّتْهُ وَ دَهَنَتْهُ وَ وَضَعَتْهُ فِي التَّابُوتِ وَ هِيَ بَاكِيةٌ حَزِينَةٌ وَ كَانَ أَبُوهُ قَدْ مَاتَ وَ عَمْرُهُ أَرْبَعُونَ يَوْمًا وَ أَخَذَتْ التَّابُوتَ وَ رَمَتْهُ فِي بَحْرِ النِّيلِ نِصْفَ اللَّيْلِ فَأَمَرَ اللَّهُ الْمَلَائِكَةَ بِحِفْظِ هَذَا وَ فَرَعُونَ مَشَدَّ الطَّلَبِ فِي أَمْرِ النِّسَاءِ وَ الْأَطْفَالِ وَ لَمْ يَكُنْ لَهُ هَجُوعٌ قِيلَ إِنَّهُ بَقِيَ التَّابُوتَ فِي الْمَاءِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا وَ قِيلَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَ قِيلَ يَوْمًا وَاحِدًا وَ هُوَ الْأَصْحَحُ.<sup>٢٥٨</sup>

<sup>٢٥٧</sup> سورة القصص : الآية (٧) .

<sup>٢٥٨</sup> ابن أبياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور ، ص ١١٨ .

## الهكسوس

### التعريف بالهكسوس

هم قوم أتوا من جهة الشرق ، من أواسط آسيا على الأرجح ولا ينتمون لشعب واحد ، كما لا يضمهم إطار حضارى معين ، وإنما هم مجموعة من القبائل المتفرقة جمع بينها هدف واحد هو الاستيلاء على مزيد من الأرض لضمان حياة أفضل . وإذا أردنا أن نحدد الجنس الذى ينتمى إليه الهكسوس ، فإنه يمكن القول بأنهم ينتمون إلى الجنس السامى ويستدل على ذلك من بعض أسماء الأعلام التى كانت منتشرة بينهم مثل يعقوب ، عبد ، محمن ، وباناس ، وأيضاً من أسماء بعض الإلهات والآلهة التى عبدوها مثل عشترت ويعل ، وهى آلهة سامية ورغم أن كل الدلائل تشير إلى أنهم من أصل سام ، إلا أن هناك بعض الأسماء التى حملوها والتى تشير إلى الجنس الهندوأوروبى . وفى رأى بعض الباحثين أنهم من أصل آرى ، على حين حاول البعض الآخر أن يربط بينهم وبين اليهود وجعلوا من فلسطين موطنهم الأصلي ، ودعموا وجهة نظرهم هذه بهروب الهكسوس بعد انتصار المصريين عليهم فى اتجه فلسطين حين حوصروا فى بلدة شارهين جنوبى غزة ... وأيضاً بختيار عاصمتهم أورائس فى أطراف مصر من ناحية الشرق فى مواجهة فلسطين ، غير أن هذا الرأى الأخير ليس له ما يؤيده تاريخياً أو أثرياً . وإذا ما دققنا النظر فى الأصل اللغوى لكلمة " هكسوس " فإننا نعتقد بأنها ليست آرية أو سامية ، وإنما حرفت عن كلمة مصرية قديمة هى " حقاو - خاسوت " أى " حكام البلاد الأجنبية " ، ولقب حقا - خاست (فى صيغة المفرد) يرجع لعصر سابق لعصر الهكسوس ، وبالتحديد لعصر الأسرة الثانية عشرة حيث أطلقه المصريون على بعض الآسيويين الذين قدموا إلى مصر فى هذه الفترة بغرض الزيارة وسجل المصريون قدم هؤلاء الآسيويين على جدران مقبرة شخص يدعى " خنوم - حتب " فى منطقة بنى حسن فى محافظة المنيا ، كان زعيمهم واسمه " ابشا " يحمل لقب " حقا - خاست " الذى ورد أيضاً فى قصة سنوهى ، ويصور المنظر هؤلاء الأجانب ومعهم نساؤهم وأطفالهم وأمتعتهم محملة فوق ظهور الحمير ، وقد أحضروا معهم هدية لحاكم

الأقاليم وكان الرجل ملتحن وشعر رؤوسهم غزير أسود اللون ، وكانوا يرتدون ملابس مزخرفة بأهداب (شرارثيب) ..... وكان بعضهم يتعل نعلًا ذا سيور ، على حين كان البعض الآخر ، ومن بينهم زعيم القبيلة ، يمشى حافي القدمين ، وكان بعض الرجل يحملون أقواساً وسهاماً . أما النساء فكان يلبسن أثواباً مزخرفة أيضاً تغطي أحد الكتفين وتترك الشاني عارية ، وكن يتعلن أحذية حمراء ويضعن فوق رؤوسهن طرحة مثبتة بجبل فوق الرأس تشبه الكوفية والعقل . وقد حاول بعض الباحثين الربط بين هؤلاء الأجانب من الآسيويين وبين قدوم سيدنا إبراهيم عليه السلام إلى مصر ، ولكن ليس هناك من الأدلة ما يؤيد ذلك . وبغض النظر عن القيمة التاريخية لهذا المنظر ، فإن له أهمية خاصة لأنه يعطينا صورة واضحة عن مظهر الآسيويين الذين ينتمى الهكسوس إليهم<sup>٢٥٩</sup>.

### رأس الأستاذ سليم حسن في استخدام تعبير " الحقا خازوت " للتعبير عن الهكسوس

ولكن الأستاذ سليم حسن يؤكد مع ذلك أن هذا التعبير (حكام البلاد الأجنبية) كان معروفاً في المصادر المصرية من عهد مبكر يرجع للأسرة السادسة ويضيف قائلاً : (و إذا كان لنا أن نفهم نشأة كلمة الهكسوس على حقيقتها فلا بد أن نتصور أن كلمتي حقا وخاسوت قد مزجتا كاسم جنسى واستعملتا في الصورة التي نقلها لنا مانيتون ولكن المدهش في ذلك أننا نجد استعمل هذا التعبير في النقوش قبل الأسرة الثامنة عشرة بعد طرد الهكسوس من مصر ومن جهة أخرى نلاحظ أن بعض ملوك الهكسوس أنفسهم قد سمو على الآثار وعلى الجعارين (حقا خازوت) أي حاكم البلاد الأجنبية مثل الملك (خيان) و(سمقن) و(عنات هر) فقد لقب كل منهما بهذا اللقب) . وهنا يؤكد الأستاذ سليم حسن أن كلمتي حقا وخاسوت استعملتا بعد طرد الهكسوس فلا معنى إذن لتفسير جزأى الكلمة بحكام الأقاليم الأجنبية . وهنا أيضاً يؤكد أستاذنا أن الملوك قد لقبوا بلقب (حقا خازوت) أي أن حقاً خازوت كان جزءاً من اسم الملك وألقابه كما كان آمون ورع جزءاً من أسماء الكثيرين من الفراعنة عبر التاريخ الفرعوني<sup>٢٦٠</sup>.

### لفظ " الهكسوس " يعنى " أصحاب الخيول "

“ واقع الأمر أن كلمتي hyk وhak في الصيغة اليونانية المنقولة عن المصرية كلمتان

<sup>٢٥٩</sup> د. عبدالحليم نور الدين : تاريخ وحضارة مصر القديمة ، ص ١٢٨ .

<sup>٢٦٠</sup> أحمد عبد : جغرافية التوراة في جزيرة الفراعنة ، ص ٥١ .

مختلفتان .

فالأولى هي المصرية " ح ق " h q . وتعنى : حكم ، وجّه ، قاد ، تسلط . ومنها مشتقات كثيرة جداً ترد في نفس الدلالة (معجم " بدج " ص ٥١٢ - ٥١٣) ومجلدها المير وغليفي صولجان الحكم ويكافئها الأستاذ " مارسيل كوهن " (Eassai Comp...) بالعربية " حق " legalite (= شرعية) باعتبار الحكم حقاً شرعياً لا تنازل عنه ، مما يشبه القول بـ " الحق الإلهي " الذي عرف في أوروبا في العصور القريية نسبياً ، ويمثل اللقب الذى عرف به " سرقن " <sup>٢١١</sup> البابلى في القديم . ومنذ فجر التاريخ كان " الحاكم " و " الحق " شيئاً واحداً - ولعله لا يزال ! .

أما الثانية hak فإن " وادل " يعلّق بان " يوسفوس " يتلاعب بكلمة " ح ا ق " h a q المصرية التى تعنى : " يقبض على ، يأسر/أسر " . وعربية هذه الكلمة إما " حلق " (= أحاط - واللام لا توجد في المبروغليفيه) أو " حوق " ، " حيق " بمعنى : أحاط ، حوط - كذلك . وهذا هو معنى " الأسر " أصلاً حين يحاط بالمأسور ، أو حين يكتف مثلاً . بيد أن الباحثين في مجلتهم تقبلوا فكرة أن " ح ق " المصرية تعنى : حكم ، حاكم (الحق) وهو المقطع الأول من " هكسوس " كما وردت إلينا عن طريق اليونانية (hyk) ، إذ كانوا هم الحكام ولم يكونوا الأسرى ، هذا عن المقطع الأول أما المقطع الثانى فقد جاءنا في صورة SÔS ، وهى - كما يقول " مانيتون " تعنى " راع " أو " زعّة " في المصرية . ويعلّق " وادل " (المصدر السابق) بأن هذا صحيح ، فإن الكلمة المصرية " ش أ س و " تعنى " بدو " هى التى صارت في القبطية Shôs (راع) . بيد أن المعنى الأصلي للكلمة كان فيما يبدو المشى مطلقاً كما نرى في معجم " بدج " (ص ٧٢٧ - ٧٢٨) . وتفيد الكلمة ومشتقاتها : المشى ، السعى ، السفر ، ومنها " ش أ س و " = البدو الرّحل (من : رَحَلَ) أى غير المستقرين في مكان .

الأستاذ " أمبير " (Ember ; Egypto-Semito Studies, H.) يقابل الكلمة المصرية Sōsawa بالإثيوبية (= أسرع في المشى ، هرول) وبالعبرية Sis (= حصان ، خطاف) لشهرة

<sup>٢١١</sup> اللقب مكوّن من كلمتين : " سر " ملك . العربية : سرى - شريف ، رفيع + قن = شرعى . العربية : قانون .  
أى : الملك الشرعى ، الحاكم الحقيقي . في اللهجة : الحفان ( قارن تسمية وزارة العدل مصر سابقاً : وزارة الحفانية = العدل ، الحق ) ، انظر : د. على فهمي خشيم ، آله مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٨٦ ، حاشية رقم (٣) .

هذين الحيوانين بالسرعة<sup>٢٢</sup>. ومن الواضح تعاقب الشين المعجمة والسين المهملة وسقوط الهزة من المصرية "ش أس" فى المصرية ذاتها، إذ نقرأ فى معجمها كلمة "س س م" ssm (= زوج من الخيل) وهى أصلاً صيغة جمع عروبية بالميم أخذت باعتبارها مفردة فكانت منها فى المصرية "س س م ت" ssm t بمعنى "فرس" (معجم بذج ص ٦٩٦). ولم تنته الرحلة بعد، فإن الجذر الثنائى "س س" أى فى العربية إلى الثلاثى "سوس" من ناحية ومنه: سياسة الدواب (ساس، يسوس) أى القيام عليها، وسياسة الناس، أى ترويضهم (أو تسييرهم)، والسياسة: فعل السائس (فى لغتنا الحديثة انبثقت منها: السياسى، على النسبة، ولم تكن معروفة فى القديم) ثم الثلاثى "سيس" من ناحية أخرى وفى هذه المائة أورد (اللسان): "يقال: هؤلاء بنو ساسان للسؤال أى للمتسولين أو "الشحاذين" <sup>٢٣</sup>.

فمن أين جاء هذا التعبير؟

الجواب يكمن فى أن "السؤال" ليسوا إلا سعة من باب إلى باب، فهم "رُحُل" أصلاً

<sup>٢٢</sup> فى الحكايات الشعبية الليبية، وفى تونس، بسمى الخطاف: "أم سيسى"، وهى تسمية متداولة فى الدارجة. وفى لغة الطفولة يدعى الحصان: "صَص". وفى اللهجة المعاصرة المصرية يدعى الحصان الصغير: "سيسى". وفى مادة "سيس" صلة بالدواب، والخيول خاصة، ومنها: السائس - راعى الخيول ومرؤضها. دخلت الإنكليزية عن طريق الهندية - كما يقول "معجم أكسفورد" (الإشتقاقى) فى صورة Syce، Sice، انظر: د. على فهمى خشيم، آلهة مصر العربية، المجلد الأول، ص ٨٧، حاشية رقم (٦).

<sup>٢٣</sup> يعرفون أيضاً بـ "المكدين" و"بنو ساسان". تردد ذكر "بنو ساسان" بمعنى المتسولين فى (المقامة الحلوانية) للجبرى وفى (المقامة الساسانية) لبديع الزمان الهمذاني. وقد ناقش الكثيرون منشأ كلمة "ساسان" وذهبوا فى ذلك مذاهب شتى، فمنهم من جعلهم من الفجر (الزط، أو النور) ينتمون إلى طبقة "السوادس" الهندية الوضيعة، ومنهم من جعلهم ينتمون إلى الدولة "الساسانية" الفارسية بعد أن سحقها الإسلام، فانقلب لقب الشرف والعز إلى معنى التحقير، وبين القائلين بهذا الشيخ محمد عبده فى شرحه لمقامات بديع الزمان. كما عالج المسألة الدكتور طه الحاجرى فى تعليقه على كتاب (البخلاء) للجاحظ. وقد إنتبه الدكتور جميل سلطان فى كتابه (فن القصة والمقامة) إلى أن النون فى "ساسان" زائدة، ولعلها فى الأصل نون التنوين، غير أنه ذهب إلى صلة "بنو ساسا" بطائفة "السوادس" الهندية (الزطية / الفجرية). (انظر التفاصيل فى مقدمة فاروق سعد لمقامات بديع الزمان الهمذاني. دار الأفاق الجديدة، بيروت ١٩٨٢ م. ص ١٨-٢٠). لكن أحداً، فيما يبدو، لم ينتبه لعلاقة "المكسوس"، والمقطع الثانى بالذات من الكلمة، بـ (بنو ساسا) وما تناقش فى هذه الصفحات. انظر: د. على فهمى خشيم، آلهة مصر العربية، المجلد الأول، ص ٨٧، حاشية رقم (٧).

يستقرون . وهذا ما يعود بنا ثانية إلى الكلمة المصرية " س س " فى المقطع الثانى من " هكسوس " فى معناها وما تطور إليه بعد ذلك من معانٍ تبعد عن الأصل والطريف أن هذه الكلمة الرحالة فى جنزها " س س " موجودة حتى اليوم فى اللهجة الليبية المعاصرة : " ساسى " = سائل ، شحاذ ، وتجمع على " سواسي " وتفعل : " ياسي " ، والاسم / المصدر : " مساسة " . بل هى انتقلت إلى اللغة المالطية فكانت فيها " سيسيا " Sisiya = سؤال ، طلب ، تسوك .

على هذا الأساس ترجمت " هكسوس " إلى الإنكليزية King-Shepherds و  
Shepherds Kings

(الملوك الرعاة / الرعاة الملوك) . وقد سرت هذه الترجمة وانتشرت . وصحيح أن تطور الدلالة قد يؤدى إلى هذا المعنى . ولكننا عرفنا أن الجذر " س س " يعنى فى اللغات العروبية ، ومنها المصرية ، " الحصان " . ومن المسلم به تاريخياً أن وادى النيل لم يعرف أهله استخدام الحصان قبل هجرة " الهكسوس " إليها ، إذ هم الذين جاءوا به ، كما جاءوا باستخدام عربات القتال فى الحرب وهو سبب انتصارهم فى معاركهم ضد أهل البلاد القارين . ومن هنا نرى أن معنى اسمهم ينبغى أن يكون :

" ملوك الخيل " بدلاً من " الملوك الرعاة " ، أو هم : " أصحاب الخيول " ، أو " أهل الخيل " ٣٦٤ ٣٦٥

### هل اليهود هم الهكسوس ؟

“ وأما الدكتور " باهور لبيب " فيذهب إلى أن الأبحاث الحديثة قد أسفرت عن أن الهكسوس من أصل سامى وموطنهم فلسطين . وأنهم من طائفة اليهود الذين جاء ذكرهم فى التوراة والقرآن الكريم ، اعتماداً على أن " مانيتو " رأى أنهم قوم شرقيون أتوا إلى مصر من

<sup>٣٦٤</sup> عودة إلى المقطع الأول " ح ق " h q ( = هك - حق ) ، إذ هى مستعملة الآن فى بعض الأنظار العربية بمعنى : صاحب ، مالك ، ذو ( = بتاع ، متاع - فى لغات أخرى ) = الإنكليزية of ( أداة الملكية ) . لذا تكون " ح ق " س س " of the horses (Those) = أصحاب/أهل / ذوو الخيول . انظر د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٨٨ ، حاشية رقم (٩) .

<sup>٣٦٥</sup> د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٨٦ .

الشرق ، وأنهم من بنى إسرائيل . وأن اسماءهم من أصل سامى ، وأن لهم علاقة بفلسطين ، حيث يقطن اليهود ، وأن أغلب أسمائهم التى عثر عليها بمصر من أصل سامى كتعانى ، مما يدل على أنهم كانوا من أصل يمت بصلة كبيرة إلى العبرانيين ، وأن هناك آفة سامية كانت تعبد أصلاً فى فلسطين . وقد ظهرت فى مصر على أثر غزو الهكسوس لها . ولم يكن الهكسوس ساميين لما نقلوا معهم ألهتهم السامية إلى مصر ، كما أن استخدام الجواد والعربة فى مصر إنما يرجع إلى الهكسوس ، هذا وقد أظهرت الحفريات فى فلسطين عدة مقابر ترجع إلى أيام الهكسوس ومؤرخة بأسماء ملوكهم ، وهذا دليل مالى على وجود صلة بين الهكسوس واليهود فى فلسطين ، كما أن العبرانيين كانوا يعبدون الحمار ، فإذا أمكن التحقق من عبادة الهكسوس له ، كان ذلك دليلاً على أنهم من أصل سامى ، هذه هى كل حجج الباحثين الذين رأوا فى اليهود هكسوس ، أو فى الهكسوس يهوداً . ولعل من الأفضل قبل مناقشتنا لهذا الاتجاه ، الإشارة إلى أننا لا نطمئن تماماً إلى رواية المؤرخ اليهودى " يوسف بن متى " ومن دعوا بدعوته ، من أنهم ينقلون عن " مانيتو " . ما دعنا لا نملك النص الكامل لكتاب " مانيتو " والذى فقد فى حريق مكتبة الإسكندرية عام 48 ق . م وقد وصلت إلينا منه مقتطفات مختصرة أحياناً ، ومبتورة أحياناً أخرى ، وملحنا ، فى نفس الوقت ، لا نملك من الأدلة التاريخية ما يقوم به دليلاً على صحة ما نقله " يوسف اليهودى " وغيره عن " مانيتو " ، بل إن رواية يوسف اليهودى نفسه ، والتى يزعم أنه نقلها عن مانيتو ، من أن اليهود هم الهكسوس ، تناقضها روايته التى أشرنا إليها من قبل ، من أن سبب خروج بنى إسرائيل من مصر ، إنما كان رغبة المصريين فى اتقائه وبله تفسى بين اليهود . هذا فضلاً عن أن يوسف اليهودى لم يقبل تفسير " مانيتو " لكلمة الهكسوس من أنها تعنى " الملوك الرعة " على أساس أن " هك " تعنى فى اللغة المقدسة " ملك " ، وأن " سوس " تعنى فى اللغة الدارجة " راعى " ، فيتابع هذا الاشتقاق باشتقاق آخر لاسم الهكسوس من مصدر آخر ، بمعنى " الأسرى الرعة " لأن كلمة " هك " تعنى (أسير) ، وهو يفضل هذا الاشتقاق ، لأنه يعتقد أن قصة التوراة عن دخول الإسرائيليين مصر ، ثم الخروج بعد ذلك ، لها أصول فى احتلال الهكسوس ثم طردهم بعد ذلك ، لها أصول فى احتلال الهكسوس ثم طردهم فيما بعد ، والواقع ، فيما يرى " سير ألن جاردنر " ، العالم الحجة فى اللغة المصرية القديمة ، أنه على الرغم من وجود أسس لغوية للاشتقاق ، فإنه قد جانبه الصواب ، وأن كلمة " هكسوس " مشتقة من غير شك من اصطلاح " حقا خست " ، أى " رئيس البلد الأجنبية "



الجبالية " التى كانت تعنى منذ عهد الدولة الوسطى " مشايخ البدو " .

وأما أن قصة دخول بنى إسرائيل مصر ، ثم الخروج منها ، لها صلة بدخول الهكسوس مصر ، ثم الخروج منها ، كما روج ذلك يوسف اليهودى ، فقد كان يوسف هذا يهدف منها إلى رفع شأن اليهود ، الذين كان يحتقرهم الإغريق ومحطون من قدرهم وليرهن للاملا أن اليهود والهكسوس من طروافة التى يراها الإغريق تاريخاً سحيقاً فى القدم ، غير أن كثيراً من المؤرخين ينكرون الصلة بين اليهود والهكسوس ، فيذهب " جاردنز " إلى أنه ليست هناك صلة بين الاثنين ، بدليل أن الهكسوس لم يتركوا أى أثر فى قصص العبرانيين ، كما روتها التوراة ، كما أن مجيء يوسف عليه السلام إلى مصر ، إنما قد حدث ، كما أثبتنا من قبل على أيام حكم الهكسوس لمصر ، هذا فضلاً عن أن أحداث الملوك الرعة (الهكسوس) لم تصور أبداً فى قصة خروج بنى إسرائيل من مصر ، بل أن مدينة " بى رعمسيس " التى أنشأها رعمسيس الثانى (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق. م) ، بعد طرد الهكسوس ، بحوالى ثلاثة قرون ، إنما تدخل فى قصة بنى إسرائيل فى مصر وخروجهم منها ، فهى المدينة التى سخر بنى إسرائيل فى بنائها ، كما أنها كانت بداية مسيرة الخروج من مصر<sup>٢١١</sup> ، ومن ثم فليس من المستحيل أن تكون اقتباسات يوسف اليهودى من مانيثو ، إنما توحى بأحداث وقعت فيما بعد فى أوائل عهد الأسرة التاسعة عشرة ، وأنها قد اختلطت بذكر حوادث الهكسوس ، وهناك ما يشير إلى مثل هذه العلاقات الموجودة فى أغلب الأحيان بين مصر وأولئك البدو الذين يعيشون على تخومها ، جاء ذكرها فى " بردية أنسطاسى السادسة " ، ولكن ليس هناك ما يشير إلى حدوث مأساة كالتى مثلت فى التوراة ، كما جاءت فى سفر الخروج .

وأما ما ذهب إليه " هول " فيناقضه أنه يتعارض تماماً مع ما جاء فى التوراة والقرآن العظيم بشأن دخول وخروج بنى إسرائيل من مصر<sup>٢١٢</sup> ، كما أن حملات تحتشمس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق . م) المظفرة تكون طبقاً لهذا قد حدثت بعد استقرار بنى إسرائيل نهائياً فى فلسطين . وهنا فمن الصعب أن نجد تفسيراً لصمت التقاليد الإسرائيلية فيما يختص بالنزاع الذى لا يمكن تجنبه مع

<sup>٢١١</sup> سفر الخروج ١١/١ ، ٣٧/١٢ .

<sup>٢١٢</sup> انظر : سورة يوسف : الآيات ٨ - ٢٢ ، ٥٧ - ١٠٠ ، سفر التكوين : الإصحاحات ٣٧ - ٤٧ ، سفر

الخروج : الإصحاحات ١٢ - ١٤ .

الفالحين المصريين . وخاصة فيما يتعلق بإدارة البلاد بموظفين مصريين ، فضلاً عن وجود الحاميات المصرية في فلسطين ، تلك الحقيقة التاريخية التي كانت أهميتها تظهر أكثر فأكثر ، هذا فضلاً عن أن التوراة تجعل إقامة بنى إسرائيل في مصر ٤٣٠ سنة <sup>٢٦٨</sup> . بينما يتفق العلماء الآن على أن مدة حكم الهكسوس في مصر لا تتجاوز القرن ونصف القرن (١٧٢٥ - ١٥٧٥ ق . م) ، أضف إلى ذلك أن التوراة والإنجيل والقرآن العظيم ، إنما تجعل فترة التيه أربعين سنة <sup>٢٦٩</sup> ، بينما فترة التيه هنا تتجاوز القرنين من الزمان ، وهى فترة أطول بكثير مما يجب وما افترضته التقاليد العبرانية كما يرى " هول " نفسه ، وأما أدلة " باهور لبيب " غير اعتماده على راوية مانيتو ، كما نقلها يوسف اليهودى ، فإنها تقوم أساساً على ما ذهب إليه من أن الهكسوس ساميون ، ومن فلسطين ، وبالتالي فهم يهود ، والواقع أن رايه هذا يحمل كثيراً من وجوه الخطأ ، منها (أولاً) أن وجود أسماء كنعانية بين الهكسوس ، لا يعنى أن اليهود كنعانيون ، وإن كان كل منهما ينتمى إلى نفس المجموعة البشرية السامية وإن كانت التوراة ترفض ، لأسباب سياسية ودينية ، أن يكون الكنعانيون سامين <sup>٢٧٠</sup> ، مع أنهم كانوا يعلمون ما بينهم وبين الكنعانيين من صلات لغوية وبشرية ، ومنها (ثانياً) أن العبرانيين لم تكن لهم لغة خاصة بهم قبل عام ١٠٠٠ ق . م . إذ كانوا يتكلمون الآرامية قبل دخولهم فلسطين ، والكنعانية بعد ذلك . كما أن اللغة العبرية نفسها ليست إلا خليطاً من الآرامية والكنعانية وكثير من اللغات السامية وغير السامية ، ومن ثم فإن الاعتماد على اللغة كأسس للعلاقة بين اليهود والهكسوس ، اعتماد مفضل لا يثبت تلك العلاقة ، ومنها (ثالثاً) أن القول بأن اليهود كانوا يعبدون الحمار قول غير صحيح على وجه اليقين ، بل إنه من المؤكد أن بنى إسرائيل كانوا قبل دخولهم مصر موحددين على ملة إبراهيم وإسحاق ويعقوب ، قل تعالى على لسان يوسف : ﴿ وَأَتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ مَا كَانَ لَنَا أَنْ نَشْرِكَ بِاللَّهِ مِنْ شَيْءٍ ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْنَا وَعَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ ﴾ <sup>٢٧١</sup> ، ومن ثم فعبادة الهكسوس للحمار أو عدم عبادتهم لا تفيدنا فى معرفة العلاقة

<sup>٢٦٨</sup> سفر الخروج ١٢/٤٠ - ٤١ .

<sup>٢٦٩</sup> انظر : سورة المائدة : الآية (٢٦) ، حيث يقول تعالى : ﴿ قَالَ قَالُوا مُحِزَّةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيهُونَ فِي الْأَرْضِ فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ ﴾ ، وانظر : سفر العدد ٣٣/١٤ ، أعمال الرسل ٣٦/٧ ، ٤٠ .

<sup>٢٧٠</sup> سفر التكوين ٦/١٠ .

<sup>٢٧١</sup> سورة يوسف : الآية (٣٨) .

بين اليهود والمكسوس ، كما أنه ليس هناك من دليل على أن اليهود عبدوا الحمير فى مصر ، ومنها (رابعاً) أن استخدام العربية والحصان فى عصر المكسوس لا يدل أبداً على أن اليهود هم المكسوس ، وإن كانت الأسماء كنعانية وليس الكنعانيون هم اليهود على أية حال ، ومع ذلك فهناك من يرى أن الحصان ، وربما العربية التى تجرها الخيل قد عرفا فى وادى النيل . وفى ميزوبوتاميا ، قبل عصر المكسوس ، بل ويذهب " امرى " أن ذلك كان منذ أيام الدولة الوسطى فقد عثر فى حفرياته فى منطقة بوهن (وادى حلفا) فى عام ١٩٦٢ على هياكل لخيل دفنت فى مستويات قديمة فى أحد الحصون المصرية حدها بعصر الدولة الوسطى ، وإن لم يعرفوا العربية ، وإن كان أستاذنا المرحوم الدكتور عبد المنعم أبو بكر (١٩٠٧ - ١٩٧٦) طيب الله ثراه ، يرد هذا المستوى إلى عهد الدولة الحديثة . هذا فضلاً عن أن هناك من يرى أن المكسوس لم يستعملوا الحصان حتى فترة متأخرة جداً من حكمهم ، وأن أقدم نص يشير إلى ذلك إنما يتحدث عن طرد المكسوس ، وأما المقابر التى وجدها " بترى " فى تل العجول بجنوب فلسطين ، وقد دفنت فيها الحمير مع الخيول مع الموتى الآميين ، وأنها تدل على استخدام المكسوس للحصان ، فهى ترجع إلى فترة متأخرة من عهد المكسوس ، وربما ترجع إلي بداية الدولة الحديثة ، أما فى مصر فليست هناك أية دفنة لحصان واحد ، أو حتى عظم حصان ، فى المقابر العديدة التى ترجع إلى عهد المكسوس ، كما أنه لا يوجد نقش واحد لحصان ما ، ومنها (خامساً) أن توحيد كلمة " خابيرو " بكلمة " عابيرو " وهى نفس الكلمة الحالية " عبرى " قد اتفقت جبهة من العلماء على أن هؤلاء العابيرو لم يكونوا أبداً من بنى إسرائيل ، والأرجح أن الكلمة سامية لقبائل بدوية كانت تعيش فى شرق الأردن ، بل حتى الذين ينادون بتوحيد كلمة " خابيرو " بـ " عابيرو " ، يرون أن الأمر غير مؤكد ، ولا يمكن أن نتخذ أساساً لأية نتيجة تاريخية ، ومنها (سادساً) أن اليهود ساميون بينما الأمر جد مختلف بالنسبة إلى المكسوس فمن يؤكد أنهم سلالة آرية كان موطنها فى آسيا الصغرى ، ومن يرى أنهم من أعراق شبه الجزيرة العربية ، بل ويذهب المؤرخون المسلمون إلى أنهم من العمالقة أو من العرب البائدة . ويذهب " جردنر " إلى أن اصطلاح " حقا خست " (حقيق خاسى) أى رئيس البلد الجبلية الأجنبية يشير إلى الحكام وليس كما يظن يوسف اليهودى إلى الجنس كله . وطلما أخطأ الباحثون فى هذا الأمر ، بل إن البعض منهم كما رأينا يرى أن المكسوس جنس معين من الغزاة شقوا طريقهم إلى مصر ، بعد أن تم لهم غزو سوريا وفلسطين ، وليس هناك ما يؤكد وجهة النظر هذه ، وإن بدا أن كلمات "

مانيتو " قد تشير إلى ذلك ، ومن هنا فإن العلماء يكادون يجمعون على أن الهكسوس ليسوا شعباً معيناً ، وإنما خليط من شعوب متعددة اختلطت بعضها ببعض الآخر وهى فى طريقها إلى مصر ، هذا يبدو واضحاً فى أسمائهم التى تنبئ عن خليط من أجناس مختلفة ، حتى وإن غلبت فيها الأسماء السامية ، ففيها كذلك عناصر غير سامية ، ولاشك أن بعضها " كاسى " والآخر " حورى " ، وكلا الجنسين من أصل " هندو - أوروبى " نزل من أواسط آسيا ، وعلى أية حال ، فإن الساميين لا يكاد يتألف منهم العامل الرئيسى المسئول عن الزحف الجديد ، وقد تعزى غلبة الأسماء السامية المعروفة لنا الآن بتفوق الساميين فى العدد ، ولكن يمكن أن يرجع سببها لعدم كفاية الأدلة التى فى متناولنا ، أو لأن العناصر غير السامية قد هضمت بسرعة ، ومنها (سابعاً) أن هذا رأى الذى يرى فى طرد الهكسوس قصة خروج بنى إسرائيل من مصر ، إنما يتعارض تماماً عما جاء فى التوراة والقرآن الكريم . اللذين لم يتحدثا أبداً عن دخول بنى إسرائيل أرض الكنانة غزاة فقيحين ، أو أن ملوك مصر كانوا يوماً ما ينتمون إلى أرومة إسرائيلية ، وإن تحدثا عن وصول يوسف الصديق إلى منصب كبير فى الحكومة المصرية على أيام الهكسوس ، كما أشرنا إلى ذلك من قبل ، كما تحدث عن دخول بنى إسرائيل مصر . وقد عضهم الجوع فى أرض كنعان ، فأتوا إلى أرض النيل يلتمسون المأوى والشيع ، وقد حققت لهم مصر ما يريدون وتلك عاداتها طوال عصور التاريخ ، ومنها (ثامناً) أن التوراة تتحدث فى سفر التكوين أن الرب أخبر خليله إبراهيم بأن بنى إسرائيل سوف تكتب عليهم الذلة والمسكنة فى مصر فترة قوامها قرون أربعة ، زادها سفر الخروج ثلاثين عاماً ، كما تحدث عن خروج القوم من مصر ، وقد كانوا فى عجلة من أمرهم ، حتى إنهم ما كانوا بقادرين على أن ينتظروا حتى يختمر عجينهم ، ومن ثم فقد خرجوا دون أن يصنعوا لأنفسهم زاداً . وقد أشار القرآن الكريم إلى أن الإسرائيليين قد خرجوا من مصر بأمر الله ليلاً ، قل تعالى فى سورة الدخان ﴿ فَاسْرِ يَسْعَىٰ لَيْلًا ۖ إِنَّكُمْ مَّتَّعُونَ ﴾<sup>٢٧٢</sup> ، وقل تعالى : ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي ۖ إِنَّكُمْ مَّتَّعُونَ ﴾<sup>٢٧٣</sup> ، ومنها (تاسعاً) أن التوراة تجعل من مدينة " بى رمسيس " نقطة التجمع التى بدأ منها بنو إسرائيل الخروج من مصر ، وهذه لم تنشأ ، كما أشرنا من قبل ، إلا على أيام " رمسيس الثانى " ( ١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق . م ) ، ومنها (عاشراً) أن التوراة والقرآن العظيم يصفان

<sup>٢٧٢</sup> سورة الدخان : الآية ( ٢٣ ) .

<sup>٢٧٣</sup> سورة الشعراء : الآية ( ٥٢ ) .

حيلة بنى إسرائيل فى مصر ، بكل النك والهوان ، تقول التوراة : فَاسْتَعْبَذَ الْمِصْرِيُّونَ بَنِي إِسْرَائِيلَ يَعْثُفُ وَمَرُّوا حَيَاتُهُمْ بِعُيُوبَةٍ قَاتِيَةٍ فِي الطِّينِ وَاللِّبْنِ وَفِي كُلِّ عَمَلٍ فِي الْحَقْلِ كُلِّ عَمَلِهِمْ الَّذِي عَمِلُوهُ يَوْمِصِطْيَهُمْ عَثْفًا<sup>٢٧٤</sup> ، وكان الهدف فيما يرى جيمس فريزر . أن المصريين أرادوا أن يحولوا دون تكاثرهم عن طريق تشغيلهم فى الأعمال الشاقة التى ربما قضت عليهم ، ولما فشلت هذه المعاملة فى تحقيق النتيجة المرجوة ، أمر الملك بقتل الذكور من أطفالهم إثر ولادتهم ، غير أن القابلات اللاتى كلفن بذلك كن يتهربن من تنفيذ . ومن ثم فقد أمر فرعون شعبه جميعاً بأن « كُلُّ ابْنٍ يُولَدُ تُطْرَحُونَهُ فِي النَّهْرِ لَكِنْ كُلُّ بِنْتٍ تَسْتَحْيُونَهَا »<sup>٢٧٥</sup> ، وإلى هذا يشير القرآن الكريم فى قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ أَنْجَيْنَاكَ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكَ سُوءَ الْعَذَابِ يَقْتُلُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَلِكُمْ بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴾<sup>٢٧٦</sup> ، وكان من نتائج ذلك كله أن غدا العرف الشائع بين العبرانيين أنهم يتشاهمون تشاهُماً تقليدياً بالأيام التى قضوها بمصر ، ومحسبونها بلية البلايا ، ومحنة المحن فى تاريخهم كله ، من عهد إبراهيم الخليل إلى النازية الهتلرية ، أى طوال أربعين قرناً ، من القرن العشرين قبل الميلاد إلى القرن العشرين بعد الميلاد ، وقد مرت بهم محنة السبى إلى وادى النهرين ، ولكنهم لا يتشاهمون بها ، كما تشاهموا بلقاهم فى مصر ، ولا يجعلون الخروج من بابل (عام ٥٣٩ ق . م) عيداً باقياً متجدداً ، كعيد الخروج من أرض وادى النيل فى القرن الثالث عشر قبل الميلاد ، وهكذا كان الخروج من مصر أكبر أعياد اليهود ، عيد الفصح ، فى الرابع عشر من شهر نيسان (أبريل) بين العشائين .

وهكذا نستطيع أن نقول ، دون أن نخجلنا رب فيما نقول ، أن دعوى يوسف اليهودى فى الربط بين المكسوس وأجداده العبرانيين لم تكن إلا من نوع تلك الدعاوى الكذوب التى لا يزال يحذقها أحفادهم الصهاينة المحدثون ، وأنه ليست هناك صلة بين المكسوس واليهود ، وذلك لأن اليهود لم يكونوا وقت ذاك قد استوطنوا فلسطين كقوم لهم كيان يستطيعون أن يحتلوا دولة

<sup>٢٧٤</sup> سفر الخروج ١٣/١ - ١٤ - ٢٣ - ٢٤ .

<sup>٢٧٥</sup> سفر الخروج ١٢/١ .

<sup>٢٧٦</sup> سورة البقرة : الآية (٤٩) ، وانظر : سورة الأعراف : الآية (١٤١) ، سورة القصص : الآية (٤) ، عباس محمود العقاد : الثقافة العربية أسبق من ثقافة اليونان والعبرين - القاهرة ١٩٦٠ ص ٥٨ ، وانظر عن هذا السراى الأول (أ.د. محمد بيومى مهران : إسرائيل ١/٣٦١ - ٣٧٦) ، انظر أ.د. محمد بيومى مهران : مصر والشرق الأدنى القديم ، ح - ٣ ، حاشية رقم (٤٠) ، ص ٤٥٥ .

كبرى كمصر ، بل أكبر وأعظم دول الشرق الأدنى القديم قاطبة ، الأمر الذى لم يكتب لهم أبداً ، بل إنهم لم يكونوا حتى تلك المرحلة إلا مجموعة من الرحل الذين يستقرون على أطراف إقليم زراعى بموافقة أصحابه وهم فى مركز الرعايا الخاضعين ، إن لم يكونوا العبيد المستغلين ، وما حدثنا التاريخ - من قبل ومن بعد - عن مستعمر يستلك فى أرض يستعمرها ، ومن هنا فإننا نستبعد هذا الرأى تماماً ، ولا نرى أن خروج بنى إسرائيل من مصر ، بقيادة موسى عليه السلام ، قد تم أثناء تحرير أرض الكنانة من دنس الهكسوس ، تحت ظلال فرسان الصعيد المغاوير ، من أمثل سقن رع وكاموزا وأحمس الأول ، وبالتالي فإن أحمس الأول ليس هو فرعون موسى<sup>٣٧٧</sup> .

### قصة غزو الهكسوس لمصر كما رواها المؤرخ اليهودى

“ فلما قصة غزو الهكسوس لمصر ، فقد رواها المؤرخ ” يوسيفوس اليهودى “ Flevius Josephus حكاية عن الكاهن ” مانيتون ” المصرى الذى يقول : ” فى عهد توتيمايوس Tutimaeus أحد ملوكنا ، نزلت علينا لعنة من غضب الإله دون أن نعرف لذلك سبباً ، فقد نجراً قوم ليست لهم أية شهرة ، على غزو بلادنا بجيش كبير ، جاء من ناحية الشرق فجلةً ، فسيطروا على البلاد بسهولة ، وقتلوا بعض أمرائنا ووضعوا السلاسل فى أيدي آخرين ، وأحرقوا المدن والمعابد ، وعاملوا السكان بقسوة فقتلوا عدداً كبيراً منهم ، وسبوا النساء والأطفال ، ثم نصبوا واحداً من أمتهم ملكاً علينا يدعى ” شلاتيس ” .

وقد جاء هذا الحاكم واستقر فى ” ممفيس ” وفرض ضريبة على أقاليم الوجهين البحرى والقبلى على السواء ، وأقام فيها حاميات قوية ، وخاصة فى جهة الشرق ، لأنه كان يرى أن الآشوريين إذا ما أحسوا بأنهم أقوياء ، سوف يسعون لهزيمة هذه المملكة ، وعندما بدا له أن بلدة ” أفارس ” ، فى إقليم (سترويتس) إلى الشرق من الفرع البوباسطى ، ذات موقع مناسب ، فقد قام بتحسينها تحصيناً قوياً ، وضع فيها وفيما حولها كثيراً من الحاردين بلغ عددهم ٢٤٠٠٠ مقاتل ، وكان يأتى إلى هناك فى أوقات الحصاد كى يباشر جمع المحصول ويوزع الجرايات على الجنود ، ويستعرض انضباطهم تماماً ، كى يطمئن على أن الأجانب لا يجرعون على التحرش به بغية امتلاك دولته وقد سيطر هذا الحاكم على البلاد ١٩ سنة . ثم جاء بعده (بنون) فحكم ٤٤ سنة ، ثم أعقبه (ابختناس) ففضى فى الحكم ٧ أشهر ٣٦ سنة ، وجاء بعد هذا (إيبى) فحكم ٦١ سنة ،

<sup>٣٧٧</sup> أ.د. محمد بيومى مهران : مصر والشرق الأدنى القديم (٣) ، جـ ٣ ، ص ٤٤٧ .

ثم تلاه (خيان) فحكم شهراً وخمسين عاماً، ثم خلفه (أشيس) وهو آخرهم فحكم شهرين و٤٩ سنة. وكان هؤلاء الرؤساء الستة يطمعون في نحو عنصر الشعب المصرى، فلم يتركوا وسيلة للقضاء على المصريين إلا استعملوها، وهم جميعاً يسمون "الهكسوس"، أى ملوك الرعة، ويقول البعض إنهم من العرب...<sup>٢٧٨</sup>.

وفى تاريخ بابل وأشور أن أولئك الذين اجتاحتهم مصر فجأة فى منتصف القرن الثامن عشر ق. م كانوا أشتاتاً من البابليين وغيرهم، الفارين من الفتك الذى أعمله فيهم (أزدرخت الملقى) عندما فتح بابل عنوة بعد حصار عنيف، وذلك أنهم لجأوا إلى مهاجرة البلاد فراراً وخرجوا هائمين على وجوههم، فكان من حديثهم أنهم تألفوا جماعة واحدة، وجعلوا دأبهم العبث فى الأرض، لا يدخلون مدينة إلا استباحوا أهلها وأرزاقها، حتى بلغ معظم سوادهم إلى الديار الشامية، فانزلوا بأهلها البلاء والقتل والنهب والسبى زماناً، ثم زحفوا إلى مصر، وقد زاد لفيهم بمن انضم إليهم من بلاد الشام، فانتشروا فى الأرض وانزعج منهم المصريون، ثم هبوا لقتالهم، فكانت بين الفريقين، وقائع تواترت زماناً، حتى جاء عهد أثومثس المصرى الذى فرق شملهم وأجلاهم عن أرض مصر..، وكيف يكون أمر هؤلاء، فإن العنصر المدبر الفعل، هم البدو العرب العماليق، أبوهم "الضحاك بن علوان"، أبو العرب العاربة، فقد كان هؤلاء فى أكثر من مكان واحد، فى العراق والشام وفلسطين، وشرقى الأردن، وفى سيناء واليمن، فهم أشداء هذه البلاد، وصناعتهم الغزو والحرب والتنقل من مكان إلى آخر، لا يقيمون تحت ظل نظام مدنى أصلاً، والذين هاجموا مصر كانوا خليطاً من البدو السوريين والكوشيين وأشتات الكنعانيين، ولكن تحت زعامة قبائل قوية من العماليق<sup>٢٧٩</sup>.

### الضحاك بن علوان

ذكر يبوراسب وهو الازدهاق والعرب تسميه "الضحاك" فتجعل الحرف الذى بين السين والزأى فى الفارسية ضلداً والهاء حاء والقاف كافاً وإليه عنى حبيب بن أوس بقوله ما نل ما قد نل فرعون ولا هامان فى الدنيا ولا قارون بل كان كالضحاك فى سطواته بالعالمين وأنت أفريدون وهو الذى افتخر بادعائه أنه منهم الحسن بن هانئ فى قوله وكان منا الضحاك يعبد آل خابيل

<sup>٢٧٨</sup> غطاس عبد الملك الخشبة : رحلة بنى إسرائيل إلى مصر الفرعونية ..والخروج ، ص ١٣٣ .

<sup>٢٧٩</sup> غطاس عبد الملك الخشبة : رحلة بنى إسرائيل إلى مصر الفرعونية ..والخروج ، ص ١٣٥ .

والجن مسار بها قل واليمن تدعيه حدثت عن هشام بن محمد بن السائب فيما ذكر من أمر الضحاك هذا قل والعجم تدعى الضحاك وتزعم أن جما كان زوج أخته من بعض أشراف أهل بيته وملكه على اليمن فولدت له الضحاك قل واليمن تدعيه وتزعم أنه من أنفسها وأنه " الضحاك بن علوان بن عبيد بن عويج " وأنه ملك على مصر أخله " سنان بن علوان بن عبيد بن عويج " وهو أول الفراعنة وأنه كان ملك مصر حين قدمها إبراهيم خليل الرحمن عليه السلام وأما الفرس فإنها تنسب الأزد هاق هذا غير النسبة التي ذكر هشام عن أهل اليمن وتذكر أنه بيوراسب بن ارونداسب بن زينكاو بن وروشك بن تاز خرواك بن سيامك بن مشا بن جيومرت ومنهم من ينسب هذه النسبة غير أنه يخالف النطق بأسماء آبائه فيقول هو الضحاك بن أندرماسب بن زنجدار بن ونديسج بن ثاج بن فريك بن ساهمك بن تاذي بن جيومرت والمجوس تزعم أن ثاج هذا هو أبو العرب ويزعمون أن أم الضحاك كانت ذلك بنت ويومجيهان وأنه قتل أبه تقريباً بقتله إلى الشياطين وأنه كان كثير المقام ببابل وكان له ابنان يقاتل لأحدهما سرهوار وللآخر نفوار وقد ذكر عن الشعبي أنه كان يقول هو قرشت مسخه الله ازدهاق ذكر الرواية عنه بذلك حدثنا ابن حميد قل حدثنا سلمة بن الفضل عن يحيى بن العلاء عن القاسم بن سلمان عن الشعبي قل أجد وهوز وحطى وكلمن وسفص وقرشت كانوا ملوكاً جبابرة فتفكر قرشت <sup>٢٨٠</sup>.

ويبدو أن " الضحاك بن علوان " كانت له مملكة واسعة تمتد من بلاد فارس شرقاً وحتى بلاد اليمن جنوباً وربما لهذا السبب كانت فارس واليمن تدعى أنه منهم وأنه كان ملكاً عليهم !.

### العلاقة بين الضحاك بن علوان (أبو العرب العاربة) وسنان بن علوان (أول ملوك العماليق الذين حكموا مصر)

يذكر دعلي فهمي خثيم في كتابه <sup>٢٨١</sup> : " في العربية الجذر " ضحا " (ثنائيه : ضح) وهو يقدم لنا مائة غزيرة جداً تدور كلها حول النور والضيء ، فلنكتف بقراءة القليل منها : " الضحَوُ والضَّحَوَةُ والضَّحِيَّة : ارتفاع النهار . والضحي : فوق ذلك . وقيل : الضحي من

<sup>٢٨٠</sup> الطبري : تاريخ الطبري ، مكتبة التاريخ والحضارة ، كتاب الكرون على cd .

<sup>٢٨١</sup> د.علي فهمي خثيم ، آله مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٣٥٦ ، بتصرف .



طلوع الشمس إلى أن يرتفع النهار وتبيض الشمس جداً . ونشير إلى غرام المصريين القدماء بلجناس ، مثل غرام عرب الجزيرة . فكلما وجدوا لفظة تعبر عن فكرة ثم تقرر بها فكرة أخرى قريبة مما يرغبون صارعوا إلى احتضانها . وهذا ما حدث للمعبود (ح ض - ور) وعلاقته برب النور " تحت " <sup>٢٨٢</sup> (أو : ضحوتي) ، المقطع (ح ض) فإنه فى العربية أساساً " حضو " = اللهب . وهذا الجذر (ح ض) لاشك قلب للجذر (ض ح) (حضا < ضحا) وهو ما يؤتى بنا إلى : " ضحا " ، " ضحي " ، " ضحك " . والأخيرة هى التى تهمنا هنا : ذلك أننا " نضحك " من القردة (أو من بعضها على الأصح) ... أفليس من الجائز أنها تضحك هى منا ؟!

إن الجذر الثلاثى (ضحك) فى الأساس لا يعنى ما تطورت إليه دلالاته الآن ، أى إلى معنى إظهار الفرح والسرور بققهه عالية أو هادئة ، وهو فى البداية ابتسام ، ثم ضحك صاحب يهز أحياناً أرجاء المكان ؛ إذ هو يفيد - أصلاً الجلاء والوضوح والضياء والبياض : " الضَّحْكُ : الثغر الأبيض . والضواحك : الأسنان التى تظهر عند التسم . والضاحك من السحاب : البارق . والضَّحْكُ : النور (قارن النور) . وأهم ما يتصل بموضوعنا ما يذكره ابن منظور : " ويقال : القرد يضحك ؛ إذا صَوَّت " . ولعل المقصود بـرُوز الأسنان والإبانة عنها . وهذا لا يعنى إعلان السرور فحسب ، بل يكون أيضاً عند الغضب والهيّاج وفى حالة التكشير . و " ضحك القرد " لا يعنى فقط صوته أو صواته بل يشير إلى ظهور الأسنان ووضوحها ، وقد يكون ضحكاً لفرح أو ضحكاً لغضب ، فإن " الضَّحَاك مدح ، والضَّحَكَة ذم ، والضَّحَكَة أذم " كما جاء فى (اللسان) . ونحن نقول : " فلان أضحوكة " أى موضع هزؤ وسخرية . وهذا ما يبين عن أن الجذر "ضحك" يجمع معنى الضلدين ، ولكن الأصل : ظهور الأسنان <sup>٢٨٣</sup> .

<sup>٢٨٢</sup> كان " تحت " يعتبر رباً للقر ، وفى العصور المتأخرة اكتسب لقب " إتن - ح ض " itn.h d (إتون الأبيض أو الفضى) . وتقول إحدى الأساطير إن " تحت " انتق من رأس " ست " ، ويمكن تفسير الخلفية الكونية لهذا التصور بأنه غير قوة إله النور ينتق القمر من " ست " بمثل قوة الظلام . وقد جعلت هذه العلاقة بالقمر " تحت " بسمى : " سيد الزمان " و " حاسب السنين " ، ومن هنا كانت صفاته تمثل غالباً فى لوح كتابة . وباعتباره مخترع الكتابة كان تحت " حامى الكتابة ، كما كان يوصف أحياناً بأنه لسان أو قلب " رع " . وقد ربط اليونان بينه وبين معبودهم "هرمس" Hermes . انظر د. على فهمى حشيم ، آله مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٣٥٠ .

<sup>٢٨٣</sup> وتسمى الأسنان فى العربية : الواضحة . وأنشد : كل خليل كنت صافيته \* لا ترك الله له واضحة

كلهم أروغ من ثعلب \* ما أشبه الليلة بالبارحة !

والأسنان بيضاء؛ فى العلة، فمعناه إذن البياض، الرضوح، الضحك (ك). من الجنر الثنائى "ضح"، ومقلوبه، "حض". وهذا لقب القرد فى المصرية أو كنيته: الضحّاء (= الضحّاك) أو "الحضّاء". وخصص رمز العبود "تحت" بلقب "ح حض - ور" الذى يترجم إلى "الأبيض الكبير" وتمكن ترجمته: "الضحّاك الكبير" والمعنى واحد، مرتبط بالبياض والنور والضوء. وهذا ما يوضح صلته بإله النور "تحت" (ضحوتى) .

### الضحاك بن علوان هو نفسه الإله حض - ور

نرى أن المؤرخين العرب عندما قرأوا أوراق البردى القديمة (مصحف القبط) قرأوا رسم القرد (حض - ور) وبعضهم ترجموا المقطع الأول (حض) إلى "الضحّاك" وآخرون ترجموه إلى (أسنان) والتى أصبحت (سنان) بعد سقوط الهمزة، وكلا الاسمين يفيدا الجلاء والوضوح والضياء والبياض !.

أى أن "الضحّاك بن علوان" هو نفسه "سنان بن علوان" !.

ويذكر دعلى فهمى خشيم فى كتابه<sup>٢٨٤</sup>: "...المقطع الثانى (ور) فإن معناه ببساطة: العظيم الكبير (العربية: وري)".

ولجد معنى آخر فى لسان العرب ملة (ورى): ويقال: وَرَى الجُرْحُ سائرَه تَوْرِيةً أصابه الوَرِي؛ وقال الجوهري: وَرَى القَيْحُ جَوْفَه يَرِيه وَرِيًّا أَكَلَه، وقال قوم: معناه حتى يُصِيب رِثَه، وأنكره غيرهم لأن الرثة مهموزة، فإذا بنيت منه فعلاً قلت: رَاه يَرَاه فهو مَرِيٌّ. وقال الأزهري: إِنَّ الرثة أصلها من وري وهي محذوفة منه. يقل: وَرَيْت الرجل فهو مَوْرِيٌّ إذا أصبت رِثَه وَوَرَيْتَه وَرِيًّا أصبت رِثَه، والرثة محذوفة من وَرَى. والوارية سائصة هاء يُلْخَذُ فى الرثة، يُلْخَذُ منه السُّعْلُ فَيُقْتَلُ صاحِبُه.

وهذا يعنى أن المقطع (ور) يعنى المصاب بداء فى رثته وكثير السعل من شدة المرض كمثل الذى أصابه مرض السل !.

وفى الحديث: "حتى ما أوضحوا بضاحكة" أى: ما طلعوا بضاحكة ولا أبهوها، انظر د. على فهمى خشيم، آفة مصر العربية، المجلد الأول، ص ٣٥٧، حاشية رقم (٨٣).

<sup>٢٨٤</sup>د. على فهمى خشيم، آفة مصر العربية، المجلد الأول، ص ٣٥٦.

ونعود إلى التسمية التى أطلقها " الفيروز أبهى " على هذا الملك وهى " سنن بن المشلل " ، فمن أين جاء لقب " المشلل " ومغنا يعنى ؟

نجد فى لسان العرب مادة ( شلل ) : التَّشَلُّلُ الَّذِي قَدْ تَخَلَّدَ لَحْمُهُ . وَرَجُلٌ شُلُّلٌ ، بِالضَّمِّ ، وَمُتَشَلِّلٌ لِقَلِيلِ اللَّحْمِ خَفِيفٌ فَمَا أَخَذَ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ أَوْ غَيْرِهِ ؛ وَقَدْ تَأَثَّبَ شَرًّا :

وَلَكِنِّي أُرْوِي مِنَ الْحَمْرِ هَامِي وَأَنْصُو الْمَلَا بِالشَّاحِبِ التَّشَلِّلِ

إنما يعنى الرجل الخفيف المتخذ القليل اللحم ، والشاحب على هذا يريد به الصاحب .

وهذا يعنى أن لقب " المشلل " (أو المشلل) يعنى النحيف أو الشاحب أو الأقرب أن يكون المعنى النحيف كمثل الذى أصابه مرض (السل) ! .

أى أن (ور) = ( المشلل ) ، وما يؤكد صحة ذلك أن المؤرخين العرب ذكروا أن (سنن) كان يدعى (سنن بن علوان) . فمن أين جاءت (علوان) ؟

نجد فى معجم المحيط مادة (عَلَّ) : عَلٌّ يُعَلُّ عِلَّةٌ مَرَضٌ .

فإذا أترضنا أن (علوان) أصلها (عَلٌّ) وتعنى (المرض) ، فهذا يعنى أن (ور) = ( المشلل ) = (علوان)

و سواء كانت الترجمة الضحك (أو الأبيض) الكبير (أو العظيم) كما ذكر دعلى فهمى خشيم أو (الضحك بن علوان) أو (سنن بن علوان) أو (سنن ابن المشلل) كما ذكرها المؤرخون فكلها جاءت من الأصل (حض - ور) ! .

و مازالت الأم - حتى يومنا هذا - عندما ترى طفلها الصغير الشقى يقفز هنا وهناك فإنها تصرخ فيه بالعالية المصرية قائلة : " اسكت ياواد ... هو أنت قرد مسلسل " ٢٨٥

لقد ارتبطت صفة المشلل بالقرد منذ القدم وحتى يومنا هذا !! .

ورسم القرد (حض - ور) يمثل الإله " تحت " (ضحوتى) وكان الأصح أن يقرأ (حض - ور) ! .

٢٨٥ مسلسل = مشلل (لأن س - ش ) .

والضحك (أو سنان) بن علوان كان أول الملوك العماليق الذين حكموا مصر وهو نفسه الملَّقب بـ " الوليد بن دومع " فى كتابات المؤرخين العرب ، والأقرب أن يكون " الوليد بن دوما " لأن " الدوما " من " الدوام " وتعنى " الأوان " فيكون معنى "الوليد بن دومع" هو "ذو أوان" أى أن لقب هذا الملك مرتبط بالأوان (الزمن) ... فما علاقة لقب هذا الملك بالزمن ؟

الإجابة هى أن الإله تحت (ضحوتى) كان يسمى "سيد الزمان " و"حاسب السنين " ونفهم من ذلك أنه أول من وضع تقويم لحساب السنين وربما لهذا السبب حمل (ضحوتى = الضحاك = سنان) لقب الدوام (الزمان) فليس بغريب إذاً أن يلقب بـ " الوليد بن دومع " (أى ذو أوان) ! .

فهل يحتاج الأمر إلى مزيد من ... التوضيح ؟!

### عن هم العمالقة

العماليق ، أو العمالقة ، وأحدهم : عملاق وعمليق ، يعنى الجبار الشديد البأس ، ممن له فى ذاته كمل فى الخلقة مع شموخ وهيبة ، والأصل فى الجبابرة من الناس قديم يرجع إلى سلالة من نسل شيث بن آدم ، والمعروف منهم بعد الطوفان طائفتان ، العمالقة الكوشيون ، وكان يقطنون أعلى دجلة والفرات ، وبين النهرين وهم من نسل ثمود بن كوش بن حام بن نوح ، وهؤلاء كان البابليون قديماً يسمونهم : " مالىق " ثم تفرقوا فى أنحاء العراق وجزيرة العرب ، ثم العمالقة السوريون ، من نسل عوص بن آرام بن سام بن نوح ، وهؤلاء هم الأخص عند العرب باسم " العماليق " ، وكانوا يقطنون أرض قلش ، جنوبى أرض فلسطين ، ومنهم خرج عمليق بن ألفاز بن عيسو الأدمى ، أخو يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم الخليل ، وكان ملوك العرب فى الجاهلية من العماليق .

وفى " لسان العرب " : " عملاق : أسماء العمالقة من عاد ، وهم بنو عملاق ، قل الأزهرى : عملاق أبو العمالقة ، وهم الجبابرة الذين كانوا بالشام على عهد موسى ، وقال الجوهري : العماليق والعمالقة قوم من ولد عمليق بن لاوذ بن آرام بن سام بن نوح ، وهم أمم تفرقوا فى البلاد " .

وفى (مختصر كتاب البلدان) لأبن الفقيه الهمداني ، قوله : " وكانت منازل العماليق فى

موضع صنعاء اليوم ، ثم خرجوا فنزلوا مكة ولحقت طائفة منهم بالشام ومصر ، وتفرقت طائفة فى جزيرة العرب والعراق ، ويقل : أن فراغة مصر من العماليق ....<sup>٢٨٦</sup>

### نسب العماليق

“ وينسب الإخباريون العماليق إلى " عمليق بن لوذ بن سالم بن نوح " ، وهو شقيق طسم ، هذا ويبالغ الإخباريون فى أهمية العماليق وسعة انتشارهم بدرجة لا يمكن أن يقبلها منطق أو يقرها عقل ، فيجعلونهم أمماً كثيرة تفرقت فى البلاد ، فكان منهم أهل عمان والحجاز والشام ومصر ، فضلاً عن أهل المدينة وبنوهف وبنو مطر وبنو الأزرق وسعد بن عزان ، وأهل نجد وبديل وراجل وغفار وتيماء ، هذا إلى جانب شعبة منهم ذهبت إلى صنعاء قبل أن تحمل الأخيرة اسمها هذا ، وأخيراً فقد كان منهم الجابرة بالشام وهم الكنعانيون ، والفراعين بمصر ، والأرقم ملك الحجاز بتيماء<sup>٢٨٧</sup> .

### أصل كلمة " عماليق "

“ وأما أصل الكلمة " عماليق " أو " عمالقة " ، فمجهول ، وإن غلب على الظن أنهم نحتوه من اسم قبيلة عربية كانت مواطنها بجهة العقبة أو شاليها ، ويسميههم البابليون " ماليق " أو " مالوق " فأضاف إليهم اليهود لفظ " عم " أى الشعب أو الأمة ، فقالوا " عم ماليق " ، أو " عم مالوق " ثم جاءت العرب فقالت " عماليق " أو " عمالقة " ، ثم سرعان ما أطلقت الكلمة على طائفة كبيرة من العرب القدامى . ويكاد يتفق الإخباريون على أن العماليق عرب صرحاء ، ومن أقدم العرب زماناً ، ولسانهم هو اللسان المضرى التى نطقت به كل العرب البائدة ، بل ويذهب الطبرى إلى أن عمليقاً وهو أبو العمالقة كان أول من تكلم العربية حين ظعنوا من بابل ، ومن ثم فقد كان يقل لهم وكذا له " جرهم " العرب العاربة<sup>٢٨٨</sup> .

### أصل الهكسوس

يذكر المؤرخ / عزة دروزة : (ولقد بحث دسليم حسن فى أمر (الهكسوس) طويلاً والمستخلص

<sup>٢٨٦</sup> غطاس عبد الملك الخشبة : رحلة بنى إسرائيل إلى مصر الفرعونية ... والخروج ، ص ١٢٦ .

<sup>٢٨٧</sup> أ.د. محمد بيومى مهران : بنو إسرائيل ، جـ ٢ ، ص ٥١٧ .

<sup>٢٨٨</sup> أ.د. محمد بيومى مهران : بنو إسرائيل ، جـ ٢ ، ص ٥١٨ .

من بحثه أنهم ليسوا من جنس واحد .... بل من جماعات متنوعة ممن كان يقطن في بلاد الشام وبين النهرين<sup>٢٨٩</sup>.

ملحوظة : وبلاد (بين النهرين) هي العراق .... والمعروفة أيضاً بـ (بلاد بابل)<sup>٢٩٠</sup> .  
ويذكر دطه حسين .... أنهم كانوا ممن يسميهم القدماء : (العرب البائدة)<sup>٢٩١</sup>.

يتحدث د.لويس عوض عن القبائل البدوية التي كانت تسمى : (عمو) ... ويذكر أنهم كانوا شعبين ... أحدهما : (الأراميون<sup>٢٩٢</sup>) .... ويضيف : ( ولقد دخل الـ (عمو) — ومنهم (الأراميون) — مع غزو (الهكسوس) لمصر )<sup>٢٩٣</sup>.

أما عن أصل أولئك (الأراميين) ... يذكر د.أحمد سوسة : ( يؤكد المؤرخون العرب أن القبائل (الآرامية) ترجع إلى الأصل العربي ... فهي و(العرب البائدة) — أو (العرب العاربة).... من أصل واحد )<sup>٢٩٤</sup>.

<sup>٢٨٩</sup> د.نعم السيار : قدماء المصريين أول الموحدين ، ص ٤٠ .

<sup>٢٩٠</sup> د.نعم السيار : قدماء المصريين أول الموحدين ، ص ٤٠ .

<sup>٢٩١</sup> د.نعم السيار : قدماء المصريين أول الموحدين ، ص ٤١ .

<sup>٢٩٢</sup> للأستاذ عبد الحق فاضل رأى لطيف في التوحيد بين كلمتي "عربي" و "أرمي" (آرامي — كما هو شائع) في اللفظ والدلالة على أساس تعقب العين والهمزة من جهة والباء والميم من جهة أخرى . ويضرب مثلاً لتعاقب الباء والميم كلمة "مكة" التي جاءت "بكّة" أيضاً في القرآن الكريم . وقد أخذ عليه الدكتور إبراهيم السامرائي هذا الرأي وحمل عليه حملة ظالمة سفّه فيها ما ذهب إليه الباحث ، تحت ستار الأكاديمية العلمية المؤرقة . فلو نظّر الدكتور السامرائي إلى ما ذكره "إسبر" (وهو أستاذ أكاديمي كبير لا يطعن أحد في علمه بالألسن والألسنيات ) لرأى أنه كان أمعن من الأستاذ فاضل ، فقد جعل "ع م" المصرية "ع ر ب" بينما اكتفى الأستاذ فاضل بأن يجعل "أرم" في صيغة "ع ر ب" — وكلاهما قريب بعضهما من بعض . وقد تختلف مع الأستاذ فاضل في مقابلته ، فإن "أرم" تعني "جبل" و"الأرميين" = الجليليين . ولكن البحث لا يرد عليه بمثل ما فعل الدكتور السامرائي على كل حال . ( انظر : فاضل ؛ مغامرات لغوية ، صفحة ٩٩ ) ، انظر د.على فهمي خشيم : آلهة مصر العربية ، الجلد الأول ، ص ٥٤ ، حاشية رقم (١٩) .

<sup>٢٩٣</sup> د.نعم السيار : قدماء المصريين أول الموحدين ، ص ٤١ .

<sup>٢٩٤</sup> د.نعم السيار : قدماء المصريين أول الموحدين ، ص ٤١ .

ويذكر المؤرخ جورج رو أيضاً: (و تجرى الإشارة عرضاً إلى مدينة تدعى (آرامى) ... وإلى أشخاص يحملون اسم (آرامو) ... فى المخطوطات الأكادية ... ومخطوطات سلالة (أور) الثالثة ... وكذلك فى مدونات المملكة (البابلية) القديمة ... )<sup>٢٩٥</sup>.

الهكسوس ... يسمون أيضاً: (العماليق) ولهن (التسمية) أهمية كبرى ... إذ إنها التسمية التى ورد بها ذكر " الهكسوس " فى (التوراة) ... وكذلك فى جميع المراجع العربية والإسلامية<sup>٢٩٦</sup>.

ويذكر د.أحمد سوسة: (كان المصريون يعرفون ملوك الرعاة باسم (الهكسوس) ... وكان العرب يسمونهم (العمالقة) ...) <sup>٢٩٧</sup>.

ولفظ: (عماليق) هذا - فى أصله الاشتقاقى - ... مركب من مقطعين:

\* (عم<sup>٢٩٨</sup>) ... ويعنى: (بدوى) ... ويأتى فى صيغة الجمع: (عمو (عم + و) ... - حيث الحرف الأخير: (و) ..... هو (أداة الجمع) فى المصرية القديمة<sup>٢٩٩</sup> - ...

و هذا الاسم - (عمو) - هو الذى كان يطلق على (البدو) القاطنين بالشام ... وبلاد الرافدين (العراق) ... وهو أيضاً الاسم الذى كان يعرفهم به (قدماء المصريين) منذ أقدم

<sup>٢٩٥</sup> د.نعم السيار: قدماء المصريين أول الموحدين، ص ٤٢.

<sup>٢٩٦</sup> د.نعم السيار: قدماء المصريين أول الموحدين، ص ٤٢.

<sup>٢٩٧</sup> د.نعم السيار: قدماء المصريين أول الموحدين، ص ٤٢.

<sup>٢٩٨</sup> ينهب الأستاذ "إمبير" (Ember; Egypto-sem.Stud;10 B) إلى أن ثمة إبدالاً فى كلمة "ع ء م" °a m الممزعة بمبدلة من الراء، مما يحدث كثيراً ويضرب أمثلة لذلك، والمهم بمبدلة من الباء، وهو أمر كثير الحدوث عند مقابلة المصرية بما يسميه (السامية) - ويضرب أمثلة لذلك أيضاً، ومن أمثلة إبدال الراء همزة: ك ء م (كرم-عنب)، ق ء ب (قرب/قواب/قربة - وعاء)، ي ء ق (برق-أخضر)، ب ء (قُر-طار، هرب)، ق ء ق ء (قرقر/ قرقور - قارب طويل). ومن أمثلة إبدال الباء ميماً: دمء (دبر-خلف)، ك م ء (كبر-نخا). وهذه أبدلت فيها الراء همزة والباء ميماً. وهناك ج م ه (جبه/جبهة = جبين)، وش م (وشب = خلط)، خ ن م (حنب/خلب = سرق)، ت ن م (طلب = سأل). انظر د.على فهمى خثيم: آفة مصر العربية، المجلد الأول، ص ٥٣، وكذلك نفس الصفحة حاشية رقم (١٨).

<sup>٢٩٩</sup> د.نعم السيار: قدماء المصريين أول الموحدين، ص ٤٣.

العصور ... ٣٠٠

ولا شك أنهم كانوا من قبائل (الهكسوس) ... بل ونجد من ملوك (الهكسوس) من يحمل الاسم : عمو ... ٣٠١

\* (ليق) : وهو مصطلح (آرامى) ... يرتبط به (الجنود) ، ففي حضارات العراق القديم ... كان يتم تجنيد (البدو) للعمل كغزو من (الجنود المرتزقة) فى خدمة الدولة ... وعند قيام (مملكة بابل الأولى) - وهى مملكة أنشأها بدو الـ (عمو. رو) - ... كانوا يوزعون على أولئك (الجنود البدو) مسلحات من الأراضى (أملاك) - كمكافأة لهم وتشجيعاً لغيرهم للانخراط فى سلك الجنديّة لخدمة المملكة - ... وقد كان يطلق على هذا النوع من الأملاك فى (اللغة الآرامية) ... المصطلح : (لاك) - ... وينطق بالكاف المفخمة القرية من : (ق) - ... وبهذا ... كان يطلق على (البدوى الجندي) - تمييزاً له عن باقى البدو ... وباعتبار أن له هذه الامتيازات من (الأملاك) المرتبطة بالخدمة العسكرية - الاسم : عم (أى : بدوى) + لاك (لاق) عملاك (عملاق) . ثم منه اشتقت صيغة الجمع : (عماليق) .

ملحوظة : وكما هو واضح ... فلا علاقة لهذا المصطلح : (عماليق) ... بمعنى : العظمة أو الإفراط فى الطول ... إلخ ... فذلك مجرد تشابه لغوى ..... ٣٠٢

وقد (مارييت Mariette) : " إن قبائل الهكسوس كانوا أخلاطاً من العرب وأهل الشام ، وأكثرهم من الكنعانيين ، كما ذكره (مانيتون) ، وقد كانت أكبر قبيلة حاكمه عليهم تسمى بالقلم الهرمسي : (خيئا) ، وفى التوراة هم الحثيون ، وفى التواريخ العربية : العمالقة ..... ٣٠٣

ويربط الدكتور لويس عوض بين (الحكا جازو) و(الحجاز) وفى رأيه أن الحجاز جملة كانت المنطقة التى لجأ إليها (الحكا خازو) أو الهكسوس بعد طردهم من مصر وتعايشوا مع سكانها الأصليين الذين عرفوا الهكسوس الوافدين باسمهم المصرى القديم وانتهى الأمر بأن جرى الاسم

٣٠٠ د.نعم السيار : قدماء المصريين أول الموحدين ، ص ٤٣ .

٣٠١ د.نعم السيار : قدماء المصريين أول الموحدين ، ص ٤٣ .

٣٠٢ د.نعم السيار : قدماء المصريين أول الموحدين ، ص ٤٤ .

٣٠٣ غطاس عبد الملك الخشية : رحلة بنى إسرائيل إلى مصر الفرعونية ... والخروج ، ص ١٣٤ .



على المنطقة كلها وفقد معناه الأصلي وصار اسم علم جغرافى فحسب<sup>٣٤</sup>.

ويذهب " جردنر " إلى أن اصطلاح " حقا خست " (حقيق خاسى) أى رئيس البلد الجبلية الأجنبية<sup>٣٥</sup>.

و فى معجم لسان العرب<sup>٣٦</sup>: والحِجَازُ البلد المعروف، سميت بذلك من الحَجَزِ الفصل بين الشَّيْثَيْنِ لأنه فصل بين الغُور والشام والبلدية، وقيل: لأنه حَجَزٌ بين تَجَرٍ والسُّرَاةِ، وقيل: لأنه حَجَزٌ بين تِهَامَةَ ومَجْد، وقيل: سميت بذلك لأنها حَجَزَتْ بين تَجْدٍ والغُور. أراد بلحِجَازِ الحِجَارِ. وفى حديث حُرَيْثِ بنِ حَسَانَ: يا رسول الله، إن رأيتَ أن تجعلَ الدَّهْنَاءَ حِجَازاً بَيْنَنَا وبَيْنَ بَنِي تَمِيمٍ أَى حَدًّا فَاصِلاً يَحْجِزُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ، قُل: وَبِهِ سَمِيَ الْحِجَازُ الصُّقْعُ المعروف من الأرض، ويقال للجبل أيضاً: حِجَازٌ ومنه قوله: ونحن أناس لا حِجَازَ بَارِضِينَا.

أى أن سكان الحِجَاز هم سكان المناطق الجبلية، فلمذا لا يكون الهكسوس قد خرجوا من الحِجَاز التى هى فى واقع الأمر موطنهم الأصلي وأن الاسم كان يطلق على المنطقة (الحِجَاز) نسبة لهم فلا يعقل ألا يكون للهكسوس وطناً قد خرجوا منه !! .

ويدعى أولئك (الغزاة) جميعهم هكسوس، بمعنى (ملوك الرعلة)، إذ تعنى (هيك) فى اللغة المقدسة (ملوك)، وتعنى (سوس) فى لغة العامة (رعلة). وعند جمع الكلمتين معاً يصبح اللفظ (هكسوس). والهكسوس عند المصريين تسمية ظهرت فى عصر الدولة القديمة للتعبير عن " زعماء القبائل البدوية " التى كانت تتجول فى صحارى النوبة، كما استخلعت منذ عصر الأسرة الثانية عشرة للإشارة إلى " زعماء القبائل البدوية " التى كانت تجوب مناطق البلدية السورية - الفلسطينية، وقد مر بنا لدى الحديث عن قصة سنوحى أنه اشترك فى صد جماعات يدعى رؤساؤهم " حقا خاسوت "، عتلمنا كان فى سورية. فأصل التسمية فى اللغة المصرية هو " حقا خاسوت "، وتتألف من عبارتين: (حقا)، وتعنى " زعيم، حاكم " و(خاسوت) التى تعنى " الغرباء، الأجانب "، وقد تعنى " البرارى "، وقد حوّر بعض المؤرخين الإغريق ومن

<sup>٣٤</sup> أحمد عيد: جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة، ص ٥١.

<sup>٣٥</sup> د.أ.د. محمد بيومى مهران: مصر والشرق الأدنى القديم (٣)، جـ ٣، ص ٤٥١.

<sup>٣٦</sup> معجم لسان العرب، المعاجم العربية، مادة: ححز، انظر شبكة الإنترنت، الموقع

<http://lexicons.sakhr.com> :

أتى بعدهم التسمية المصرية حقاً خاسوت إلى هكسوس Hyksos ، التى فهمها مانيتون بمعنى " ملوك الرعة " وهى تعنى فى الأصل " حكام الأجانب ، أو حكام البرارى " . فالهكسوس تسمية خاصة لزعماء الآسيويين وشيوخهم الذين غزوا مصر ، وليست دلالة على جنس ، أو شعب محدد ، وقد أراد المصريون أن يعبروا عن صفات البربرية والقبلية ، وقصدوا بها الأجانب ، كما كانوا يشيرون إلى كل الآسيويين الذين يجاورونهم من دون تمييز لأجناسهم وانتماءاتهم القومية ، باسم عامو ، أو ستيتيو ، أو ناس ريتنو . ولقد كان مانيتون محقاً إذ لم يحدد هوية الهكسوس ، فهم مجهولو الأصل والجنسية ، ولكنهم قدموا عبر شبه جزيرة سيناء إلى منطقة الدلتا وفى نيتهم الاستيلاء عليها والاستقرار فيها ، ومن المؤكد أنهم جاءوا من سورية التى كانت مسرحاً لهجرات شعبية كبيرة وفدت إليها من الشرق والشمل ، حيث بدأ الوافدون الجدد هم من الآريين يتخذون من سورية دار إقامة دائمة ، ووطناً يستقرون فيه بأعداد كبيرة ، وينافسون سكانها من الأموريين والكنعانيين الساميين . وكان الحوريون يمثلون المهاجرين الجدد الذين تسللوا سلمياً إلى بلاد الرافدين وسورية ، حيث انتشروا فى المناطق الواقعة بين آشور فى الشرق وسواحل البحر الأبيض المتوسط فى الغرب . وقد تسبب ذلك الانتشار الواسع فى شمال سورية ، ووسطها والشمل الغربى منها ، فى نشوء ضغط سكانى على أهل البلاد من الآسيويين والكنعانيين ، فتخلت جماعات من هؤلاء عن أملاكها وبيوتها ، وغادرت مناطق سكنها ، ولم تجد سبيلاً سالكاً غير السبيل المؤدى إلى شبه جزيرة سيناء ومنها إلى الدلتا فى مصر . فشمل شبه الجزيرة العربية لم يكن ليغريها على اقتحام صحراواتها الجذباء ، بينما كانت الدلتا الخضراء ، ومياها الوفيرة ، وحضارة أهلها ، تشكل عوامل جذابة لأولئك الباحثين عن موطن جديد يتابعون فيه حياتهم ، أو يبدأون فيه مرحلة جديدة تعوضهم ما خسروه وراءهم . ولعل أشقاهم من الأموريين والكنعانيين الذى سبقوهم إلى الدلتا وواى النيل ، وتسللوا من قبل إلى مصر بحثاً عن مصدر رزق ، وأقاموا فيها منذ عصر الأسرة الثانية عشرة ، وصلوها نتيجة لسياسة الود والتعايش السلمى منذ زمن سنوسرت الثانى الذى زار فى عهده وفد الشيخ " أبشا " مع مجموعته المؤلفة من ٣٧ فرداً من شباب وشيوخ ونساء وأطفال حاكم إقليم الوعل فى مصر الوسطى ، لعل أولئك الأموريين أو الكنعانيين كانوا قد حدثوهم عن مصر وخيراتها ، كما يسروا لهم سبيل الغزو لمعرفتهم الطرق والبلد وأحوال أهلها ، واضطراب الحكم ، بل وغيابه فى أواخر عصر الأسرة الثالثة عشرة . ورافق الأموريين والكنعانيين الساميين جماعات من

الوافدين الآريين فى توجههم إلى مصر . فصار الهكسوس خليطاً ، يشكل الساميون الأغلبية فيه حين بدأوا تسللهم إلى مصر بأعداد كثيفة فى نهاية عهد الملك سوبك حوتب الرابع ، أى فى الأعوام الواقعة بين ١٧٢٠ أو ١٧٠٠ ق . م ، ثم بلغ تدفقهم قمته عندما استولوا على مدينة أوريس مثل شرقى الدلتا فى هذا الوقت <sup>٣٧</sup>.

و يصف دحسين فوزى مقدمهم وآثار إفسادهم بقوله : (لقد نزل بأرض مصر - كالجراد - شعب جائع بربرى جاء من الشرق ... وقد حل معه الخراب والدمار ... ونزلت مصر إلى حضيض لم تعرفه فى تاريخها ..... ) <sup>٣٨</sup>.

و يذكر المؤرخون أن أولئك البدو (العمالق!) فى أحط دركات البدائية والمهمجية والوحشية ... خطافين سفاحين هدامين ... وكفرة مشركين وثنيين ... باختصار .... تجمعت فيهم كل شرور ومساوئ البشرية ..... <sup>٣٩</sup>

وإذا كان غزو الهكسوس قد جلب كثيراً من الخراب والفوضى على مصر إلا أنه من ناحية أخرى كان له تأثير بعيد على التاريخ اللاحق للإمبراطورية النيل ، فهم الذين أدخلوا استخدام البرونز فى فلسطين وربما فى مصر أيضاً . والواقع أن تفوق الأسلحة التى استخدموها بفضل معرفتهم بهذه المادة كان من أسرار تقدمهم الناجح ، وخلال فترة الهكسوس تعرف المصريون لأول مرة على استخدام الخيل والعربة ككافة لا تقهر فى الحرب . ولا ندرى ما إذا كان هؤلاء الغزاة الشماليون أنفسهم قد استخدموا العجلات الحربية ضد المصريين ، ولكن على أية حال لم يتقاعس المصريون عن معرفة فوائد هذه الأسلحة الحربية الجديدة واستخدامها بدورهم ضد الغزاة الذين يحتلون بلادهم بمجرد أن دخل الخيل والعربة فى أفق تجربتهم . والواقع أن استخدام العجلات الحربية ، لاحقاً ، كان وسيلة رئيسية فى تحويل الدولة المصرية إلى قوة عسكرية ، ومن المؤكد أنها زادت من كفاءة مصر العسكرية وأكدت نجاحها فى فترة التوسع السريع للإمبراطورية بعد قليل <sup>٤٠</sup>.

<sup>٣٧</sup> د. أحمد ارحيم هيو : تاريخ الشرق القلم (٣) . مصر ، ص ١٨٠ - ١٨٣ .

<sup>٣٨</sup> د. ندم السيار : قدماء المصريين أول الموحدن ، ص ٤٥ .

<sup>٣٩</sup> د. ندم السيار : قدماء المصريين أول الموحدن ، ص ٤٥ .

<sup>٤٠</sup> ج. شتندورف وك. سيل : عندما حكمت مصر الشرق ، ص ٤١ .

أما عن ملوك الهكسوس ، الذين يجب أن نعزو إليهم الأسرتين ١٥ ، ١٦ ، فنحن نعرف من سجلات " مانيتون " أسماء مؤسس هذا الخط ، سالاتيس ، والملوك الستة الذين تبعوه مباشرة ، وتذكر المصادر المصرية ثلاثة ملوك منهم يحملون الاسم " أبو فيس Apophis " وآخر يحمل الاسم الأجنبي " خيان Khyan " ، وهذا الأخير يشير إلى نفسه بأنه " حاكم البلاد الأجنبية " أو " حاكم المجندين الشباب " ، ومن المحتمل أنه كان أقوى ملوك الهكسوس ، وليس من المستبعد أنه نجح ، ولو لفترة قصيرة ، في توحيد فلسطين وسوريا مع مصر في إمبراطورية هكسوسية كبيرة .<sup>٣١١</sup>

ومما يلفت النظر أننا لم نعثر على كلمة بعينها في اللغة المصرية القديمة وضعت علماً لأولئك الغزاة الذين سماهم " مانيتون " الهكسوس . فنجد مثلاً في " ورقة سالبيه " الأولى أنهم سما " الطاعون " ، غير أن ذلك ليس بغريب ، لأن المصريين كانوا يطلقون عليهم هذا الاسم بوصفهم أعداء .<sup>٣١٢</sup>

### الهكسوس لم يحتلوا مصر

ويذكر الأستاذ / أحمد عيد في كتابه<sup>٣١٣</sup> : " أن النقوش والمتمون التي تركها لنا الفراعنة العرب قد جاءت خالية من الاحتلال الهكسوسى بل على العكس تنفيه وأما رأى المؤرخين من أن الهكسوس مشتقة من هك بمعنى حكم و(سوس) أى شاسو فهو أمر قد جانبه الصواب لأن الفراعنة أصلاً من الشاسو فهم من (الحور شاسو) أى الشاسو أتباع الحور ، أما الحكا شاسو فهم الشاسو عبدة الإله (حقا) كما كان الفراعنة حور شاسو أى الشاسو عبدة حور وهذا يفسر أن تكون لفظة (حقا حازو) لقباً للملوك الهكسوس وجزءاً من أسمائهم الأمر الذى لاحظته الأستاذ سليم حسن و(حقا حازو) أى الحازو عبدة الإله الحقا " .

كانت الفكرة الراسخة في الأذهان أن الهكسوس قد انقضوا على البلاد واستولوا عليها فجأة وأنهم قد جاءوا إليها بجيولهم وعرباتهم فقهروها واحتلوها لمدة يقدرها البعض بمائة وخمسين عاماً ويقدرها " مانيتون " بمئة تزيد عن خمسمائة عام ، وقد احتدم الجدل بين العلماء حول

<sup>٣١١</sup> ج. شتيندورف وك. سيل : عندما حكمت مصر الشرق ، ص ٤٢ .

<sup>٣١٢</sup> سليم حسن : مصر القديمة ، ج ٤ ، ص ٦١ .

<sup>٣١٣</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراة في جزيرة الفراعنة ، ص ٥٢ .

الوقت الذى (اجتاح) فيه الهكسوس البلاد وحول الوقت الذى انتهى فيه احتلالهم لها<sup>٣١٤</sup>.

يرى (إدوارد مير) Edward Meyer أن الإله (ست) هو إله الهكسوس وأن هذا الإله لم يذكر على أى أثر فى تانيس قبل غزو الهكسوس الأمر الذى رفضه بعض علماء المصريين مؤكدين أن (ست) قد عبد فى (الدلتا) ، ويذكر الأستاذ / أحمد عيد أن الإله (ست) هو إله عربى من جزيرة العرب وأن عبادة هذا الإله لم تنقطع طوال التاريخ المصرى إذ استمرت عبادته بعد انتهائه حكم الهكسوس . وفى عهد الدولة القديمة منح هذا الإله اسم (عش) وتحول إلى رجل برأس حيوان يشبه الكلب وفى عهد الأسرة السادسة والعشرين صور بثلاثة رؤوس رأس أسد ، رأس أفعى ورأس عقاب ويقول (بيتس) أن الإله عش أو إش ذكر منذ الأسرة الرابعة فى نقوش الملك (سلحورى) ويظهر الاسم كذلك على أختام الجرار فى الفترة ذاتها تقريباً . وعروبية هذا الإله يؤكدها ما مجده من أعلام جغرافية فى شبه الجزيرة العربية ظلت ولأن تحمل اسم هذا الإله<sup>٣١٥</sup>.

فالإله " ست " أو " عش " أو تيفون أو شديخ إله عربى عرفه وعبدته فراعنة الجزيرة والفراعنة عرب والهكسوس منهم ولذا فإنهم لم يتركوا عبادة (رع) أو الآلهة الأخرى العربية الفرعونية ، وخير شاهد على ذلك أن بعض أسماء ملوك الهكسوس قد اقترنت بالإله رع مثل الملك (نخع وسر رع) وفى هذا الاسم آلهة الفراعنة أوزير ورع والملك (سخ ن رع) والملك (ماع اب رع) والملك بنى تاسوى رع وقبلهم (عاقنن رع) و(دع) هو أعظم الآلهة العربية والفرعونية وهو معبود الدولة الفرعونية بقطريها وعدم ترك الهكسوس لعبادته يؤكد أنهم كانوا من نسيج الدولة الفرعونية العربية ولم يأتوا من شرقى البحر المتوسط<sup>٣١٦</sup>.

فالهكسوس (الشاسو) عرب من جزيرة الفراعنة وحكموا أجزاء منها ولم يحكموا مصر الحالية ولم يندخلوها غزاة<sup>٣١٧</sup>.

(وشاس) (الشاسو) قل ابن موسى : طريق بين المدينة وخيبر ويقال شاس الرجل يشاس إذا

<sup>٣١٤</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٤٦ .

<sup>٣١٥</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٤٧ .

<sup>٣١٦</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٤٩ .

<sup>٣١٧</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٥٧ .

عرف فى نظره الغضب والحقد (الشر) <sup>٣٨</sup>.

والشاس الغضب ، والحقد والموت والويل والغضب من أعمل (ست) إله الشر عند الفراعنة <sup>٣٩</sup>.

وقد يكون المقصود بـ الشاسو هم أتباع (أو عبدة) الإله ست .

وعلى ذلك فالإله ست إله عربى من جزيرة العرب ظهر فى نقوش الملك (سحورى) من الأسرة الرابعة ولم تنقطع عبادته حتى بعد انتهاء حكم الهكسوس <sup>٣٩</sup>.

و أول من نبه الأذهان إلى أن الشاسو (الهكسوس) هم عرب " يوسفوس " المؤرخ المتوفى فى أواخر القرن الأول للميلاد نقلًا عن مانيون المؤرخ السكندري المتوفى فى أواسط القرن الثالث قبل الميلاد فى معرض كلامه عن الهكسوس قل : " ولكن البعض يقولون إنهم أى (الهكسوس) عرب " وقد عنى الدكتور (بروكش) بدرس هذه المسألة ، وخلاصة ما رآه أن الملوك الغرباء الذين يسميهم المصريون (متى) - فى لوحة أمحس ابن أبانا (متشو) أو (متشو) حكموا شرقى مصر مدة طويلة وأن قصبة ملكهم كانت (ذوان) و(هوار) و(أواريس) وفيها حصونهم وقد تطبع أولئك الغرباء بطبائع المصريين واقتبسوا عاداتهم وتكلموا لسانهم وكتبوه وقلدوه فى نظام الحكومة وكانوا يحبون العمارة فاستخدموا المصريين فى بناء المدن على النمط المصرى إلا تماثيل كبرائهم فجعلوها شعراً فى الرأس والذقن وغيروا لباسها وكانوا يعبدون الإله (نوب) والإلهين ست وسوتخ وسموه نوب (الذهب) وهو عند المصريين أصل الشور وبنوا لها فى زوان وأواريس معابد فخمة ونحتوا التماثيل بشكل أبى الهول وغيره على حجارة من الصوان وكانوا يؤرخون من زمن ملك اسمه (نوب) قبل تاريخهم بعينه ٤٠٠ سنة واقتبس المصريون من مغالطة العمالقة معارف كثيرة ولاسيما من حيث الأبنية فلأخذوا عنهم أشكالاً جديدة ، ويعد أبو الهول المنح من مبتكراتهم ، وأخيراً يرى بروكش أن الهكسوس هم البدو الذين كانوا ينتقلون فى الصحراء الشرقية أى العرب . فالهكسوس إذن من العرب الفراعنة ومن نسيج الدولة الواحدة وهى الحقيقة التى أكدها العرب و" يوسفوس " عن "

<sup>٣٨</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٤٧ .

<sup>٣٩</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٤٨ .

<sup>٣٩</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٤٨ .

مانيتون " و " بروكش " ، وإن كنا نرى أن العرب لم يدخلوا مصر غزاة وأن الأمر برمته لا يتعدى انتقالا للسلطة من أسرة إلى أخرى داخل الوطن الواحد ، وإن حكم الهكسوس لم يمتد على الإطلاق لمصر بمحدودها الحالية بل إن الهكسوس الفراعنة كانوا هناك أى فى مصر العليا (جزيرة العرب) كحركة انفصالية عن الدولة الأم أو بالأدق عمداً عسكرياً إذ اقتطعوا أجزاء من جسد الدولة وحكموه فى جزيرة العرب ولم يمتد سلطانهم إلى الواحى والدلتا<sup>٣٣١</sup>.

لقد قام الهكسوس بحركة انقلابية على الأسرة الحاكمة فاقتطعوا جزءاً من مصر العليا (جزيرة العرب) وحكموه وفى رأينا أن هذه الحركة الانقلابية أو الانفصالية لم تشمل جزيرة العرب بأكملها وإنما كانت فى جزء منها وتحديدأ منطقة البحرين واليمامة وحتى منتصف نجد وحكموا أيضاً المنطقة الممتدة من صنعاء حتى صنعاء شرقاً منطقة همدان باليمن أما عسير ومنطقة (اب) و(القيطة) والحجرية وعمان وحضرموت فقد ظلت تحت سيطرة حكم الأسرة الحاكمة الشرعية أو ما يسميها علماء المصريات (الأسرة الطيبية) هذا فضلاً عن مصر (السفلى) أى الوجهين القبلى والبحرى وسوريا وفلسطين والحبشة والصومل أى مصر السفلى كلها<sup>٣٣٢</sup>.

### فترة حكم الهكسوس

يذكر الأستاذ / غطاس عبد الملك الخشبة فى كتابه<sup>٣٣٣</sup> : " فى كتاب (العقد الثمين فى آثار الأقدمين) لأحمد كمال نقلاً عن المؤرخ " مانيتون " المصرى أن المدة التى حكم فيها الهكسوس مصر ، هى ١٠ شهور ٢٤٩ سنة . غير أنه لما كان طرفاً المدة من أول الأسرة الثالثة عشرة ، إلى تاريخ طرد الهكسوس فى السنة الخامسة من حكم الملك " أمحس الأول " سنة ١٥٦٨ ق.م لا يتعدى ٢٢٩ سنة ، وكان لا يصح تعديل تاريخ طرفى تلك المدة ، فقد اعتمدنا أن المدة التى قضاه الهكسوس حتى خروجهم من قلعة أورائس ١٨ سنة ، منذ ابتداء الغزو ، وذلك بتعديل مفردات الأزمنة التى ذكرها " مانيتون " بإزاء ملوك الرعة ، على الوجه التالى " ٣٣٤ :

<sup>٣٣١</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٥٥ .

<sup>٣٣٢</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٥٨ .

<sup>٣٣٣</sup> غطاس عبد الملك الخشبة : رحلة بنى إسرائيل إلى مصر الفرعونية ... والخروج ، ص ١٣٨ .

<sup>٣٣٤</sup> غطاس عبد الملك الخشبة : رحلة بنى إسرائيل إلى مصر الفرعونية ... والخروج ، هامش الفصل ١٢ ، هامش رقم (٥) ، ص ١٣٨ .

(تعديل)

جدول "مانيتون"

سنة	شهر	سنة	شهر	أسماء الملوك
١٩	-	١٩	-	سلاتيس (ست شلاتي)
٢٢	-	٤٤	-	بنون (بنيم)
٢٦	٧	٢٦	٧	بختاس (بختام)
٤١	-	٦١	-	أبوفيس (اببي)
٤٠	١	٥٠	١	خيان - جاينا "يانا"
٣٩	٢	٤٩	٢	اشيش (ارشليس)
١٨٧	١٠	٢٤٩	١٠	الإجمالي

ملوك الهكسوس

سالييتيس<sup>٣٢٥</sup>

<sup>٣٢٥</sup> هناك اسم جالوت الذى يقول عنه المسعودى إنه يعنى ملكا وليس اسماً لفرد بعينه ، وقد ورد فى القرآن الكريم ثلاث مرات فى سورة البقرة ، وكان ملك الهكسوس يسمى " سليت " ( فى اليونانية Salatis ) ، ومادة ( سلت ) هى ذاها ( جلت ) وهى ( جلس ) وبالتحليل اللغوى ، واستناداً إلى الإبدال المعترف به فى اللغة الواحدة يتضح لنا أن جالوت الكنعانية ( أو Goliath ) هى ذاها ( سليت ) الهكسوسية ، وهى ذاها ( جولوس ) اللاتينية . ومادة " جلس " التى منها ( جولوس ) هى مادة " جلت " التى منها ( جالوت ) ، وفى العربية الفصحى نجدتها تكمن فى الجذر ( سلط ) ، ومنه " السلاطة " أى القهر ، و" السلطان " : قدرة الحاكم ، ثم صارت علماً عليه ، واللقب الفصحى : السليط ، أى المتسلط والتسلط وهو ما يقابل بالضبط ( سليت ) الهكسوسية بتعاقب حرق التاء والطاء القرى مخرج الصوت ، وهو كذلك " السليط " بطائين فى آخر الكلمة مما يقابل Salatis فى صورتها اليونانية ، انظر : د. على فهمى خثيم : رحلة الكلمات ، الرحلة الأولى ، ص ١٢٢ . ويذكر المؤرخ اليهودى " يوسفوس " أن أول ملوك الهكسوس ملك يدعى " سالييتس " أو " شلاتيس " ونرى أن الأصل من " سل " (أو شل) - ومنها اشتق " المشلشل " أو ليس (سلت) أو (جلت) كما ذكر د. على فهمى خثيم وهذا يعنى أن سالييتس ( شلاتيس ) = المشلشل وهو سنان بن علوان ( الضحاك بن علوان ) ١ .



كان أن تسلم الحكم زعيم قوى اسمه ساليثيس ، كما يذكر " مانيتون " ، إذ يقول : " وأخيراً عين الهكسوس واحداً منهم اسمه ساليثيس ملكاً عليهم . فلتخذ (هذا) مدينة منف مقرأً لحكمه ، وفرض الجزية على مصر العليا وعلى مصر السفلى . وكان يخلّف وراءه دائماً حاميات عسكرية فى المناطق الاستراتيجية<sup>٣٣١</sup> .

وهو قائد حملة الهكسوس ، وقد حكم تسع عشرة سنة ، ابتداء من سنة ١٧٥٦ إلى سنة ١٧٣٧ ق . م ، وكان الجيش خليطاً من عرب فلسطين وشمل سوريا وشرقى الأردن ، ويبدو أن العنف الذى اقتحموا به البلاد كان له أثر شديد عند المصريين ، فظلوا يمتقنون البدو الرعاة أجيالاً طويلة ويصفونهم بأنهم قوم أنجاس<sup>٣٣٢</sup> .

وقام كذلك بتحسين الحدود الشرقية (من مصر) تحسباً من أن يصبح الآشوريون فى وضع قوى يميلهم على الطمع بهذه المملكة فى يوم من الأيام فيهاجمونها . كما قام بتأسيس المدينة المعروفة أورائس من جديد وإعادة عمرانها ، وحصنها بجدران سمكة ، وزودها بحماية قوية بلغ عدد أفرادها مائتى ألف رجل مدجج بالسلاح لحماية حدودها . وكان يعود إليها فى الصيف ليوزع الحصص التموينية على القوات وليدفع المرتبات للجنود من جهة ، ولكى يدرّبهم على القتل ويقوم بالناورات العسكرية من جهة أخرى فيهرب بهم القبائل الأجنبية (التي قد تفكر فى الانقلاب عليه) . ثم مات ساليثيس بعد أن حكم تسعة عشر عاماً ، وخلفه ملك ثان يدعى " بنون " ، ظل حكمه أربعة وأربعين عاماً<sup>٣٣٣</sup> .

### بنون<sup>٣٣٤</sup>

وخلف ساليثيس ملك يدعى يعقوب هر ، واسمه سلمى (أمورى / كنعانى) صرف ، وسماه " مانيتون "

<sup>٣٣١</sup> د. أحمد ارحيم هبو : تاريخ الشرق القديم (٣) .. مصر ، ص ١٨٤ .

<sup>٣٣٢</sup> غطاس عبد الملك الخشبة : رحلة بنى إسرائيل إلى مصر الفرعونية ... والخروج ، ص ١٢٩ .

<sup>٣٣٣</sup> د. أحمد ارحيم هبو : تاريخ الشرق القديم (٣) .. مصر ، ص ١٨٤ .

<sup>٣٣٤</sup> "بنون هى نفسها (با نون) ، با = أداة التعريف فى المصرية القديمة = ال ، نون = الماء (الفيضان) ، وهذا يعنى أن بنون = الماء (الفيضان) ، انظر د. على فهمى حشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٦٦ ، ولقب "بنون" بـ "الريان" وهو "الوليد بن الريان" ثان الفراعنة الذين حكموا مصر ١ .

" بنون " Benon أو " بنيم " ٣٣، وهو المسمى فى الآثار : " سكا " ، أى : الحارث ، وقد ظل فى الحكم خلفاً للأول مدة اثنين وعشرين عاماً ، من سنة ١٣٧ إلى سنة ١٧١٥ ق . م ، وكان مقر حكومته مدينة منف ٣٣ .

إبخناس ٣٣ Ibikhnas

٣٣٠ د. أحمد ارجيم هيو : تاريخ الشرق القديم (٣) .. مصر ، ص ١٨٦ .  
 ٣٣١ " بنيم " هى نفسها " بن + م " ، بن = صاحب ، م = بحر ، انظر د. على فهمى خثيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الثانى ، ص ٧٤٩ ، وعلى ذلك تكون " بنيم " = صاحب البحر ( الماء الكثير ) وتقابل فى معناها " الريان " ! ، لاحظ أن " بنون " = " بنيم " = " الريان " ١ .  
 ٣٣٢ غطاس عبد الملك الخنبة : رحلة بنى إسرائيل إلى مصر الفرعونية ... والخروج ، ص ١٣٠ .  
 ٣٣٣ " (أب أو أبو بمعنى : صاحب ، مالك لكذا = ذو ويقال أبو الفضل ، أبو الخير ، أبو الجود ، أى يمتلك له ، موصوف به ، وهنا أب = ذو ، انظر د. على فهمى خثيم : اللاتينية العربية ، ص ٣٧ ، " يقول " غاردنر " (Eg.Gr.,p.584) إن " خ ن س " hns فى المصرية تعنى : يسافر ، يرحل ، يعبر . " خ ن س و " هو رب القمر فى الكرنك . وأجاز ابن منظور أن نقول : أرخ ، كما نقول : ورخ ، والتأريخ هو التأريخ . وهى فى الأكادية : " أرخو " ، ومادة " ورح " هى مقلوب " ح ور " (بمعنى دار) وهى ذاتها " ح ي ر " ومنها الحيرة (الدوران دون تحديد هدف) . وفى المصرية " خ ن س و " تقابلها العربية " خنس / خانس وهو اسم رب القمر المعبود ، وأن المصرية ih أو iah هى العربية أرخ / أرخ وأخيراً وجدنا العربية " حري " متصلة بالقمر ، ومنها الحرا التى عرفنا أنها الكتاس ، والكنس والخنس شئ واحد فى بعض أوجه الدلالة . " ... أن " الخنس " هى الكواكب السيارة التى عرفها القرآن الكريم بأنها " الجوار الكنس " أى تلك التى تجرى فى قبة السماء ثم " تكنس " أى تختفى فترة لتعود من جديد مسارها الأول . هذه الجوارى ( من : جَرَى ) هى التى تسافر وترحل وتعبر وتغيب وترجع مرة أخرى ، وهذا هو معنى " خ ن س " فى المصرية كما سبق بيانه . وليس غريباً — بل طبعى جداً — أن يسمى رب القمر ( أو القمر ذاته ) " خ ن س و " أى " الخانس " ، فهو إما المسافر أبداً ليلاً فى السماء يطلع ويغيب ويطلع من جديد ، أو " الخانس " بمعنى الذى يختفى هماراً أو يختفى آخر الشهر القمري . وفى جميع الأحوال لا تخرج " خنس " المصرية عن " خنس " العربية لفظاً ومعنى . ويسمى القمر أيضاً فى المصرية " أ ب د " abd كما يسمى " الشهر " كذلك " أ ب د " .  
 قارن العربية : أ ب د = زمن متطاوّل ، شهر = هلال ، وحدة من الزمن " ، انظر د. على فهمى خثيم آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٤٠٧ — ٤٠٩ ، فلذا أخذنا فى الاعتبار أن " إبخناس " = " أب " أو " أبو " + " خناس " (خنس) ، الخنس تعنى التاريخ أو الزمن (الأوان) وهذا يعنى أن أبخناس = " ذو أوان " ! ، وهو نفسه " الوليد بن دوع " ( سنن بن

ويعرف فى الآثار باسم : "أبى خنس - نب خبش رع " وقد حكم سبعاً وعشرين سنة من سنة ١٧٥ إلى ١٦٨ ق.م<sup>٣١</sup>.

### إيبيسى Epi

و يسمى باليونانية " ابوفيس Ibuphis ويعرف فى الآثار باسم : " عاقن رع " ، معطى الحيلة . وهو أشهر الحكام الستة الكبار ، من الهكسوس ، وله عدة القاب إضافية ، وظل فى الحكم فى إحدى وأربعين سنة ، ابتداء من ١٦٨ إلى ١٦٤٧ ق.م<sup>٣٢</sup>.

### خيان<sup>٣٣</sup> Khayan

ويسميه مانيتون : (يانا أو جاياناس jayanas) ، وهو المعروف لى الآثار باسم : (ساو سرن

علوان أو بن المشلشل ) ، فإذا كان "ابخناس" هو نفسه "المشلشل" وجذرها شل (سل) ومنها "شلاتيس" أول ملوك الهكسوس فلماذا كرره المؤرخ اليهودى "يوسفوس" مرة ثانية !! .

<sup>٣٢٤</sup> غطاس عبد الملك الخشبة : رحلة بنى إسرائيل إلى مصر الفرعونية ... والخروج ، ص ١٣٠ .

<sup>٣٢٥</sup> غطاس عبد الملك الخشبة : رحلة بنى إسرائيل إلى مصر الفرعونية ... والخروج ، ص ١٣٠ .

<sup>٣٣١</sup> خيان - خي + ان ، " ونجد الأستاذ "إمير" فى معجمه المقارن : (Ember :15-A) يكتب الكلمة المصرية " خ ي " ( Placenta مشيمة ) بيد أنه يقابلها بكلمة عربية مختلفة تبدأ بحرف الحاء هـى الأخرى : " خوي" من "خواء البطن" . وتقدم لنا مادة "خوي" العربية مجموعة من المشتقات يدور معظمها حول التجويف والفراغ ، وأوضح ما يتصل بموضوعنا ما جاء فى ( اللسان ) من قوله : " خويت المرأة ، خواً ، وخوت : ولدت — فخوى بطنها أى خلا " . و " الخواء : خلوا الجوف من الطعام . وقد يكون من أسماء المشيمة Placenta : الخواء — أى ذاك الذى تخلو منه بطن الولادة ، أو تخوي منه حين تضع وليدها . وهذا ما يقابل فى المصرية h3t الخوية — حسب قراءة كوهن ) أو hy (خوى/خوي — حسب قراءة إمير ) ، انظر د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٧٠ ، و "ان" زائدة للإضافة ، لاحظ أن معدان = "معد + ان" ، معد : أَلْعَدُ الضَّعْمُ . وشيء مَعْدٌ غليظ . وتَمَعَّدَ غَلِظَ وَسَمِنَ اللحيان ، والمَعْدَةُ والمِعْدَةُ موضع الطعام قبل أن يتحدر إلى الأمعاء ، وقال الليث : الذى تَسْتَوِعِبُ الطعامَ من الإنسان . ويقال : المَعْدَةُ لِلإنسان بمزلة الكرشة لكل مُحَيَّرٌ ، انظر شبكة الأنترنت ، المعاجم العربية ، معجم لسان العرب ، مادة (معد) ، الموقع <http://lexicons.sakhr.com> ، ونرى أن "خيان" = "معدان" ، ويذكر د. أحمد فخري فى كتابه الأهرامات المصرية ، ت: د. أحمد فخري ، ص ٢٩٢ : "يوجد فى بلدة "دارا" على الضفة الغربية من نهر النيل أمام منفلولط هرمًا ينسب إلى الملك "خوى" ، ويرجع اكتشافه إلى عام ١٩١١ ، إذ حفره المرحوم أحمد كمال ولكنه لم يعرف حقيقته " . فهل يكون هرم "خوى" هو مقبرة الملك "خيان" (معدان) ؟ .

بقى فى الحكم حوالى خمسين سنة ، كما يقول مانيتون ، وقد تم العثور على آثار له فى مناطق عدة من مصر نفسها ، فى جنوبى طيبة فى الصعيد ، وفى المناطق الممتدة إلى الشمال حتى بوبسطة شرقى الدلتا ، كما تم الكشف عن آثار باسمه فى خارج مصر ، فى مدينة كنوسوس حاضرة جزيرة كريت حيث عثر على غطاء آنية من الرخام يحمل اسمه ولقبه الكامل " الإله الطيب ، سوسرنع ، ابن رع ، خيان " . كما عثر على تمثال صغير لأسد من الجرانيت عليه اسمه فى مدينة بغداد . وقد أغرت هذه الاكتشافات بعض الباحثين على الاعتقاد بأن الملك خيان كان يسيطر على مملكة مترامية الأطراف تشتمل على الشرق الأدنى كله . ولكن من الواضح أن علاقات مصر التجارية فى عصر الهكسوس ، وفى عهد هذا الملك بالذات ، عادت إلى نشاطها ، ووصلت البضائع المصرية ، وهدايا الملوك إلى بقع كثيرة من الدول المجاورة ، ومنها كريت ، وآسية الصغرى ، وسورية ، وبلاد الرافدين . كما تشير هذه الاكتشافات الأثرية ، ويؤكد لقبه الحورى الذى كان يسبق اسمه على عافة الفراعنة المصريين وهو " موحد الأراضى " إلى أن مصر بكاملها كانت تخضع بالفعل لسيادته ، وأنه كان من أهم ملوك الهكسوس . ويبدو أن علاقاته فى الجنوب مع بلاد النوبة لم تكن تتصف بالحيوية والنشاط للذين اتصفت بهما مع فلسطين وبلاد الشرق الأدنى الأخرى ، كما رأينا ، ويبدو أن النوبة السفلى شهدت فى عهده قيام مملكة نوبية تدعى كوش امتدت أراضيها بين إلفانتين (قرب أسوان) إلى سمنه ، فعطل قيامها اتصال مملكة كرما الإفريقية بالهكسوس وحل دون الاتصالات التجارية النشطة<sup>٣٣٨</sup>.

### أبوفيس<sup>٣٣٩</sup>

ويدعى (إشيس<sup>٣٤٠</sup> Eches) أو " اسيس " ويسميه (أفريكانو) نقلاً عن " مانيتون " :

<sup>٣٣٧</sup> غطاس عبدالمك الحشبة : رحلة بنى إسرائيل إلى مصر الفرعونية ... والخروج ، ص ١٣١ .

<sup>٣٣٨</sup> د. أحمد ارحيم هيو : تاريخ الشرق القديم (٣) .. مصر ، ص ١٨٦ .

<sup>٣٣٩</sup> ( أبو بمعنى : صاحب ، مالك لكننا - ذو ويقال أبو الفضل ، أبو الخير ، أبو الجود ، أى متملك له ، موصوف به ، انظر د. على فهمى حشيم : اللاتينية العربية ، ص ٣٧ ، " فيس " = " في " وتعني " الحية " والسين ( زائدة لغوية ) ، وقد يشير معنى اللقب إلى الارتباط بالحية " في " أو ادعاء الألوهية مثلما ارتبط اللقب " فرعون " بالحية وادعاء الألوهية أيضاً .

إرشلis Erchlis<sup>٣١</sup>.

وبلغ عدد ملوك الهكسوس من الأسرة الخامسة عشرة ستة أطلق عليهم اسم " الهكسوس الكبار " وكان يعاصرهم عدد من الملوك الأجانب الذين كانوا ، على ما يبدو ، يحكمون فى الوقت ذاته فى مناطق محدودة المساحة ، وهم ملوك الأسرة السادسة عشرة ، ويطلق عليهم اسم " الهكسوس الصغار " . ولما كان هؤلاء حكاماً محليين فإن آثارهم أقل بكثير من آثار الهكسوس الكبار ، وعرف من أسمائهم ثلاثة ، كان واحد منهم يحمل اسماً سامياً هو " عنات هر " ، يتضمن اسم المعبودة الكنعانية المعروفة عنات ، وقد عثر لأحدهم على خنجر مصنوع من البرونز النعشقى فى منطقة سفارة<sup>٣٢</sup>.

وعلى الصعيد الشعبى كانت الفتيات فى مصر القديمة يعلقن فى رقابهن ما يعرف بريقة " أبو فيس " المعبود وهو ثعبان الكوبرا الضخم . كذلك كانت توضع تماثيل هذا الإله فى البيوت لحمايتها ، وبصفة عامة عبد المصريون الثعبان السام (الكوبرا) فى شكلين مختلفين ، وإن كان كل منهما يؤدى وظيفة الحماية عنها : الأول فى صورة الآلهة بوتو حامية ملك مصر ، والثانى هو الصل حامى إله الشمس وزميله<sup>٣٣</sup>.

العلاقة إذاً وثيقة بين اسم الملك " أبوفيس " و" الحية " .... أليس كذلك !!  
تماماً مثل العلاقة الوطيدة بين الحية واللقب " فرعون " !! .

<sup>٣١</sup> "أشيس" = أش + يس ( زائدة يونانية ) ، "أش" فى المصرية هو ( إله الرماح ) ، أش - آس فى العربية تعنى الرماح ، يقول ابن منظور : " الآس : بقية الرماح بين الأثافي فى الموقد ، وقال الأصمعي : الآس : آثار النار وما يعرف مسن علامها " ، انظر د.على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٢٩٦ ، ونرى أن "الرماح" لفظ يفيد "السواد" ، لاحظ أن اسم " فرعون " كان "ظلما" وهو لفظ يفيد "السواد" أيضاً ، وهذا يعنى أن "أشيس" = "ظلما" ، أى أن أشيس هو نفسه "فرعون" !! .

<sup>٣٢</sup> غطاس عبدالمملك الخشبة : رحلة بنى إسرائيل إلى مصر الفرعونية ... والخروج ، ص ١٣١ .

<sup>٣٣</sup> د.أحمد ارحيم هيو : تاريخ الشرق القديم (٣) .. مصر ، ص ١٨٦ .

<sup>٣٤</sup> د.ثناء أنس الوجود : رمز الأفعى فى التراث العربى ، ص ٦١ .



## فرعون . . . أين كان يسكن ؟

منف وعين شمس فى كتابات الرحالة العرب .

كان اليعقوبى من رحالة القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى أول من ذكر شيئاً عن منف : " منف وهى مدينة قائمة الخراب ويقول أهل مصر إنها كانت التى يسكنها فرعون " <sup>٣١١</sup> .

ذكر بعض علماء مصر أن منف كانت ثلاثين ميلاً فى عشرين ميلاً ببوتاً متصلة ، وفيها بيت فرعون ، قطعة واحدة سقفه وفرشه وحيطانه حجر أخضر <sup>٣١٥</sup> .

أما الأصطخرى الذى زار مصر فى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ، فيذكر عبارة موجزة ومفيدة يقول : " وعين شمس ومنف هما قريتان قد خرجتا كل واحدة منهما من الفسطاط على نحو أربعة أميال وعين شمس شمالى الفسطاط ومنف من جنوبه ويقال إنهما كانا مسكنين لفرعون " <sup>٣١٦</sup> .

أما ناصر خسرو الذى زار مصر فى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى فيقول إنه زار حديقة السلطان بعين شمس وأنها كانت أصلاً لفرعون ، ويضيف : " وقد رأيت قربها بناية قديمة بها أربع قطع من الحجارة الكبيرة كل قطعة مثل المنارة وطول كل منها ثلاثون ذراعاً وكان الماء يقطر من رؤوسها ولا يدرى أحد ما هى " <sup>٣١٧</sup> .

أما الهروى السائح الذى جاء فى القرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى فلم يذكر شيئاً عن منف ، ويذكر عين شمس قائلاً : " عين شمس قرية بها آثار عجيبة هائلة وصور السباع ، وبها

<sup>٣١١</sup> جيلان عباس : آثار مصر القديمة فى كتابات الرحالة العرب والأحباب ، ص ٩٥ .

<sup>٣١٥</sup> ابن زولاق : فضائل مصر وأخبارها وخواصها ، ص ٦٧ .

<sup>٣١٦</sup> جيلان عباس : آثار مصر القديمة فى كتابات الرحالة العرب والأحباب ، ص ٩٥ .

<sup>٣١٧</sup> جيلان عباس : آثار مصر القديمة فى كتابات الرحالة العرب والأحباب ، ص ٩٦ .

عمد يقل لها مسل فرعون من الحجر المانع يذكر طولها وعرضها فى كتاب العجائب والآثار والأصنام إن شاء الله <sup>٣٢٨</sup>.

ولا يوجد ما يهم فى تلك الفقرة إلا ما ذكره لصور السباع التى ربما كانت أجزاء من تمائيل على شكل "أبو الهول" <sup>٣٢٩</sup>.

أما ياقوت الحموى الذى زار مصر فى القرن السابع الهجرى/ الثالث عشر الميلادى فيعطى كعادته آراء من سبقوه عن المدينتين وينسب كل رأى إلى صاحبه فيقول عن عين شمس: "عين شمس بلفظ الشمس التى فى السماء: اسم مدينة فرعون موسى بمصر بينها وبين القسوطاط ٣ فراسخ، وقرب المطرية وليست على شاطئ النيل، وكانت مدينة كبيرة وهى الآن خراب وبها آثار قديمة وأعملة تسميها العامة مسل فرعون ... سود طوال جداً تبين عن بعد وكأنها نخيل بلا رؤوس" <sup>٣٣٠</sup>.

أما عبد اللطيف البغدادي (١٣هـ/١٧ م) ففى حديثه عن عين شمس يقول: "ومن ذلك؛ الآثار التى بعين شمس، وهى مدينة صغيرة يشاهد سورها محذاً بها مهلماً ويظهر من أمرها أنها قد كانت بيت عبادة وفيها الأصنام الهائلة العظيمة الشكل من تحت الحجارة يكون طول الصنم زهاء ثلاثين ذراعاً وأعضاؤه على تلك النسبة التى فى العظم وقد كان بعض هذه الأصنام قائماً على قواعد، وبعضها كان قاعداً بنصبات عجيبة... وباب المدينة موجود إلى اليوم وعلى معظم تلك الحجارة تصاوير الإنسان وغيره من الحيوان وكتابات كثيرة من بالقلم المجهول وقلما يرى حجر غفلاً من كتابة أو نقش أو صورة، وفى هذه المدينة المسلتان المشهورتان وتسميان مسلتا فرعون، وصفة المسلة أنها قاعدة مربعة طولها عشرة أذرع فى مثلها عرضاً فى نحوها سمكاً قد وضعت على أساس ثابت فى الأرض ثم أقيم عليها عامود مربع ينيف طوله على مائة ذراع يبتئ من قاعدة لعل قطرها خمسة أذرع وينتهى إلى نقطة. وقد لبس رأسها بقلنسوة نحاس إلى ثلاث أذرع منها كالقمح وقد تزحجر بالطر وبطول المنة أخضر وسل من خضرته على بسيط المسلة، والمسلة كلها عليها كتابات بذلك القلم ورأيت إحدى المسلتين قد خرت وانصدعت من نصفها لعظم الثقل

<sup>٣٢٨</sup> جيلان عباس: آثار مصر القديمة فى كتابات الرحالة العرب والأجانب، ص ٩٧.

<sup>٣٢٩</sup> جيلان عباس: آثار مصر القديمة فى كتابات الرحالة العرب والأجانب، ص ٩٧.

<sup>٣٣٠</sup> جيلان عباس: آثار مصر القديمة فى كتابات الرحالة العرب والأجانب، ص ٩٧.



وأخذ النحاس من رأسها . ثم إن حولها من المسل شيئاً لا يحصى عندها مقلدبرها على نصف تلك العظمة أو ثلثها وقلمنا نجد في هذه المسل الصفار ما هو قطعة واحدة بل نقوصاً بعضها على بعض وقد تهدم أكثرها وإنما بقيت قواعدها<sup>٣٥١</sup>.

وفى التنزيل : ﴿وَلَنَلْزِي فِرْعَوْنَ فِي قَوْمِهِ قَالَ يَأْتِيهِمْ لَيْلٌ مَلَائِكَةٌ مُّصْرًا وَهَٰذَا الْأَنْهَارُ تُجْرِي مِنْ تَحْتِهَا أَفْلا تَتَّبِعُونَ﴾<sup>٣٥٢</sup>.

ويتضح من الآية الكريمة أن الأنهار كانت تجري من تحت فرعون ، فإذا أخذنا في الاعتبار أن القرآن نزل باللغة العربية فالنص القرآني هنا واضح وصريح فلم يذكر " نهران " أو " نهريْن " وهى صيغة المثنى وإنما ذكر " الأنهار " بصيغة الجمع أى أن الأنهار التى كانت تجري من تحت فرعون أكثر من نهريْن لذلك وردت فى صيغة الجمع ونفهم من ذلك أن هذه الأنهار عندها أكثر من اثنين أى أن عندها قد يكون ثلاثة أو أربعة أو خمسة أو ستة أو... إلخ .

أما ابن الفقيه الذى زار مصر فى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ، وفى ذكره عن منف : " وبمصر منف مدينة فرعون لها سبعون باباً وحيطان والمدينة من حديد وصفر وفيها كانت الأنهار التى تجري من تحته وهى أربعة ! " <sup>٣٥٣</sup> .

ويبدو أن ابن الفقيه كان يقصد بالأنهار الأربعة : نهر فيشون ونهر جيحون ونهر جدناقل ونهر فوت وهى نفسها الأنهار المذكورة فى التوراة (سفر التكوين) .

و يذكر دكمال الصليبي فى كتابه<sup>٣٥٤</sup> أن مواضع الأنهار الأربعة فيشون وجيحون وحدناقل وفرت فى غرب الجزيرة العربية ويقوم بتحديد أماكنها كالتالى :

١ - نهر " فيشون " (بالعبرية فيشون) المحيط بجميع أرض " الخويله " ( بالعبرية حويله) حيث هناك ذهب . وهذا هو اليوم وادى تبالة ، أقصى روافد يشه غرباً . وهذا الودى يأخذ اسمه الحالى عن واحدة من الواحات الواقعة على امتداد مساره . واسمه التوراتى ما زال حياً كاسم

<sup>٣٥١</sup> جيلان عباس : آثار مصر القديمة فى كتابات الرحالة العرب والأجانب ، ص ٩٩ .

<sup>٣٥٢</sup> سورة الزخرف : الآية (٥١) .

<sup>٣٥٣</sup> جيلان عباس : آثار مصر القديمة فى كتابات الرحالة العرب والأجانب ، ص ٩٥ .

<sup>٣٥٤</sup> د. كمال سليمان الصليبي : التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ط ٤ ، ت: عفيف الرزاز ، ص ٢٧٣ - ٢٧٦ .

لقرية الشوفان (شفن تحوير عن فيشون العبرية) ، فى مرتفعات النماص ، حيث ينبع عدد من روافد هذا الوادى .

و " الحويلة " ( بالعبرية حويله ) ، التى قيل إن " فيشون " يحيط بها ، هى اليوم قرية حَوَالَة (بالعبرية حوله) فى سِراة غامد ، إلى الشمال من النماص .

٢ - نهر " جيحون " (بالعبرية جيحون) الذى يتدفق محيطاً بأرض " كوش " (بالعبرية دوس) . وهذا هو المسرى الرئيسى لوادى بيشة كما يسمى اليوم ، الذى مازال أحد روافده الرئيسية يعرف بوادى جوحان (بالعبرية جحجن) . وهذا الوادى يقع بين خميس مشيط وأبها . وهناك أيضاً قرية فى حوض بيشة تحمل اسم آل جَحُون (بالعبرية عل جحجن) ، وهى اليوم من قرى بنى واهب . والاسم الحالى لوادى بيشة ، قرب ملتقى الروافد الرئيسية لشبكة الوادى . و " كوش " الملاحظة أرضها بـ " جيحون " هى اليوم قرية الكوثة ، فى جوار خميس مشيط ، التى تجاور عملياً وادى جوحان .

٣ - نهر حِدَاقِل (بالعبرية حدقل) الذى أخذ تقليدياً على أنه نهر دجلة فى العراق . ولو كان اسم هذا " النهر " بالعبرية هـ - دقل (و ربما كان تعريبه " الدجلة " ، أو دجلة ، مسبقة بأداة التعريف) لكان يفهم أن يكون نهر دجلة بالعراق . وفى الواقع ، فإن اسم النهر ، كما ورد بسفر التكوين ، هو حدقل بالهاء ، وليس هذقل بالهاء ، ليقراً بالعبرية هـ - دقل ، على أساس أن الهاء هى أداة التعريف العبرية لـ دقل أى دجلة . وفى هذه القراءة الأخيرة للاسم عبث بأبسط القواعد الصوتية (أى الفونيتية) للغات السامية ، ناهيك عن خطأ فى الجغرافيا يقاس بمئات الكيلومترات ، كما سيظهر . والواقع أن اسم حدقل ما زال مستمراً فى الوجود كاسم لقرية آل جحجل (بالعبرية عل جحجل) فى مرتفعات سراة عبيدة ، جنوب شرف خميس مشيط ، حيث توجد رؤوس ميه وادى تَنْدَحَة .

ويتصل وادى تندحة باللسار الرئيسى لوادى بيشة بعد خميس مشيط باتجاه الشمال . ولا بد أن وادى تندحة كان ، فى الأزمنة التوراتية ، يسمى حدقل باسم القرية التى ينبع من جوارها .

و تماماً كما أن حدقل ليس الدجلة ، بل وادى تندحة الحالى فى أعالي وادى بيشة ، كذلك فإن مشور التى يمر إلى الشرق منها ليست بلاد " آشور " . بل إن مشور التى يجرى وادى تندحة بمحلاتها من جهة الشرق هى اليوم قرية بنى نُور (بالعبرية ثور) ، وتسمى أيضاً آل أبوثور .

وهكذا ، فليس هنالك أى خطأ فى وصف التوراة العبرية بجري هذا الودائى .

٤ - نهر " الفرات " ( بالعبرية فرت ) ، الذى أخذ تقليدياً على أنه الفرات العراقى ، ربما كان ما هو اليوم وادى خارف ، الذى ينبع من مرتفعات السراة بجوار تنومة ، شمل أبها . وهذا الودائى هو من أهم روافد المسار الرئيسى لودائى بيشة . ولا بد أن اسمه التوراتى ، فرت ، أتى من قرية من قرى تنومة تسمى اليوم الطفراء (طفر ، ولعلها أساساً تحوير لفرت) .

وقد ذكر قوم من أهل الأثر أن الأنهار الأربعة تخرج من أصل واحد من قبة فى أرض الذهب التى من وراء البحر المظلم وهى سيحان وجيحان والنيل والفرات<sup>٣٥٥</sup>.

وذكر بعضهم أنها من الجنة !<sup>٣٥٦</sup>.

وأن جميع هذه الأنهار قبل أن يسلك البحر المظلم أحلى من العسل وأطيب من رائحة المسك !<sup>٣٥٧</sup>.

وقال ابن جرادويه فى كتاب المسالك والممالك ومدينة منف هى مدينة فرعون التى كان ينزلها واتخذ لها سبعين باباً من حديد وجعل حيطان المدينة من الحديد والصفى وفيها كانت الأنهار تجرى من تحت سريه وهى أربعة ويروى أن مدينة منف كانت قناطر وجسوراً بتدبير حتى أن الماء ليجرى تحت منازلها وأفتيتها فيحبسونه<sup>٣٥٨</sup> كيف شاءوا ويرسلونه كيف شاءوا فذلك قوله تعالى حكاية عن فرعون أليس لى ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتى أفلا تبصرون وكان بها كثير من الأصنام لم تزل قائمة إلى أن سقطت فيما سقط من الأصنام فى الساعة التى أشار فيها النبى صلى الله عليه وسلم إلى الأصنام يوم فتح مكة بقضيب فى يده وهو يطوف حولها ويقول جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً فما أشار إلى صنم منها فى وجهه إلا وقع لقفه ولا أشار لقفه إلا وقع لوجهه حتى ما بقى منها صنم إلا وقع وفى تلك الساعة سقطت أصنام الأرض من الشرق إلى الغرب وبقي أصحابها متعجبين لا يعلمون لها سبباً أوجب سقوطها وبقيت أصنام مدينة منف ساقطة من ساعته وفيها الصنمان الكبيران المجاوران للبيت الأخضر الذى كان به

<sup>٣٥٥</sup> المسعودى : أخبار الزمان ، ص ٢٤٣ .

<sup>٣٥٦</sup> المسعودى : أخبار الزمان ، ص ٢٤٣ .

<sup>٣٥٧</sup> المسعودى : أخبار الزمان ، ص ٢٤٣ .

<sup>٣٥٨</sup> يبدو أن المقصود هنا هو عمل المواسير والخفريات ..... المؤلف .

صنم العزيز وكان من ذهب وعينه ياقوتتان لا يقدر على مثلهما ثم قطعت الأصنام والبيت الأخضر من بعد سنة ستمائة<sup>٣٩٩</sup>.

وهناك في الجزيرة العربية في حوض وادي بيشة - بلدة تسمى " المصرمة " - في رأى الدكتور كمال الصليبي هي مصر - وهي على الأرجح العاصمة مقر حكم فرعون وهي ترتفع عن سطح البحر بحوالى ١٨٠٠ متر وفي أسفل هذا المرتفع توجد الوديان الأربعة وهي " الشوفان " و" جوحان " و" آل جحلل " و" الطفراء " التي كانت يوماً ما مجارى الأنهار الأربعة وهي شيفون وحدافل وجيحون وفرت والتي ذكرت في التوراة وكتابات المؤرخين العرب وفي أسفل المصرمة كانت تجري الأنهار الأربعة وعلى ذلك يستقيم المعنى مع قول فرعون: ﴿... أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَٰؤُلَاءِ نَهَارٌ تُجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفْلاَ تُبْصِرُونَ ﴾<sup>٣١٠</sup>.

أى أن فرعون كان يحكم مصر من العاصمة التي كان يقيم فيها وهي " المصرمة " (التي تقع في حوض وادي بيشة) وترتفع المصرمة عن سطح البحر بحوالى ١٨٠٠ متراً وفي أسفل هذا المرتفع كانت توجد الأنهار الأربعة وهي شيفون وحدافل وجيحون وفرت وهي الأنهار التي كانت تجري من تحت فرعون والتي ذكرت في التوراة وكتابات المؤرخين العرب !.

<sup>٣٩٩</sup> تقي الدين المقرئى : المخطوط المقرئى ، ص ١٣٥ .

<sup>٣١٠</sup> سورة الزحرف : الآية (٥١) .

## الآيات التسع

“ لقد اشتد فرعون فى إيدائه لبنى إسرائيل ، وتعالى فى كفره وعنده ، فأوحى الله تعالى إلى موسى أن ينبى فرعون أن عذاب الله آت لا ريب فيه ... جزاء كفره ، وعدم إطلاقه بنى إسرائيل ، وهذا العذاب سيكون فى الدنيا ، كما سيكون فى الآخرة ، ولكن الفرعون لم يردع ، فأخذت الحن والمصائب تنزل تترى على فرعون وقومه الذين وقفوا متفرجين سلبين يوم قتل فرعون السحرة ، وصلبهم فى جذوع النخل ، ويوم أقسم فرعون على متابعة تعذيب بنى إسرائيل وترويعهم ، وكانوا كلما نزلت بهم مصيبة ولم يستطيعوا ردها ، أو الوقوف أمامها أسرعوا إلى موسى يطلبون منه أن يدفع عنهم هذا البلاء ، فيدعو موسى ربه ، ويستجيب الله تعالى لدعاء موسى ، ولكن ما أن ينقشع البلاء حتى يرجع فرعون وملؤه مرة أخرى إلى غيهم وعنادهم ، وقد صور الله تعالى موقفهم هذا فى كرامة نزلت بهم ضمن ما حلق بهم من الكوارث ، وكيف تصرفوا بعد أن انقشعت ... قل تعالى : ﴿ وَلَمَّا وَقَعَ عَلَيْهِمُ الرِّجْزُ قَالُوا لِمُوسَى اذْعُ لَنَا رَبَّكَ يَمَا عَهْدُ عِنْدَكَ لَئِنْ كَشَفْتَ عَنَّا الرِّجْزَ لَنُؤْمِنَنَّ لَكَ وَلَنُرْسِلَنَّ مَعَكَ بَنِي إِسْرَائِيلَ \* فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ إِلَى أَجَلٍ هُمْ بِالْغُوءِ إِذَا هُمْ يَنْكُتُونَ ﴾ [الأعراف : ١٣٤ - ١٣٥] .

وكان فرعون ومن معه ينسبون الكوارث إذا نزلت إلى تطهيرهم بموسى ، فلما إذا نزل بهم خير نسبوه إلى أنفسهم : ﴿ فِإِذَا جَاءَهُمُ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَٰذَا وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ أَلَا إِنَّمَا طَائِرُهُمْ عِنْدَ اللَّهِ وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [الأعراف : ١٣٦] ، ويصرون على العناد قائلين ﴿ ... مَهْمَا تَأْتَيْنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لَنُخْرَجَنَّهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ [الأعراف : ١٣٧] .

و المعجزات التى جاء بها موسى عليه السلام إلى فرعون مصر تسع - كما أخبرنا الله بذلك - : ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى تِسْعَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ ... ﴾ [الأسراء : ١٠١] ، ووصف الله تعالى هذه الآيات بأنها متتابعة ومنفصلة ، وكل واحدة أكبر من سابقتها ... قل :

﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَقَالَ إِنِّي رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ \* فَلَمَّا

جَاءَهُمْ يَأْيَاتُنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ\* وَمَا نُرِيهِمْ مِنْ آيَةٍ إِلَّا هِيَ أَكْبَرُ مِنْ أُخْتِهَا وَأَخَذْنَاهُمْ بِالْعَذَابِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿ [ الزخرف : ٤٦ - ٤٨ ] . وقد : ﴿ فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ آيَاتُنَا مَبْصُرَةً قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُبِينٌ ﴾ [ النمل : ١٣ ] ، وسوف نحاول ترتيب هذه الآيات باستلهاهم النصوص القرآنية ، فاما الآيتان الأوليان فهما : العصا واليد ، وقد عرفنا ما حدث للسحرة يوم إعلانهما ، ثم توالى بعد ذلك الآيات فى وقت طويل استغرق سنين عدداً ، وجاءت الآية الثالثة : ﴿ وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالسِّنِينَ وَنَقْصِ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ ﴾ [ الأعراف : ١٣٠ ] ، والسنون هى : الجذب وانخفاض ماء النيل وقلته وجفاف الأرض وعدم إنتاجها ، أشبه شىء بما حدث أيام يوسف عليه السلام ... قل ابن كثير : " ابتلى الله آل فرعون وهم قومه من القبط بالسنين ، وهى أعوام الجذب التى لا يستغل فيها زرع ولا ينتفع بضرع " . ولما ينس فرعون من كشف البلاء استغاث بموسى ، فأغاثهم الله فاض ماء النيل ، وعد الخير كما كان ، ومع ذلك لم يرتدع فرعون ، بل عاد أشد حقدأ وضراوة ، وجاءت الآية الرابعة : زيادة الماء وفيضانه حتى تلف الزرع ومات الضرع ، وتكسرت الجسور وغرقت القرى : ﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ ... ﴾ [ الأعراف : ١٣٣ ] ... قل ابن عباس : " الطوفان هو كثرة الأمطار المتلفة للزرع والثمار " ، ولكن هناك رأى آخر فى معنى الطوفان الذى أصاب المصريين ، فعن سعيد بن جبير وقتلة والضحالك : " الطوفان هو كثرة الموت " ، وقل مجاهد : " الطوفان هو الماء والطاعون " .

وسواء أكان الطوفان هو زيادة الماء أو الطاعون الذى يكنس البشر فكلاهما كارثة من عند الله ... لم يطبقها الفرعون ، ولذلك استنجد بموسى وطلب منه كشف هذا البلاء على وعد بأن يخرج معه بنى إسرائيل ، ولكنه كان كذاباً خادعاً ، فما إن غاض الماء ، وانكسرت حلة المرض حتى عاد فرعون أكثر جبروتاً وعتواً ، فنزلت الآيات متتاليات : ﴿ ... وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَلَ وَالْغُلَّ وَالْذَّمَ آيَاتٍ مَفْصَلَاتٍ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مَجْرِبِينَ ﴾ [ الأعراف : ١٣٣ ]

أما الجراد .. فقد بعث الله سرباً من الجراد أحالت النهار إلى ليل مظلم ، وحطت على الزروع والثمار فأنت عليها ، وتركتها أغصاناً جرداء بلا حيلة ... قل ابن كثير : " فأرسل عليهم الجراد فأكل الشجر فيما بلغنى حتى إنه كان لياكل مسامير الأبواب من الحديد حتى تقع دورهم ومسكنهم " .

وهرع المزارعون إلى موسى واستعطفه فرعون أن يطلب من الله رد هذا الطوفان ، فدعا موسى ربه ، ورحلت أسراب الجراد تاركة وراءها الخراب واليباب ، وبدأ الناس فى الزراعة من جديد ، وما إن ظهر الزرع الأخضر حتى عاد فرعون إلى عناده وجبروته وعصيانه لأمر الله ورسوله ، فبعث الله عليه الآية التالية : القمل ... تلك الحشرة البشعة التى تحمل الأمراض ، وتقرص الناس فى أجسامهم ورؤوسهم ، فتقض مضاجعهم ، وتمنعهم من النوم ... قل بعضهم : إنها ليست القمل المعروف ، وإنما هى البراغيث ، وقل آخرون : بل هى السوس التى يخرج من الخنطة ... المهم هى دواب صغيرة غطت حية المصريين ، وتكررت الشفاعة ، وتكرر الدعاء ، واستجاب الله وأزاح عنهم هذه البلوى ، وتكرر النكت بالعهد .

وجاءت الآية التالية : الضفادع ... تلك الحيوانات البرمائية ذات الصوت الأجش المزعج ، فكثرت عندهم ، وغطت يابسهم وماءهم ، وعاثت فى بيوتهم ، حتى كانت تسقط فى طعامهم ، وتدخل فى ملابسهم وفرشهم ، وطبعاً كان الدعاء ودفع البلاء ، ثم نكوث القوم ، ولا فائدة .

وجاءت آخر الآيات : الدم ... وذلك أن ماء النيل صار دماً ، فكلما حاولوا الشرب منه لم يستطيعوا ، فكانوا يحفرون آباراً للشرب بعد أن استحل ماء النيل دماً أحمر ... قل بعض المفسرين : المقصود بالدم الذى أصاب آل فرعون هو الرعاف ، أى الدم يخرج من أنوفهم ، وربما كان ذلك الدم فى أماكن وقطع من النيل دون بقیته .

ولما كشف الله عنهم هذا البلاء بعد دعاء موسى خاف فرعون أن يفلت المصريون من قبضته ، ويميلوا إلى موسى ويؤمنوا بوحداية الإله ، فنلقى قومه وصرخ فيهم : ﴿ ... يَا قَوْمِ أَلَيْسَ لِي مُلْكٌ مِصْرَ وَهَٰؤُلَاءِ الْأَنْهَارُ تُجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴾ [ الزخرف : ٥١ ]

وأراد إهانة موسى بأن ينبه قومه إلى العيب الذى فى لسانه فقل : ﴿ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَٰذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ وَلَا يَكَدُ يَجِيئُ \* فَلَوْلَا أُلْقِيَ عَلَيْهِ أَسْوِرَةٌ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ جِلَّةٌ مَعَهُ الْمَلَائِكَةُ مُقَرَّنِينَ ﴾ [ الزخرف : ٥٢-٥٣ ] .

ثم يختم القرآن هذا الموقف بآية ذات معنى عجيب هى قوله : ﴿ فَاسْتَخَفَّ قَوْمَهُ فَأَطَاعُوهُ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ ﴾ [ الزخرف : ٥٤ ] ، وهذه صورة الطغاة فى كل مكان وكل زمان .. يستخفون شعوبهم ويعزلونهم عن المعرفة ، ويحبونهم عن الحقائق حتى ينسوها ، فيسلس قيادهم ، ويسهل الذهاب بهم إلى أى طريق حيث يشاء الطاغية .. يقول الأستاذ سيد قطب :

" ولا يملك الطاغية أن يفعل بالجماهير هذه الفعلة إلا وهم فاسقون ، لا يستقيمون على طريق ، ولا يسكنون بحبل الله ، ولا يزنون بميزان الإيمان ، فأما المؤمنون فيصعب خداعهم واستخفافهم واللعب بهم كالريشة في مهب الريح ، ومن هنا يعلل القرآن استجابة الجماهير لفرعون " .

يش موسى بعد هذه المرحلة الطويلة من الإنذار والآيات ، وأحس أن لا فائدة من هذا الطاغية ، ولا من آله ، فقد أظلم ، واستخف بهم حتى صاروا أطوع له من بناته ، فدعا موسى ربه أن يطمس على حية الفرعون وحاجاته وأمواله ، فاجاب الله دعاه ، ثم أذن له بالخروج : ﴿ وَقَدْ مَوْسَى رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَهُ زِينَةً وَأَمْوَالًا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا رَبَّنَا لِيُضِلُّوهُ عَنْ سَبِيلِكَ رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوُا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ \* قَالَ قَدْ أُجِيبْتُ دَعْوَتُكُمَا فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [ يونس ٨٨-٨٩ ] " ٣١١ .

٣١١ د. عبدالصبور شاهين والأستاذة / إصلاح عبد السلام الرفاعي : قصة الدين والنبوّة في مصر قبل الإسلام ، ص



## الصرح

﴿...فَأَوْدَتْ لِي يَاهَامَانُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَطْلِعُ إِلَى إِبْنِ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾<sup>٣٦١</sup>.

﴿وَقَدْ فَرَعُونَ يَاهَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ﴾<sup>٣٦٢</sup>.

وصعد هامان بأمر فرعون ، وجمع أمهر البنائين ، وبنوا ذلك القصر الذى ذهب إلى عنان السماء ، وفات مدى النظر ، وأيقن الناس أنه وصل إلى سدره المنتهى ، وصعد إليه فرعون ليمثل الفصل الأخير من الرواية ، حيث يضرب رب موسى لتنتهى الحرب بينه وبينه ولا يكون هنالك رب آخر ، وإنما يكون هو وحده ليقول له الناس : " إياك نعبد وإياك نستعين " ومن قمة هذا القصر رمى بسيفه أول نشابة كانت فى يده ، وعلا هذا الذى رمى به ملطخاً بالدماء - لتزيد فتنته بألوهيته - وقد أيقن بذلك أنه قتل رب موسى ، وليس لموسى بعد ذلك مجال للدعاء ، وبينما هو على هذا الحال من الابتهاج والسرور هو ومن كان معه ، جاء جبريل إلى هذا القصر وضربه بأحد جنلحيه فتركه كومة من التراب<sup>٣٦٣</sup>.

فروى أن جبريل عليه السلام ، بعثه الله تعالى عند مقاتله ، فضرب الصرح بجناحه فقطعه ثلاث قطع ، قطعة على عسكر فرعون قتلت منهم ألف ألف ، وقطعة فى البحر ، وقطعة فى الغرب ، وهلك كل من عمل فيه شيئاً والله أعلم بصحة ذلك<sup>٣٦٤</sup>.

### تفسير ابن كثير

“ يخبر تعالى عن كفر فرعون وطغيانه وافتراءه فى دعواه الإلهية لنفسه القبيحة لعنه الله كما

<sup>٣٦١</sup> سورة القصص : الآية (٣٨) .

<sup>٣٦٢</sup> سورة غافر : الآية (٣٦) .

<sup>٣٦٣</sup> د. إبراهيم على أبو الخشب : موسى ..... واليهود ، ص ١٤ .

<sup>٣٦٤</sup> تفسير القرطبي ، انظر شبكة الإنترنت ، الموقع : <http://dictionary.al-islam.com>

قل الله تعالى: ﴿ فَاسْتَخَفَّ قَوْمَهُ فَطَاعُوهُ ..... ﴾<sup>٣٦١</sup> الآية وذلك لأنه دعاهم إلى الاعتراف له بالإلهية فجابوه إلى ذلك بقله عقولهم وسخافة أذهانهم ولهذا قل: ﴿ يَأَيُّهَا الْمَلَأَ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي ﴾<sup>٣٦٢</sup>.

وقد تعالى إخباراً عنه: ﴿ فَحَشَرَ فَنَلَى \* فَقُلْ أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى \* فَخَلَقَ اللَّهُ تَكْلًا الْأَخِيرَةَ وَالْأُولَى \* إِنْ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةٌ لِمَنْ يَخْشَى ﴾<sup>٣٦٣</sup> يعنى أنه جمع قومه ونلأى فيهم بصوته العالى مصرحاً لهم بذلك فجابوه سامعين مطيعين ولهذا انتقم الله تعالى منه فجعله عبرة لغيره فى الدنيا والآخرة وحتى أنه واجه موسى الكليم بذلك فقال: ﴿ ... لَيْنِ اتَّخَذْتَ إِلَهًا غَيْرِي لِأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُورِينَ ﴾<sup>٣٦٤</sup> وقوله: ﴿ ... فَارْقُدْ لِي يَا هَامَانَ عَلَى الطَّيْنِ فَلَجَعَلْ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَطْلُعُ إِلَى إِلَهِي مُوسَى ﴾<sup>٣٦٥</sup> يعنى أمر وزيره هامان ومدير رعيته ومشير دولته أن يوقد له على الطين يعنى يتخذ له أجراً لبناء الصرح وهو القصر المنيف الرفيع العالى كما قل فى الآية الأخرى ﴿ وَقُلْ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ \* أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطْلُعُ إِلَى إِلَهِي مُوسَى وَإِنِّي لأظنه كاذباً وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِفِرْعَوْنَ سُوءَ عَمَلِهِ وَصَدَّ عَنِ السَّبِيلِ وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ ﴾<sup>٣٦٦</sup> وذلك لأن فرعون بنى هذا الصرح الذى لم ير فى الدنيا بناء أعلى منه إنما أراد بهذا أن يظهر لرعيته تكذيب موسى فيما زعمه من دعوى إله غير فرعون ولهذا قل: ﴿ ... وَإِنِّي لأظنه مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾<sup>٣٦٧</sup> أى فى قوله إن ثم رباً غيرى لا أنه كذبه فى أن الله تعالى أرسله لأنه لم يكن يعترف بوجود الصانع جل وعلا فإنه قل: ﴿ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾<sup>٣٦٨</sup> وقد: ﴿ ... لَيْنِ اتَّخَذْتَ إِلَهًا غَيْرِي لِأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُورِينَ ﴾<sup>٣٦٩</sup> وقد: ﴿ يَأَيُّهَا الْمَلَأَ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ

<sup>٣٦١</sup> سورة الزحرف : الآية ( ٥٤ ) .

<sup>٣٦٢</sup> سورة القصص : الآية ( ٣٨ ) .

<sup>٣٦٣</sup> سورة النازعات : الآيات ٢٣ - ٢٦ .

<sup>٣٦٤</sup> سورة الشعراء : الآية ( ٢٩ ) .

<sup>٣٦٥</sup> سورة القصص : الآية ( ٣٨ ) .

<sup>٣٦٦</sup> سورة غافر : الآيات ( ٣٦ - ٣٧ ) .

<sup>٣٦٧</sup> سورة القصص : الآية ( ٣٨ ) .

<sup>٣٦٨</sup> سورة الشعراء : الآية ( ٢٣ ) .

<sup>٣٦٩</sup> سورة الشعراء : الآية ( ٢٩ ) .

إِلَيْهِ غَيْرِي ﴿٣٧﴾ وهذا قول ابن جرير ٣٨.

### تفسير الجلالين

وقل فرعون يا أيها الملا ما علمت لكم من إله غيري ﴿٣٧﴾ فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانُ عَلَى الطِّينِ ﴿٣٨﴾ فاطبخ لي الأجر ﴿٣٩﴾ فاجعل لي صرحاً. ﴿٤٠﴾ قَصراً عالياً ﴿٤١﴾ ... نَعْلِي أَطْلِعْ إِلَيَّ إِلَهَ مُوسَى .. ﴿٤٢﴾ انظر إليه وأقف عليه ﴿٤٣﴾ وَإِنِّي لَأَظُنُّ مِنَ الْكَاذِبِينَ ... ﴿٤٤﴾ في ادعائه إلهاً آخر وأنه رسوله ٣٨.

يروى الإمام الطبري في تاريخه عن قتادة أن فرعون موسى كان أول من طبخ الأجر ليعني به الصرح، وروى الإمام النسفي في تفسيره لقوله تعالى ﴿٣٧﴾ فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانُ عَلَى الطِّينِ ﴿٣٨﴾ ، أى اطبخ لي الأجر واتخذ، وإنما لم يقل مكان الطين هنا لأنه أول من عمل الأجر، فهو يعلمه الصنعة بهذه العبرة. ولأنه أفصح وأشبه بكلام الجبابة. إذ أمر هامان وزيره بالإيقاد على الطين منادياً باسمه بـ " يا " في وسط الكلام، دليل التعظيم والتعجب، وروى الإمام القرطبي عن حبر الأمة وترجمان القرآن، عبد الله بن عباس، رضى الله عنهما أن فرعون موسى إنما كان أول من صنع الأجر وبني به.

و روى الإمام السيوطي في تفسيره عن ابن حاتم عن قتادة: كان فرعون أول من طبخ الأجر وصنع له الصرح، وأخرج ابن المنذر عن ابن جريج قل: فرعون أول من صنع الأجر وبني به، وأخرج عبد بن حميد وابن المنذر عن سعيد بن جبير قوله ﴿٣٧﴾ فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانُ عَلَى الطِّينِ ﴿٣٨﴾ قل أوقد على الطين حتى يكون أجرا، وقل الإمام البيضاوي: أول من اتخذ الأجر فرعون، ولذلك أمر بلخافه على وجه يتضمن تعليم الصنعة، مع ما فيه من تعظيم، ولذا نلحق هامان باسمه بـ " يا " في وسط الكلام ٣٨.

٣٧٠ سورة القصص: الآية (٣٨).

٣٧١ تفسير ابن كثير، انظر شبكة الإنترنت، الموقع: <http://quran.al-islam.com/arb>

٣٧٢ سورة القصص: الآية (٣٨).

٣٧٣ تفسير الجلالين، انظر شبكة الإنترنت، الموقع: <http://quran.al-islam.com/arb>

٣٧٤ د. محمد بيومي مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، جـ ٣، ص ٤٣٩.

ويذكر دكمال الصليبي في كتابه<sup>٣٨٠</sup>: " أن حرف الغين لا وجود له فى الأبجدية العبرية ، وأن الغين كانت تلفظ فى الكلام العبرى ولا تكتب ، فتكون أحياناً لفظاً لحرف الجيم ، وأحياناً لفظاً لحرف العين فى الكتابة<sup>٣٨١</sup> .

وعلى ذلك قد يكون " الأجر " (الذى ذكر فى التوراة العبرية) الذى كان يبنى به فرعون وترجموه فى التوراة العربية على أنه " الطين المحروق أو الطين واللين " خطأ والأصح هو " الأجر " أو " الأجرة " أى " الغراء " ! .

فرعون كان كافرا ونصب نفسه لها فهذا يعنى أنه كان متقدما جداً لأنه لكى يصل إلى درجة الكفر لابد أنه كان يستطيع فعل أى شئ وكل شئ (أى متقدم) فكيف يبنى بالطين المحروق ! .

المعجب أن هذه الكلمة " الأجر " مازالت موجودة فى اللغة الإنجليزية بنفس المنطوق والمعنى أيضاً وهى كلمة Agar وإذا بحثنا عن معنى هذه الكلمة فى قاموس اللغة الإنجليزية سنجد أن معناها :

agar : الأجرة : مادة هلامية تستخلص من الطحالب البحرية<sup>٣٨١</sup>.

agar : مادة هلامية تستخلص من الطحالب البحرية<sup>٣٨٢</sup>.

و على ذلك يكون النطق الصحيح للكلمة التى وردت فى التوراة العبرية هى " أغرة " أى الغراء !! .

و يستخلص الغراء من جلود الحيوانات وذلك بتسخين الجلود مع الماء حتى درجة ٧٠ درجة مئوية فى أوعية من الخشب فتتحول الجلود إلى غراء أى أنها تحتاج إلى حرارة (نار) لكى يتم تحضيرها ، كما يمكن استخلاصها من الطحالب البحرية بنفس الطريقة .

لقد كان الغراء إحدى المكونات الأساسية اللازمة للبناء فى زمن فرعون... وفرعون هو أول من استخدم الغراء فى البناء !<sup>٣٨٣</sup> .

<sup>٣٨٠</sup> د. كمال سليمان الصليبي : التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ص ٢٣٦ .

<sup>٣٨١</sup> منير البعلبكي : المورد ، قاموس إنجليزى عربى ، ط ١٣ ، ص ٣٣ .

<sup>٣٨٢</sup> قاموس إيلياس المعصرى ، ص ٣٢ ، الطبعة ٢٢ .

<sup>٣٨٣</sup> لمعرفة كيف استطاع فرعون استخدام الغراء فى البناء راجع كتابنا : كشف الأسرار فى بناء الأهرام .

## وما المقصود بالطين ؟

يُعرف الطين بأنه مادة ترابية ذو طبيعة غروية لها شكل العجين وقابلة للتشكيل ، ويتكون فى الأساس من مادة سليكات الألومنيوم المائية (السليكا والألومينا) <sup>٣٨٤</sup>.

“ وتطلق كلمة طين على المواد الأرضية أو الترابية الدقيقة الحبيبات (٠,٠٠٢ من الملليمتر) والتي تتكون أساساً من سليكات الألومنيوم المائية المختلطة ببعض المواد الغروية وفتات الصخور والتي تصبح سهلة التشكيل إذا بللت بالماء ” <sup>٣٨٥</sup>.

وعلى سبيل المثال فإن خام الطين الصينى China clay يحتوى على ٤٠٪ على الأقل من وزنه مادة أكسيد الألومنيوم (الألومينا) .

والألومينا أو ما يسمى بـ " أكسيد الألومنيوم " وكان قدماء المصريين يستخلصون هذه المادة من الشب المصرى حيث كانوا يجلبونه من الصحراء الغربية حيث مناجم الشب هناك وتحديداً فى واحة الخارجة .

وتوجد فى واحة الخارجة مناجم قديمة للشب ممتدة امتدادا واسعا جداً ويصل امتداد الحفر وجسماته على أن الملة المستخرجة كانت بالغة الأهمية فى تلك الأيام <sup>٣٨٦</sup>.

لقد كان الشب بالفعل مادة ذات أهمية غير عادية فى تلك الأزمنة القديمة باعتباره مصدراً هاماً لأكسيد الألومنيوم ، ويلعب أكسيد الألومنيوم دوراً هاماً للغاية فى صلابة البناء فى الأزمنة القديمة ! <sup>٣٨٧</sup>.

لذلك قل فرعون وهو يوصى هلمن : " أوقد " أى أشعل النار للدرجة معينة ولم يقل له " أحرق " لأن الحرق هو التسخين لأعلى درجة ! .

بمعنى أن المقصود بـ " أوقد " أى سخن للدرجة ليست عالية وهى " درجة التجفيف "

<sup>٣٨٤</sup> R.K.Sinha , Industrial Minerals .OXFORD & IBH PUBLISHING Co

<sup>٣٨٥</sup> كيميائى عيسى الدين فرج : مجلة عالم الكيمياء ، ص ٤٧ ، العدد رقم ٢٦ الصادر فى يوليو ٢٠٠٣ .

<sup>٣٨٦</sup> ألفريد لو كاس : المواد والصناعات عند قدماء المصريين ، ت: د. زكى اسكندر ومحمد زكريا غنيم ، ص ٤٠٤ .

<sup>٣٨٧</sup> لمعرفة المزيد عن الطريقة التى استخدمها المصريون القدماء فى استخلاص أكسيد الألومنيوم من الشب واستخدامه

فى البناء ، راجع كتابنا كشف الأسرار فى بناء الأهرام .

حيث إن قدماء المصريين عندما كانوا يستخلصون أكسيد الألومنيوم من الشب وفى المرحلة النهائية للتصنيع كان لابد من تخفيف أكسيد الألومنيوم جيداً قبل استخدامه فى عمليات البناء حيث إنه لا يصلح فى صورته العجينية أو الطينية ! .

و بعد تخفيف أكسيد الألومنيوم يصبح فى صورته النهائية مسحوقاً أبيض ناعماً !  
من هنا كان فرعون يوصى هامان بأن يهتم بإيقاد النار حتى يجف الطين جيداً وبالتالى يصبح ملاءة جيدة لاستخدامه فى البناء حيث إن هذه الملاءة تلعب دوراً هاماً فى صلابة البناء !  
من هنا كان فرعون يوصى هامان بأن يهتم بالصلابة ... صلابة البناء .. بناء الصرح !  
وفى التنزيل :

﴿ فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحاً لَعَلِّي أَطْلِعُ إِلَىٰ إِلَهِ مُوسَىٰ وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾<sup>٣٨٨</sup> ، هل أدركت الآن لماذا طلب فرعون من هامان أن يوقد على الطين !! .

لم يبن أحد فى الأرض وملاها بنايات مثلما بنى فرعون !

وفى التنزيل :

﴿ ..... وَفَعَرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ ﴾ (١٣٧) [ الأعراف ]

**تفسير ابن كثير**

وقوله ﴿ وَفَعَرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ ﴾ أي وَخَرَّبْنَا مَا كَانَ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ يَصْنَعُونَهُ مِنْ الْعِمَارَاتِ وَالْمَزَارِعِ ﴿ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ ﴾ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ وَمُجَاهِدٌ " يَعْرِشُونَ " يَبْنُونَ<sup>٣٨٩</sup>.

و الدكتور خشيم<sup>٣٩٠</sup> يذكر أن المعنى الأصلى لكلمة " العرش " العربية هو : الرفع . عرش سرير الملك - المرتفع علة عن سواه .

وعلى ذلك قد يكون المقصود فى الآية القرآنية بلفظ " يعرشون " أى المباني العالية التى

<sup>٣٨٨</sup> سورة القصص : الآية (٣٨) .

<sup>٣٨٩</sup> تفسير ابن كثير ، انظر شبكة الإنترنت ، الموقع : <http://quran.al-islam.com/arb>

<sup>٣٩٠</sup> د.على فهمى خشيم : آله مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٠١ .

بناها فرعون وقومه والتي دمرها الله سبحانه وتعالى .

بمعنى أن فرعون بنى الصرح ولكنه فى نفس الوقت بنى بنايات أخرى كثيرة جداً وعالية الارتفاع ، صحيح ليست عالية فى علو الصرح الذى وصف بأنه أعلى بناية فى تاريخ البشرية لكن المؤكد أن فرعون ملأ الأرض كلها بنايات ونستطيع أن نجزم أنه لم يستطع أحد أن يملأ الأرض كلها بنايات مثلما فعل فرعون وهذا يظهر جلياً فى الآية الكريمة :

﴿..... وَتَمَرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ (١٣٧)﴾ [ الأعراف ]

وقد يكون المعنى المقصود : دمرنا المباني التى بناها فرعون وملأ بها الأرض وكانت مباني عالية وكثيرة لا حصر لها ولا عدد ولو كنت رأيتهما فلن تصلق أبداً أنها من الممكن أن تدمر كلها وفى لحظة واحدة وهذا يعتبر إعجاز إلهى و" لفظ " دمرنا يدل على قدرة الله عز وجل .

قل موسى : يا رب ، إن فرعون جعلك مائتى سنة ، وادعى أنه أنت مائتى سنة ، فكيف أمهلته ؟ فأوحى الله إليه : أمهلته لخلال فيه . إنى حببت إليه العذل والسخاء ، وحفظت له تربيتك ، وفى حديث آخر : إنه عَمَّرَ بلادى ، وأحسن إلى عبائى <sup>٣١</sup> .

من هنا أطلق العامة على المعابد المصرية لفظ " المعابد الفرعونية " كذلك أطلقوا على المسلات المصرية لفظ " المسلات الفرعونية " وكل التماثيل الموجودة فى المتاحف أو فى المقابر المكتشفة أو التى سيتم الكشف عنها مستقبلاً أطلقوا عليها لفظ " التماثيل الفرعونية " ولا علاقة لفرعون بكل هذه المعابد والمسلات والتماثيل ... فلماذا نسبوها إليه ؟

الإجابة ببساطة أن كل معبد أو تمثال أو مسلة أو بناية عجيبة وغريبة أو ضخمة أو عالية الارتفاع وذات شكل مبهر ولا يعرف أحد طريقة بنائها وكان العامة ينظرون إليها بانبهار وذهول ... كانوا ينسبونها لفرعون !

لم يستطيع أحد أن يملأ الأرض كلها بنايات عالية وآية فى العجب مثلما فعل فرعون !

فأين ذهبت هذه البنايات ؟

ذهب فرعون ... وذهبت البنايات ... ولن يبقى إلا الواحد القهار ! .

<sup>٣١</sup> ابن زولاقي : فضائل مصر وأخبارها وأحوالها ، تحقيق د. على محمد عمر ، ص ٢١ .





## المقابلة يوم الزينة

“ كان للمصريين القدماء أعياد كثيرة منها عيدان مهمان :

الأول : عيد الربيع الذى نطلق عليه (شم النسيم) حيث تتزين الأرض ويتهيج الناس وكان ما بين ٢٢ مارس (برمودة) و٣ إبريل (برهمات) ، والثانى : يوم وفاء النيل ، عندما يكتمل فيضان النيل فى منتصف الصيف تقريباً ، فى أحد أيام شهرى يوليو (أبيب) وأغسطس (مسرى) .

قل الأستاذ النجار عن يوم الزينة : هو يوم وفاء النيل ، أما الأستاذ أحمد بهجت فقال : هو يوم شم النسيم ، والأرجح فيما نرى أنه يوم شم النسيم ، لأن الفرعون أمر أن يحشر الناس ضحى ، فيكون الجو محتملاً للاجتماع قبيل الظهر ، وهناك ملاحظة أضافها المقرئى عن يوم الزينة فقد قل : كان اجتماع السحرة يوم السبت يوم عيد النيروز . والنيروز هو أول السنة القبطية فى مصر ، وكان أول يوم من شهر توت ، وجاء فى ذلك العام أول أيلول - سبتمبر - كما ذكر المقرئى ” ٣٩٢ .

“ واجتمع السحرة فى ميقات معلوم ، يوم الزينة ، ولعله يوم وفاء النيل ، أو غيره من أعياد المصريين ، ثم تقدموا ممتلئين ثمة بأن لهم النصر والأجر ، ﴿ ...قَالُوا إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْسُ الْغَالِبِينَ ﴾ \* قَلَّ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴾ [ الأعراف ١١٣-١١٤ ] ” ٣٩٣ .

“ وكانت السحرة مائة ألف وأربعين ألفاً ، فعملوا من الأعمال ما يرى الوجوه ملونة ومشوهة ، ومنها الطويل ومنها العريض ، ومنها المقلوب جبهته إلى أسفل ولحيته إلى فوق ، ومنها ما له قرون ومنها ما هو عظيم على قدر الترس ومنها ما له أذان عظام ، ومنها ما يشبه وجوه القرعة . وفى كل فن وفى كل صورة ، وأجساماً عظاماً ما تبلغ السحاب ، وحيات عظيمة بأجنحة تطير إلى الهواء ، ويرجع بعضها على بعض ، وحيات يخرج من أفواهها نار يخيّل للعالم أنها تكاد

٣٩٢ د. عبد الصبور شاهين ، والأستاذة / إصلاح عبد السلام الرفاعى ، ص ١٣٣ .

٣٩٣ أ. د. محمد بيومى مهران ، مصر والشرق الأدنى القديم (٣) ، ج ٣ ، ص ٤٢٢ .

تحرقه ، وحيات برؤوس وشعور ، وأذنان فيها رؤوس ، وتماثيل فى طرق الشياطين ، ثم عملوا دخاناً يغشى أبصار الناس ، فلا يرى بعضهم بعضاً ، ودخاناً يظهر صوراً مثل النيران فى الجو ، على دواب مثل ذلك يصدم بعضهم بعضاً ، وتسمع لها قعاقع وضجة ، وصوراً أخرى على دواب خضر ، وصوراً سوداً على دواب سود ، فلما رأى فرعون ذلك سر هو وجماعته ممن حضر معه ، واغتم موسى عليه السلام ، ومن كان آمن به وكفر بفرعون خوفاً من فتنة الناس بذلك وضلاهم .

و كان للسحرة ثلاث رؤوس ، فلما رأى موسى عليه السلام ذلك وضلق به ذرعاً أنه جبريل عليه السلام ، وقال له لا تخف إنك أنت الأعلى وألق ما فى يمينك ، فسرّ بذلك موسى عليه السلام ، وطمع فى إيمان الناس وسكن خوفه فأسر إلى عظماء السحرة وقتل قد رأيت ما صنعتهم ، فإن قهرتكم أتؤمنون بالله ؟ قالوا نشهد لنفعلن ، فرآه فرعون ، وقد أسر إليهم فغاضه وهم بمعالجة الجميع ، ثم توقف ليعلم آخر القضية ، والناس يهزؤون منه ومن أخيه وعليهما دراعتان من صوف ، وقد احتزما بالليف ، ومع موسى عليه السلام عصاه <sup>٣٩٥</sup>.

“ومن ثم خيروا موسى فيمن يبدأ قائلين: ﴿...يا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى﴾ [ طه ٦٥ ] .

ويذهب الإمام الفخر الرازى إلى أن السحرة المصريين قد تواضعوا لموسى عليه السلام فقدموه على أنفسهم ، فقالوا إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى ، فلما تواضعوا له ، تواضع هو أيضاً فقدمهم على نفسه ، وقال ﴿... أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ﴾ <sup>٣٩٥</sup> ، وهكذا قدم موسى السحرة على نفسه ، رجاء أن يصير ذلك التواضع سبباً لقبول الحق . وقد حصل ببركة ذلك التواضع ذلك المطلوب ، ويقول الزغشرى فى الكشف : تخييرهم إليه أدب حسن راعوه معه ، كما يفعل أهل الصناعات إذا التقوا كالتناظرين قبل أن يتخاصموا فى الجدل ، والمتصارعين قبل أن يأتوا فى الصراع ، وقال القرطبى : تلذّبوا مع موسى بقولهم " إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ " فكان ذلك سبب إيمانهم .

على أن هناك من يذهب إلى أن تخييرهم لموسى لم يكن من باب الأدب ، وإنما كان ، كما يقول

<sup>٣٩١</sup> المسعودى : أخبار الزمان ، ص ٣٧٢ .

<sup>٣٩٥</sup> سورة الشعراء : الآية (٤٣) .

صاحب البحر المحيط ، من باب الإذلال لما يعلمونه من السحر ، وإيهام الغلبة والثقة بأنفسهم ، وعدم الاكتراث بأمر موسى ، وقد أعطاهم موسى فرصة التقدم ، وثوقاً بالحق ، وعلماً بأن الله تعالى سيظل سحرهم ، كما حكى الله عن موسى حيث قل ﴿ .. مَا جِئْتُمْ بِهِ السَّحَرُ إِنَّ اللَّهَ سَيُطْلِئُهُ .. ﴾<sup>٣٩٦</sup> وينهب صاحب الظلال إلى أن التحلى إنما كان واضحاً في تخييرهم لموسى ، وتبدو كذلك ثقتهم بسحرهم وقلرتهم على الغلبة ، وفي الجانب الآخر تتجلى ثقة موسى عليه السلام ، واستهانته بالتحلى ، " قل ألقوا " فهذه الكلمة الواحدة تبلو فيها قلة المبالاة ، وتلقى ظل الثقة الكامنة وراءها في نفس موسى ، على طريقة القرآن الكريم في إلقاء الكلمة المفردة في كثير من الأحيان<sup>٣٩٧</sup>.

وأيا كان الأمر ، فقد تقدم السحرة واثقين من النصر ، ﴿ فَأَلْقَوْا جِبَالَهُمْ وَعَصِيَهُمْ وَقَالُوا بِعِزَّةِ فِرْعَوْنَ إِنَّا لَنَحْنُ الْغَالِبُونَ ﴾<sup>٣٩٨</sup> ،<sup>٣٩٩</sup>

“ قل السحرة : بعزة فرعون إنا لنحن الغالبون ..

قل موسى : وليكم ، لا تفتروا على الله كذباً فيسحتكم بعذاب .

قل بعض أهل الحقائق ... التفت موسى فلذا جبريل على يمينه يقول له يا موسى ... ترفق بأوليائك الله .. قل موسى لنفسه : هؤلاء سحرة جاءوا ينصرون دين فرعون .. علا جبريل يقول : ترفق بأوليائك الله . هم من الساعة إلى صلاة العصر عنك ، وبعد صلاة العصر في الجنة ”<sup>٤٠٠</sup>.

“ وسرعان ما صارت الحبل والعصى ، كما تقول التوراة ثعابين ، أو بالأحرى خيل إليه من سحرهم أنها تسعى وكما نص الذكر الحكيم ﴿ .. فَلَمَّا أَلْقَوْا سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ

<sup>٣٩٦</sup> سورة يونس : الآية (٨١) .

<sup>٣٩٧</sup> تفسير الفخر الرازي ١٣٣/٢٤ - ١٣٤ ، تفسير البحر المحيط ٣٦١/٤ ، تفسير القرطبي ٢١٤/١١ ، في ظلال القرآن ١٣٤٩/٣ ، انظر : أ.د. محمد بيومي مهران ، مصر والشرق الأدنى القديم (٣) ، ج٣ ، ص ٤٢٢ ، حاشية رقم (٤٨) .

<sup>٣٩٨</sup> سورة الشعراء : الآية (٤٤) .

<sup>٣٩٩</sup> أ.د. محمد بيومي مهران ، مصر والشرق الأدنى القديم (٣) ، ج٣ ، ص ٤٢٥ .

<sup>٤٠٠</sup> أحمد محبت : أنبياء الله ، ص ٢١١ .

وَاسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاءُوا بِسِخْرٍ عَظِيمٍ ﴿٤١﴾ ، قل الزمخشرى : استرهبوهم وأرهبوهم إرهاباً شديداً ، وحسبنا أن يقرر القرآن العظيم أنه سحر عظيم لنترك أى سحر كان ، وحسبنا أن نعلم أنهم سحروا أعين الناس وأثاروا الرهبة فى قلوبهم ، واسترهبوهم ، لتتصور أى سحر كان ، ولفظ " استرهب " ذاته لفظ مصور ، فهم استجاشوا إحساس الرهبة فى الناس وقسروهم عليه قسراً ، ثم حسبنا أن نعلم من النص القرآنى الآخر فى سورة طه أن موسى عليه السلام قد أوجس فى نفسه خيفة ، لتتصور حقيقة ما كان ، يقول تعالى ﴿ قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّمَا أَن تُلْقِي وَإِنَّا أَن تَكُونُ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى \* فَلَا بَلْ أَتَقُوا فِئْدًا جِبَالُهُمْ وَعِصِيُّهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِن سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى \* فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُّوسَى \* قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنتَ الْأَعْلَى \* وَأَلْقِ مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفْ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَلْبٍ وَلَا يَفْلِحُ السَّالِبُ حَيْثُ أَتَى \* فَأَلْقَى السَّحَرَةُ سُجَّدًا قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى ﴾ ٤١ ٤٢ ٤٣ .

“ فسمى موسى عليه السلام بسم الله الرحمن الرحيم ثم حلق العصا ورفعها فى الجو ورفعها جبريل عليه السلام حتى غابت عن عيونهم ، ثم أقبلت فى صورة ثعبان عظيم له عينان كالترس تتوقدان ناراً ، وتخرج من فيه ومن منخره ، وهو يزيد غضباً لله تعالى ، فلا يقع من زبله شيء على أحد إلا أبرصه ، وبرصت من ذلك ابنة فرعون والثعبان فاتح فله ، وذكر أن أمه كانت حاضرة قريباً منهم ، فابتلع الثعبان جميع ما عملته السحرة ومالتى مركب كانت مملوءة عصياً وحبالاً ، وجميع من كان فيها من الملاحين .

وكان فى النهر الذى يتصل بدار فرعون عمد كبير وحجارة ، وكانت قد حملت إلى هناك لبنى بها ، وأقبل الثعبان إلى قصر فرعون ليلعه ، وكان فى قبة له على جانب القصر يشرف على عمل السحرة ، فوضع الثعبان نابه تحت القصر ، ورفع نابه الآخر إلى أعلى القبة ولهب النار يخرج من فيه ، وقد أحرق مواضع من القصر ، فصاح فرعون عند ذلك ، واستغاث بموسى صلى الله عليه وسلم فزجره فعطف على الناس ليلتهم ، وبلغ بعضهم فسقط بعضهم على وجوه بعض ، وذهب ليلتهم فأمسكه موسى عليه السلام ، وعاد فى يده عصا كما كانت ولم يروا

٤١ سورة الأعراف : الآية (١١٦) .

٤٢ سورة طه : الآيات ٦٥-٧٠ ، فى ظلال القرآن ١٣/١٣٩ ، تفسير الطبرى ١٣/٢٨ ، انظر : أ.د. محمد بيومى

مهران ، مصر والشرق الأدنى القديم (٣) ، جـ ٣ ، ص ٤٢٢ ، حاشية رقم (٥١) .

٤٣ أ.د. محمد بيومى مهران ، مصر والشرق الأدنى القديم (٣) ، جـ ٣ ، ص ٤٢٥ .

لذلك المراكب أثراً ، وكان فيها من الجبل والعصى والناس والأعملة والحجارة وما شربه من ماء النهر حتى بانث أرضه تراباً ، فلما رأى السحرة ذلك ، ولم يروا لتلك الأعيان أثراً قالوا ما هذا عمل الأميين ! وإنما نصنع غيايل لا تغيب عن الأعيان ، فقل لهم موسى أوفوا بوعدكم وإلا سلطت عليكم فيبتلعكم كما ابتلع غيركم . فعندها آمن السحرة بموسى عليه السلام ، وجاهروا فرعون ، وقالوا هذا من فعل إله السموات وليس من فعل أهل الأرض <sup>١٠١</sup> .

<sup>١٠٢</sup> وجاء فى تفسير ابن كثير : قل ابن عباس ، فجعلت لا تمر بشيء من حالهم ولا من خشبهم إلا التقمته ، فعرفت السحرة أن هذا شيء من السماء ، ليس هذا بسحر ، فخروا سجداً ، وقالوا آمنا برب العللين رب موسى وهارون ، قل ابن إسحاق : جعلت تتبع تلك الجبل والعصى واحدة بواحدة حتى يرى بالواحد قليل ولا كثير ، مما ألقوا ثم أخذها موسى فيأخذ عصا فى يده كما كانت ، ووقع السحرة سجداً ، وقالوا : لو كان هذا سحراً ما غلبنا ، وفى هذا إشارة إلى أهمية العلم وتكرمه ، فقد كان هؤلاء الناس أعرف الناس بما جاء به موسى عليه السلام ، وأنه من عند الله ، وليس من فنون السحر الذى تبحروا فيه ، ومن ثم فقد خروا ساجدين وقالوا ﴿ ... قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ \* رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ ﴾ <sup>١٠٣</sup> ، لأن العالم فى فنه إنما هو أكثر الناس استعداداً للتسليم بالحقيقة حين تنكشف له ، لأنه أقرب من غيره إدراكاً لهذه الحقيقة ، ومن ثم فما أن تأكلوا من معجزة موسى حتى ملك الحق قلوبهم ، وملا الإيمان مشاعرهم ، فاستخفوا بتهديد فرعون لهم أن يقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف ، ويصلبهم فى جذوع النخل " وقالوا لا ضير إننا إلى ربنا متقلبون ، إننا نطمع أن يغفر لنا خطايانا أن كنا أول المؤمنين " . ويقول أبو حيان : قل المتكلمون إن فى هذا دلالة على فضل العلم ، لأنهم كاملون فى علم السحر ، ومن ثم فما أن علموا أن ما جاء به موسى خارج عن جنس السحر ، حتى آمنوا به ، ولولا العلم لتهوما أنه سحر ، وأن موسى أسحر منهم ، ولكن نظراً لأنهم كانوا ، كما يقول الفخر الرازى ، فى الطبقة العليا من علم السحر . فقد علموا أن ذلك خارجاً عن حد السحر ، وما كان ذلك إلا بركة تحقيقهم لعلم السحر ، ومن ثم لم يتمالكوا أن رموا أنفسهم إلى الأرض ساجدين ، كأنهم أخذوا فطرحوا طرْحاً ، قل أبو السعود : روى أن رئيسهم قل : كنا تغلب الناس ، وكانت الآلات تبقى علينا ، فلو كان هذا سحراً . فأين ما ألقينا من الآلات ،

<sup>١٠١</sup> المسعودى : أخبار الزمان ، ص ٢٧٤ .

<sup>١٠٢</sup> سورة الشعراء : الآيات ٤٧-٤٨ .

فاستدل بتغير أحوال الأجسام على الصانع القادر العالم ، وأن ظهور ذلك على يد موسى دليل على صحة رسالته ، ومن ثم فقد خروا سجداً ، وقالوا آمنا برب موسى وهارون .

و بدهى أن ذلك كله إنما يدل على أن سلطان السحر محدود ، فهو وإن كان له حقيقة ، فإن حقيقته لا تتجاوز حدوداً معينة ، ولا يمكن أن يتوصل به إلى قلب الحقائق وتبديل جواهر الأشياء ، ولذا عبر الله تعالى عن السحر الذى صنعه فرعون بقوله تعالى : ﴿ قَدْ بَلَ أَلْقُوا فَبَإِذَا جِبَالُهُمْ وَعَصِيهِمْ يُخِيلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهُمَا تُسْعَى ﴾ <sup>١٦</sup> ، فعبّر عما رآه موسى من صنعهم " بلخيل " ، أى فلجلج لم تنقلب فى الحقيقة إلى ثعابين بسحرهم الذى فعلوه ، وإنما الذى اتجه إليه سحرهم هو أبصار المشاهدين فقط ، فهى التى سحرت ، لا الجبل ولا العصى ، وهذا ما أوضحته الآية الكريمة ﴿ ...سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ وَاسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاءُوا بِسِحْرٍ عَظِيمٍ ﴾ <sup>١٧</sup> ، ومن ثم فإن انقلاب الجبل إلى ثعابين تسعى خيل ، إنما تأثر العين بهذا الخيل وضعفها عن رؤية الحقيقة ، فذلك هو مفعول السحر ، وحقيقته لما أصاب العين هذا الذى أصابها . وعلى أية حل . فلقد وقعت المفاجأة المذهلة التى لم يكن يتوقعها كبار السحرة ، فلقد بذلوا غاية الجهد فى فنهم الذى عاشوا به وأتقنوه ، وجاءوا بأقصى ما يملك السحرة أن يصنعوه ، وهم جمع كثير ، وموسى وحده ، وليس معه إلا عصاه ثم إذا هى تلقف ما يأفكون ، واللقف أسرع حركة للأكل ، وعهدهم بالسحر أن يكون تخيلاً ، ولكن هذه العصا تلقف جبالهم وعصيتهم حقاً ، فلا تبقى لها أثر ، ولو كان ما جاء به موسى سحراً ، لبقيت جبالهم وعصيتهم ، بعد أن خيل لهم وللناس ، وعندئذ لا يملكون أنفسهم من الإذعان للحق الواضح الذى لا يقبل جدلاً ، وهم أعرف الناس بأنه الحق ﴿ فَأَلْقَى السَّحَرَةُ سَاحِدِينَ \* قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ \* رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ ﴾ <sup>١٨</sup> .

وكان ذلك فى يوم مجموع له الناس ، كأنما كان فرعون يريد أن يجعل موسى وهارون أضحوكة عامة تشيع فى أرجاء مصر كلها ، ثم فوجئ فرعون ، وفوجئ المجتمعون بما لم يكونوا يتوقعون ، ولوحظ أن السحرة كانوا أول المؤمنين برب موسى وهارون ، ورأى فرعون كل ذلك فكاد أن يتميز من الغيظ ، وقال : ﴿ قَدْ آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السَّحَرَ

<sup>١٦</sup> سورة طه : الآية (٦٦) .

<sup>١٧</sup> سورة الأعراف : الآية (١١٦) .

<sup>١٨</sup> سورة الشعراء : الآيات ٤٦-٤٨ .

فَلَا تَقْطَعْنَ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خِلَافٍ وَلَا صَلِّبَتْكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمُنَّ إِنَّا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى \* قَالُوا لَنْ نُؤْثِرَكَ عَلَى مَا جَاءَنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالَّذِي فَطَرْنَا فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَةَ الدُّنْيَا \* إِنَّا آمَنَّا بِرَبِّنَا لِيَغْفِرَ لَنَا خَطَايَانَا وَمَا أَكْرَمُنَا عَلَيْهِ مِنَ السَّحَرِ وَاللَّهُ خَيْرٌ وَأَبْقَى \* إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى \* وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا قَدْ عَمِلَ الصَّالِحَاتِ فَأُولَئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَى \* جَنَّاتُ عَذْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَذَلِكَ جَزَاءُ مَنْ تَزَكَّى ﴿١٠٩﴾ ١٠٩ ١١٠

١٠٩ انقلب السحرة المصريون إلى الإسلام الذي جاء به موسى .. آمنوا بالله .. وصعدوا بهم إلى جذوع النخل لصلبهم وتقطع أيديهم وأرجلهم ، وهم يسألون الله أن يتوفاهم مسلمين . وفهم موسى معنى كلمات جبريل عليه السلام : هم من الساعة إلى صلاة العصر عنك ... وبعدها في الجنة ١١٠ ١١١

فقل فرعون قد علمت أنكم واطلقوه على وعلى ملكي حسداً منكم لي ، وأمر مثل ذلك ، وجاهره فقطعت أيديهم وأرجلهم من خلاف ، وكانوا يرون مساكنهم من الجنة قبل أن يموتوا ، وجاهرته امرأته ففعل بها مثل ذلك ١١٢

١١٢ قل ابن عباس - حبر الأمة وترجمان القرآن - كان أول من صلب وأول من قطع الأيدي والأرجل من خلاف فرعون ، وقد جلت هذه الرواية في معظم كتب التفسير ، على أن هناك خلافاً في تنفيذ فرعون لوعيد ، فليس في القرآن الكريم نص على أن فرعون أنفذ وعيده ، ولكن الظاهر من سياق القصة أنه صلبهم وعذبهم ، قل ابن عباس وعبيد بن عمير : كانوا من أول النهار سحرة ، فصاروا من آخره شهداء برة ، يؤيد هذا قولهم ﴿ رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا مَبِغِرًا وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِينَ ﴾ ١١٣ ١١٤

١٠٩ سورة طه : الآيات ٧١-٧٦ .

١١٠ أ.د. محمد بيومي مهران ، مصر والشرق الأدنى القديم (٣) ، جـ ٣ ، ص ٤٢٥ .

١١١ أحمد محبت : أنبياء الله ، ص ٢١٤ .

١١٢ المسعودي : أخبار الزمان ، ص ٢٧٢ .

١١٣ سورة الأعراف : الآية (١٢٦) .

١١٤ أ.د. محمد بيومي مهران ، مصر والشرق الأدنى القديم (٣) ، جـ ٣ ، ص ٤٢٨ .

## العلاقة بين معجزة انقلاب العصا إلى حية واللقب فرعون

يطلق على " الحية " كذلك اسم " الصل " ، و " الصل " قريب لغوياً من الأصل ، وقريب من " الصلصل " ، فكلها من جنر واحد . وهى تعنى أصل الأشياء . ف " الصل " إذاً هو أصل الحية ، وأصل كل شئ . و " الصلصل " هو التراب الذى اتخذت منه الماعة الأزلية التى خلق الإنسان منها !<sup>٩٥</sup>.

لقد اتخذ المصري القديم " الأفعى " رمزاً طوطمياً له ، جاعلاً منها المعبود الذى يحميه من الأرواح الشريرة ويدفع عنه أذى الأعداء عن طريق توجيه عناصر الأذى فيه إلى أعدائه .

ومن هنا فإن ذكر " الأفعى " أو " الثعبان " يرد فى أساطير مصر القديمة أولاً مرتبطاً بالعين التى خرجت فكرتها إلى الوجود بوصفها عين حورس الإله السماوى وهى عين ثالثة بالإضافة إلى عيني الإله .

وكانت العين أساساً هى ثعبان اليورايبوس " الصل " الذى كان ميثاً إلى أحد التيجان أو عصاية الرأس على جبهة الملك<sup>٩٦</sup>.

فإذا كان " الصل " (الحية) هو رمز الحية ، والحية عكسها الموت فهذا يعنى أن المقصود بالحية هو الحية الأبدية أى الخلود !

قد يكون من هنا أصبحت " الصل " (الحية) رمزاً للخلود ! .

و تذكر دثناء أنس الوجود فى كتابها<sup>٩٧</sup> : " وقد يكنى الثعبان بـ " أبى مرة " مثل إبليس " .

وطبقاً لما أورده " ابن زولاق " أن فرعون أيضاً كان يكنى بـ " أباً مرة " ! .

فهل هناك علاقة بين الحية (الصل) واللقب " فرعون " ؟

فى أحد النصوص الفرعونية التى ترجع إلى عهد الدولة الحديثة يقولون إن أرواح كل الآلهة

<sup>٩٥</sup> د.دثناء أنس الوجود : رمز الأفعى فى التراث العربى ، ص ٩٥ .

<sup>٩٦</sup> د.دثناء أنس الوجود : رمز الأفعى فى التراث العربى ، ص ٢٦ .

<sup>٩٧</sup> د.دثناء أنس الوجود : رمز الأفعى فى التراث العربى ، ص ٦٧ .



تسكن أجساد الحيات وأن الحية هى الصورة الأرضية للإله الأكبر أتوم<sup>١١٨</sup>.

و أتوم (أو إتم Atem) معبود مدينة هليوبوليس (عين شمس) الخالق، كان تجسيدا للهول الأولى التى صدرت عنها سائر المخلوقات، وكان " هو الذى وُجد من نفسه ". وقبل أن تُفُتق (تُفصل) السماء والأرض كان " رب الجميع ". يظهر فى نصوص الأهرام باعتباره " التل الأول " (أو : الهضبة الأولى) - وحسب موجوداً فى صورة جُعل يُخرج من كرة من الطين. وفى (كتاب الموتى) يخاطب " إتم " " أوزيريس " عن نهاية العالم ويعلن أنه سوف يدعّر كل ما خلق ويحمل نفسه من جديد إلى حية - كما بدأ<sup>١١٩</sup>.

يترجم اسم " إ ت م " ، وأحياناً " ت م " ، فى الإنجليزية إلى The Absolute , The Complete , The Accomplished one , The Perfect (المتمم ، المطلق ، التام ، الكمال) وإليه تنسب صفات القدم The Oldest (الأقدم) والوحدانية The Only One. وأنه رب الجميع Lord of all .

و اللفظ العربى الذى يقابل اسم هذا المعبود لفظاً ومعنى هو " التام " (= ت م ) والأت (إ ت م) .. أى المطلق التمام والكمال<sup>١٢٠</sup>.

إذاً نستطيع أن نذكر أن " الحية " تمثل الصورة الأرضية للإله الأكبر (أتوم) طبقاً للعقيدة المصرية القديمة وربما لذلك وضع فرعون المقطع فى - " فى " ويعنى الحية - فى بداية لقبه الملكى وأعلن لمن حوله أنه الإله الأزل - إله بدء الخليقة الذى وُجد من نفسه وأنه رب الجميع أى الإله الأعلى - والمتجسد فى الصورة الأرضية " الحية " !

أليس هذا بالضبط ما ذكرته تلك الآية الكريمة عن فرعون :

﴿ فَقُلْ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَىٰ (٢٤) ﴾ [سورة النازعات].

" الحية " إذاً وثيقة الصلة باللقب فرعون !

فرعون إذاً ادعى أن الحية هى صورته على الأرض يدلل أنه كان يكنى بـ " أباً مرة " وهى

<sup>١١٨</sup> د. ثناء أنس الوجود : رمز الألفى فى التراث العربى ، ص ٥٩ .

<sup>١١٩</sup> د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٢٨٧ .

<sup>١٢٠</sup> د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٢٨٧ .

كنية الحية !

وحين قل له جل وعلا: ﴿ وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَىٰ ۚ ﴾<sup>١٢١</sup> ، وأجابه تلك الإجابة التي أجاب بها ، قل له ألقها - كما تقول الآية الكريمة من سورة القصص: ﴿ ... فَلَمَّا رَأَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا ... ﴾<sup>١٢٢</sup> ، طرحها فصارت ثعباناً ضخماً يمشی بسرعة خاطفة ، ويبتلع الصخر والشجر ، ويتحرك كالجن حركة مفزعة ، وبين فكيه ثمانون ذراعاً<sup>١٢٣</sup> .

والمعجزة التي أعطاها المولى عز وجل لموسى وهي تحول العصا إلى " حية " ، ولم تنقلب مثلاً إلى تمساح أو أسد أو حتى ديناصور فهذا الاختيار لم يجرى مصادفة أبداً !! .

لقد أراد النبي موسى أن يبلغ فرعون رسالة مفداها :

أستطيع أن أحضرك بعضاى هذه فى أى لحظة ووقتما أشاء .. !! .

وهذا ما أثار غضب فرعون بالطبع !! .

---

<sup>١٢١</sup> سورة طه : الآية ( ١٧ ) .

<sup>١٢٢</sup> سورة القصص : الآية ( ٣١ ) .

<sup>١٢٣</sup> د. إبراهيم على أبو الخشب : موسى .. واليهود ، ص ١١ .

## أسباب الخروج

“يختلف العلماء فى أسباب خروج بنى إسرائيل من مصر أو طردهم منها ، ولعل السبب فى ذلك تناقض نصوص التوراة بشأنها ، فهى تصوّره وكأنه إضراب عن العمل ، ومن ثم فإنها تتحدث عن تمرد العمال العبرانيين على رؤسائهم المصريين كما تتحدث عن تكاسلهم عن القيام بواجباتهم بسبب رغبتهم فى الخروج إلى البرية لينجوا للرب إلههم . ولكن فرعون يرفض ذلك<sup>١٢٤</sup> ، الأمر الذى دفع "وارد" إلى القول بأن الخروج لم يكن إلا إضراباً عن العمل . ويذهب " كيلر " إلى أن الإسرائيليين إنما كانوا يكونون رصيذاً هائلاً من الأيدى العاملة الرخيصة والأجنبية كذلك وما كان المصريين براغبين فى تركهم يخرجون من البلاد<sup>١٢٥</sup> .

“ومن هنا حاول الإسرائيليون الهروب ضد رغبة المصريين ، على أن هناك من يذهب إلى أن مصر عندما قررت التوسع شرقاً إلى بابل ، رأت أنه من ضروريات السياسة الجديدة إقرار البدو ونشر الأمن ، فضلاً عن الاستقرار ، فشق هذا الوضع الجديد على بنى إسرائيل الذين كانوا ينزلون " وادى جوشن " من عهد يوسف عليه السلام ، كبداى يروحون ويغدون ، وهم يحكم هذا الضرب من الحياة تغلب عليهم النزعة الفردية ، وينفرون من الملكية الجماعية ومن ثم فقد تمردوا مفضلين البداوة والترحال على الحضارة والاستقرار .

على أن هناك وجهاً آخر للنظر ، يذهب إلى أن الخروج إنما قد تم برغبة المصريين ، ذلك لأن الطاعون كان قد انتشر بين الإسرائيليين ، مما اضطر المصريين إلى أن يتركوهم يخرجون حتى لا ينتشر الوباء بين المصريين أنفسهم ، ولعل هذا رأى إنما يتفق مع ما رواه " يوسف اليهودى " ، نقلاً عن " مانيتون " ، من أن خروج بنى إسرائيل من مصر ، إنما كان رغبة من المصريين فى أن يتقوا وباء فشا بين اليهود المستعبدين المملقين ، وأن موسى نفسه إنما كان كاهناً مصرياً خرج للتبشير بين اليهود المجذومين ، وأنه علّمهم قواعد النظافة على نسق القواعد المتبعة عند الكهنة

<sup>١٢٤</sup> سفر الخروج ٤/٥ — ٥ .

<sup>١٢٥</sup> أ.د. محمد بيومى مهران : مصر والشرق الأدنى القديم ، جـ ٣ ، ص ١١٠ .

المصريين ، هذا فضلاً عن أن المؤرخين الأغارقة إنما يفسرون قصة الخروج على هذا النحو .

ولعل الوصول إلى رأى فى المشكلة يقرب من الصواب أو يكاد ، من وجهة نظر التوراة ، إنما يتطلب منا الرجوع إلى نصوص التوراة نفسها ، وبخاصة فيما يتصل بدعوة موسى عليه السلام ، وهل كانت لهداية المصريين والإسرائيليين سواء بسواء ، أم كانت تهدف إلى إخراج بنى إسرائيل من مصر فحسب ، ومن هنا لعلنا نعرف ، قدر الطاقة ، هل خرج بنو إسرائيل من مصر راغبين أم مكروهين ؟ إن التوراة تزخر بالنصوص التى تلى على أن دعوة موسى عليه السلام ، إنما كانت تهدف إلى إخراج بنى إسرائيل من مصر ، وإطلاق سراحهم من عبودية المصريين ، يبدو هذا واضحاً خاصة فى الإصحاحات العشرة الأولى من سفر الخروج<sup>٤٢٦</sup> ، ومن ثم فالهدف من دعوة موسى ، كما تصورها التوراة ، إنما هو إخراج بنى إسرائيل من مصر ، وأن يقيهم شر العذاب المهيئ الذى كانوا يتعرضون له فى أرض الكنانة .

ولعل من الأهمية بمكان الإشارة إلى أن القول بأن موضوع رسالة موسى إنما كان إطلاق بنى إسرائيل من عبودية فرعون وقومه ، إنما هو أمر يقرره القرآن الكريم فى عدة سور ، من ذلك قوله تعالى :

﴿ وَقَدْ مُوسَىٰ يَا فِرْعَوْنَ أَنِّي رَسُولٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ (١٠٤) حَقِيقٌ عَلَىٰ أَن لَّا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ قَدْ جِئْتُكُمْ بِبَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ (١٠٥) ﴾<sup>٤٢٧</sup> ، وقوله تعالى ﴿ فَأَتَيْنَاهُ فَقُولَا إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا تَعَذِّبْهُمْ ﴾<sup>٤٢٨</sup> ، وقوله تعالى ﴿ فَأَتَيْنَا فِرْعَوْنَ فَقُولَا إِنَّا رَسُولَا رَبِّ الْعَالَمِينَ (١٦) أَن أَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ (١٧) ﴾<sup>٤٢٩</sup> ، ويقول صاحب الظلال : وواضح من هذا أن موسى عليه السلام لم يكن رسولاً إلى فرعون وقومه ليدعوه إلى دينه ويخلصهم بمنهج رسالته ، إنما كان رسولاً إليهم ليطلب إطلاق بنى إسرائيل ليعبدوا ربهم كما يريدون . وقد كانوا أهل دين منذ أبيهم إسرائيل ، وهو يعقوب أبو يوسف

<sup>٤٢٦</sup> انظر : سفر الخروج ٧/٣ — ١١ ، ١٥/٥ ، ١٣ — ٢٦ ، ٢٧ — ٢٧ ، ٥ — ١٤ ، ١/٨ ، ٢٠ — ٣٢ ،

٩/١ — ١٣ ، ١٧ ، ١٠٠ ، ٢٨ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٢٠ — ١١ ،

<sup>٤٢٧</sup> سورة الأعراف : الآيات ١٠٤ — ١٠٥ .

<sup>٤٢٨</sup> سورة طه : آية ( ٤٧ ) .

<sup>٤٢٩</sup> سورة الشعراء : الآيات ١٦ — ١٧ .

عليهما السلام ، فبهت هذا الدين في نفوسهم ، وفسدت عقائدهم ، فأرسل الله إليهم موسى ليتقنهم من ظلم فرعون ، ويعيد تربيتهم على دين التوحيد ، ويقول في مكان آخر من تفسيره إن موضوع رسالتهم (أى موسى وهارون) ﴿فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا تَعَذِّبْهُمْ﴾ ، ففى هذه الحدود كانت رسالتهم إلى فرعون لاستنقاذ بنى إسرائيل ، والعودة بهم إلى عقيدة التوحيد ، وإلى الأرض المقدسة التى كتب الله لهم أن يسكنوها إلى أن يفسدوا فيها فيدمرهم تدميراً .

وأيا ما كان الأمر ، فإن نصوص التوراة تشير إلى أن الخروج إنما قد تم بأمر فرعون وموافقته ، بل إنها تشير صراحة إلى أن بنى إسرائيل قد أكرهوا على الخروج من مصر<sup>٤٢٠</sup> ، أو على الأقل ، فإنهم لم يكونوا جميعاً راضين عن الخروج ، إذ وافق عليه فريق ، وأنكره آخرون ، إلا أن الغلبة إنما كانت للأولين على الآخرين ، ومن هنا فإن الله لم يهدم إلى أقرب الطرق إلى كنعان « إِنَّمَا يَنْتَدِمُ الشَّعْبُ إِذَا رَأَوْا حَرْبًا وَيَرْجِعُوا إِلَى مِصْرَ »<sup>٤٢١</sup> ، بل إن هناك نصوصاً توراتية تقرر أن بنى إسرائيل إنما كانوا يعارضون فكرة الخروج من مصر منذ أن عرضها عليهم موسى ، بلئى ذى بدله ، وأنهم حين خرجوا منها ، سواء أكان ذلك بأمر فرعون أو بتحريض من موسى ، فقد كانوا لذلك من الكارهين ، ومن هنا فقد كثرت ثوراتهم على موسى فى سيناء ، بل حتى وهم على أبواب كنعان ، حيث نادوا بخلع موسى ، والمادة برئيس جديد يستطيع أن يعود بهم إلى أرض الكنانة « أَلَيْسَ خَيْرًا لَّنَا أَنْ نَرْجِعَ إِلَى مِصْرَ؟ فَقَدْ بَعْضُهُمْ يَبْغِضُ يَبْعَضٍ : نَقِيمُ زَيْسًا وَنَرْجِعُ إِلَى مِصْرَ »<sup>٤٢٢</sup>.

على أن آيات الذكر الحكيم إنما تقرر أن الخروج من مصر ، إنما كان بوحي من الله تعالى إلى موسى عليه السلام ، قل تعالى : ﴿ وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعِبَائِي فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى ﴾<sup>٤٢٣</sup> ، وقل تعالى : ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعِبَائِي إِنَّكُمْ مَتَّبِعُونَ ﴾<sup>٤٢٤</sup> ، وقل تعالى : ﴿ فَاسْرِ بِعِبَائِي لَيْلًا إِنَّكُمْ مَتَّبِعُونَ \* وَاتْرِكْ الْبَحْرَ رَهْوًا إِنَّهُمْ جُنْدٌ مُغْرَقُونَ ﴾<sup>٤٢٥</sup> . وهذا كله يفيد أن الخروج كان بأمر من الله لموسى عليه السلام ،

<sup>٤٢٠</sup> سفر الخروج ١٢/٣٩ .

<sup>٤٢١</sup> سفر الخروج ١٧/١٣ — ١٨ .

<sup>٤٢٢</sup> سفر الخروج ١٤/١١ — ١٢ ، سفر العدد ٣/١٤ — ٤ .

<sup>٤٢٣</sup> سورة طه : آية (٧٧) .

<sup>٤٢٤</sup> سورة الشعراء : آية (٥٢) .

<sup>٤٢٥</sup> سورة الدخان : الآيات ٢٣ — ٢٤ .

فلقد أوحى الله تعالى إلى موسى أن يسرى بعبله ، وأن يرحل بهم ليلاً ، بعد تدبير وتنظيم ، ونبله أن فرعون سيتبعهم بجنده ، وأمره أن يقود قومه إلى ساحل البحر . ويدهى أنه ليس بعد قول الله تعالى قول ، وبالتالي فإن الخروج من مصر إنما تم بأمر الله تعالى ، وليس بأمر موسى أو فرعون<sup>١٣٦</sup>.

## الخروج

يختلف العلماء اختلافاً كبيراً حول موضوع خروج بنى إسرائيل من مصر والطريق الذى سلكوه ومكان انشقاق البحر لموسى عليه السلام وخاصة أن الآثار المصرية تصمت عن موضوع بنى إسرائيل<sup>١٣٧</sup>.

و يرى الدكتور كمل سليمان الصليبي أن الخروج قد حدث فى جزيرة العرب ويستدل على ذلك من أسماء المواقع الجغرافية التى ذكرت فى التوراة هى فى الحقيقة مواقع جغرافية مازالت موجودة حتى يومنا هذا فى منطقة غرب الجزيرة العربية ونستعرض ما جاء فى كتابه " خفايا التوراة وأسرار شعب إسرائيل " عن الطريق الذى سلكه بنى إسرائيل عند خروجهم من مصر طبقاً لما جاء به سفر الخروج بالتوراة إذ يذكر الدكتور كمل الصليبي فى كتابه<sup>١٣٨</sup> : " فى الترجمات المعتمدة لسفر الخروج ١٩٢٣ ، يقول الرب يهوه لموسى ، عند أول لقاء معه : " اعلم أن ملك مصر ايم لا يدعكم تمضون ولا بيد قوية (بالعبرية ولاء ب - يد حزقه) " . والمعروف أن لفظة " يد " بالعبرية قد تعنى " اليد " وقد تعنى " الواى " . ولفظة حزقه قد تعنى " قوية " . لكنها فى هذه الجملة ، فى الواقع ، اسم مكان هو اليوم الحزقة (حزقه تماماً) بواى حيونا . ويرأى أن الكلام الذى ينسب سفر الخروج هنا إلى الرب يهوه ، فى حديثه مع موسى ، هو الآتى : " اعلم أن ملك مصر ايم لا يدعكم تمضون ، ولو (بالعبرية ولاء) بواى حزقة " ، أى " ولو كان خروجكم من أرض مصر ايم عن طريق وادى حزقة " ، والظاهر أن اسم حزقة ، وهى من وادى حيونا ، كان يطلق أصلاً على هذا الواى أو على رافد له حيث تقع قرية الحزقة اليوم . وفى الخروج ٢٦:٦ ، بالترجمة العلاية ، نقرأ ما يلى : " هذان هما هارون وموسى اللذان قل يهوه

<sup>١٣٦</sup> أ.د. محمد بيومى مهران : مصر والشرق الأدنى القديم ، جـ ٣ ، ص ٥١١-٥١٥ .

<sup>١٣٧</sup> د. رشدى البدر اوى : قصص الأنبياء والتاريخ (موسى وهارون) ، ص ٩٢٥ .

<sup>١٣٨</sup> د. كمال سليمان الصليبي : خفايا التوراة وأسرار شعب إسرائيل ، ص ٢٣٧ .

لهما : " أخرجا بنى إسرائيل من أرض مصر ايم بحسب أجنادهم (بالعبرية عل صبه تم) " .  
 وعل بالعبرية تعنى "على" ، أو " فوق " ، أو " إلى " ، أو " نحو " ، ولا تعنى " بحسب " .  
 أما لفظة صبه تم ، فقد تعنى " أجنادهم " (بالعبرية صبهت ، أو صبهوت ، أى "أجناد" ،  
 مضافة إلى ضمير جمع الغائب) . لكن سفر الخروج لا يتحدث فى أى مكان عن تنظيم عسكرى  
 كان لبنى إسرائيل ، وهم الشعب المسكين العامل بالسخرة فى أرض مصر ايم بزم موسى .  
 والواقع أن صبه تم ، كما ترد هنا ، هى اسم مكان يقابله اليوم اسم ميله أى واحة  
 " الضَبْطَيْن " بنجد ، إلى الشمال من وادى اليمامة . ولذلك ، فالترجمة الصحيحة لما ورد فى  
 الأصل العبرى هنا هى : " هذان هما هارون وموسى اللذان قل يهوه لهما : " أخرجا بنى  
 إسرائيل من أرض مصر ايم نحو (أو إلى) الضَبْطَيْن " . وفى الخروج ١٧:١٣ ، الترجمة العادية ، نقرا  
 مايلى : " وكان لما أطلق فرعون الشعب أن الله لم يهدمهم إلى أرض فلسطين (بالعبرية عوص  
 فلستيم) مع أنها قريبة . لأن الله قل : لئلا يندم الشعب إذا رأوا حرباً ويرجعوا إلى مصر ايم .  
 فناد الله الشعب فى طريق برية بحر سوف (بالعبرية ب - دوك مدبر يم سوف) . وصعد بنو  
 إسرائيل متجهزين من أرض مصر ايم (بالعبرية وحشيم علو بنى يسرل م - عوص مصر ايم) " .  
 وهناك تناقض فى المفهوم الذى تقوم عليه هذه الترجمة التى تفيد ، من ناحية ، أن بنى إسرائيل  
 كانوا شعباً يخشى الحرب ، ومن ناحية أخرى أنهم خرجوا من أرض مصر ايم " متجهزين " ، أى  
 " مستعدين للحرب " (بالعبرية حشيم ، من حش ، يقابلها بالعبرية حس بمعنى " الخماس " ) .  
 والواقع هو أن حشيم هنا لا تعنى " متجهزين " أو " متحمسين للحرب " ، بل هو اسم بلدة  
 الخماسين الحالية ، بوادى الدواسر ، حيث المخرج الطبيعى من حوض وادى بيشة إلى المناطق  
 الداخلية من الجزيرة العربية حيث كان بنو إسرائيل ينوون الاستقرار . وحيث إن مقام بنى  
 إسرائيل وهم بأرض مصر ايم كان بمنطقة خيس مشيط وما يليها من وادى بيشة . وكان بنو  
 إسرائيل مصممين على الخروج من هناك إلى داخل الجزيرة العربية ، وليس إلى أى مكان آخر .  
 ولو اتخذوا طريق عوص فلستيم لانتهوا إلى بلاد الحجاز ، فاصطلموا هناك بالقبائل الحجازية ،  
 علما بأن فلستيم هى جمع النسبة إلى فلهه التى هى اليوم الفلسة ببلاد خشم ، فى أقصى  
 الشمال من حوض وادى بيشة وعلى الطريق منه إلى الحجاز . ولعل تخوف بنى إسرائيل كان من  
 الاصطدام بالفلسطينيين (بالعبرية فلستيم) هناك ، ناهيك عن عدم رغبتهم فى الوصول إلى الحجاز  
 بدلاً من أرض اليمامة وما يليها إلى الشمال من أرض نجد ، حيث واحة الضبطين (و هى

صببتم التوراتية ، كما سبق وذكرنا) . ويبدو أن بنى إسرائيل حاولوا أولك الأمر أن يخرجوا من وادى بيشة إلى اليمامة عن طريق الخماسين ، وهو أقرب الطرق إلى تلك المنطقة من داخل الجزيرة العربية ، فلم يفلحوا . فاتجهوا من الخماسين جنوباً عن طريق القفار إلى " وادى حزقة " ، أى وادى حبونا ، فى محاولة أخرى للوصول إلى أرض اليمامة من هناك . وفى الترجمة العربية للنص التوراتى ، كما فى سائر الترجمات ، أن الله أدار بنى إسرائيل من هناك " فى طريق برية بحر سوف (بالعبرية ب - دوك مدبر يم سوف) . وأنا أقرأ هذه الجملة ، فى أصلها العبرى ، على أنها تقول :

" فأدار الله الشعب بطريق (بالعبرية ب - دوك) من وراء (بالعبرية م - دبر ، ليس مدبر ، أى "برية") بحر سوف (بالعبرية يم سوف) " . ويلاحظ فى الاسم " سوف " أن السين فيه هى حرف " السامك " الذى كثيراً ما ينقلب إلى الصاد بدلاً من السين العربية . وقد اجتهدت اجتهداً غير مصيب فى كتابى السابق " التوراة جاءت من جزيرة العرب " بشأن يم سوف ، فلفتى أحد القراء الكرام ، وهو مدرّس لبنانى من غير أهل الاختصاص ، إلى أن يم سوف هى اليوم اسم " بحر صافى " ، وهو اسم المنطقة الشمالية الغربية من رمل الربع الخالى المخاضية لداخل بلاد عسير من جهة الجنوب الشرقى ، بناحية نجران ، ومنها وادى حبونا . ومنهم من يكتب اسم المنطقة هذه " بحر سافى " بالسين ، حسب اللفظ الخلى . وتشير الخريطة الجيولوجية للجزيرة العربية إلى أن هذه المنطقة كانت فى وقت ما منطقة مستنقعات تغذيها السيول التى تجرى إليها من مرتفعات جنوب عسير وشمال اليمن ، فلا عجب إذاً أنها سميت يم ، أى " بحر " ، واجتهاد القارئ الكريم هو صحيح سواءً من الناحية اللغوية أو الجغرافية . وقد اعتبر علماء التوراة حتى الآن أن يم سوف هو الاسم التوراتى للبحر الأحمر ، أو " للبحيرات المرة " ببرزخ السويس ، حيث تمر اليوم قناة السويس . واعتبارهم هذا لا يقوم على أى أساس عدا الافتراض بأن خروج بنى إسرائيل كان من أرض مصر ، عبر شبه جزيرة سيناء ، باتجاه فلسطين . والواقع الجغرافى هو أن الطريق بين وادى الدواسر وادى حبونا تمر بالفعل " من وراء " (بالعبرية م - دبر ، وبالعربية " من دبر ") يم سوف ، أى " بحر صافى " ، من جهة الشمال الغربى . أضف إلى ذلك أن النص العبرى الذى نحن بصدده يقول بأن بنى إسرائيل علو حَمْشِيم التى هى قرية الخماسين بواى الدواسر . والفعل عليه بالعبرية قد يعنى " صعد " ، وقد يعنى " علا " ، أى صعد إلى ما هو فوق المكان المحدد بالاسم . والظاهر أن بنى إسرائيل لم ينزلوا من وادى بيشة إلى



الخماسين بوادى الدّواسر ، بل " علوا الخماسين " ، أى صعدوا إلى المرتفعات التى تطلّ على منفذ وادى الدّواسر ، حيث بللة الخماسين ، من ناحية الجنوب . ومن هناك استمروا فى سيرهم باتجاه الجنوب حتى وصلوا يد حزقة الذى هو اليوم وادى حبونا أو رافد من هذا الوادى الذى ينتهى مجراه إلى يم صوف ، أى بحر صافى . وبناء على هذه الملاحظات اللغوية والجغرافية ، يتحتّم علينا أن نعيد ترجمة النصّ الذى نحن بصدده هنا على الوجه الآتى : " وكان لما أطلق فرعون الشعب أن الله لم يهدم فى طريق أرض الفلسطينيين<sup>٢٣٩</sup> (بالعبرية ب - دك عوص فلسطين) مع أنها قريبة . لأن الله قال : لئلا يندم الشعب إذا رأوا حرباً ويرجعوا إلى مصرايم . فلأدار الله الشعب فى طريق من وراء بحر سوف (بالعبرية ب - دك م - دبر يم صوف) . فصعد بنو إسرائيل من أرض مصرايم إلى أعلى الخماسين (بالعبرية ومشميم علو بنى يسرط م - عوص مصرم) " . وتقول الترجمات المعتمدة لنصّ سفر الخروج ٨:١٤ إن الربّ يهوه " شدّد قلب فرعون ملك مصرايم حتى سعى وراء بنى إسرائيل ، وبنو إسرائيل خارجون بيد ربيعة (بالعبرية ب - يد رمه) " . والواقع أن رمه هنا لا تعنى " ربيعة " ، أى " عالية " ، بل هى اسم قرية الرّيمة (رمه) الحالية بسراة بلقرن ، إلى الغرب من منطقة بيشة حيث تلتقى روافد وادى بيشة ، وفى سفر الخروج (٣٧:١٢) أن بنى إسرائيل اجتمعوا فى سكّوت (سكوت) التى هى اليوم قرية آل سكّوت ، بسراة بلقرن ، استعداداً للرّحيل من أرض مصرايم . ويبدو أنهم انتقلوا من هناك جنوباً إلى قرية الرّيمة ، بالمنطقة ذاتها ، فخرجوا من هناك " عن طريق وادى الرّيمة " (بالعبرية ب - يد رمه) إلى منطقة بيشة ، ثم انطلقوا شرقاً من هناك باتجاه الخماسين بوادى الدّواسر . وعلى كلّ حل ، فالقول الذى يفترض بأنهم خرجوا من أرض مصرايم " بيد ربيعة " ، وهم فى الواقع هاربون منها ، لا معنى لها . والذى يتضح من هذه المقاطع الأربعة من سفر الخروج ، بعد إعادة النظر فيما تقوله فى الواقع ، هو أن الخلاف بين موسى وفرعون لم يكن حول خروج بنى إسرائيل العبرانيين ولقيهم من أرض مصرايم من ناحية المبدأ ، بقدر ما كان خلافاً حول الجهة التى كانوا ينوون الاتجاه إليها . وكان بنو إسرائيل ، على ما يظهر ، قد عقدوا النية على أن

<sup>٢٣٩</sup> الفلسطينيين هى الترجمة الصحيحة لكلمة Philistines ، التى ترد عادة فى الترجمة العربية للتوراة العبرية " الفلسطينيون " مما يوحي النسبة إلى أرض فلسطين خطأ ، والواقع هو أن اسم أرض فلسطين هو تحريف لاسم شعب الفلسطينيين وليس العكس ، انظر : د. كمال سليمان الصليبي : التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ت : عفيف الرزاز ، ص ٢٤٥ ، الحاشية السفلية .

يتجهوا بقيادة موسى إلى الضبطين بمنطقة القويعية من نجد ، وما يليها إلى الجنوب من أرض اليمامة ، فيستقروا هناك كشعب مستقل عن مستعمرة مصرايم سياسياً ، أو على الأقل إدارياً . أما المصريون فلم يأنسوا إلى هذا المشروع ، لأن قيام كيان عبرانيّ مستقل عنهم فى وسط الجزيرة العربية كان يهدّد بتعكير صفو عيشهم . والأهم من ذلك أنه كان يهدّد بتعكير مواصلاتهم التجارية المهمة مع البلاد الواقعة فى المناطق الشرقية من الجزيرة العربية على سواحل الخليج العربى وخليج عمان . والبلاد هذه كانت لها تجارة بحرية مع بلاد فارس ، والأهم من ذلك مع بلاد الهند .

ولا بدّ من أن موارد بلاد الهند التى كانت تصل إلى شرق الجزيرة العربية عن طريق البحر كانت تصدر من هناك براً إلى أسواق مصرايم ، بوادى بيشة ، عن طريق مجد وواى اليمامة . ويبدو أن المصريين ماطلوا فى القبول بخروج بنى إسرائيل العبرانيّين من أرض مصرايم ، ثم سمحوا به شرط أن يكون الخروج بلقبا الحجاز عن طريق " أرض الفلسطينيين " ، أى بلاد خشعم بشمل سراة عسير ، حيث إلى اليوم قرية الفلسة . لكن بنى إسرائيل خدعوا المصريين ، فتجمّعوا فى قرية آل مئوكوت ، من سراة بلقرن ، ومنها انتقلوا جنوباً إلى الرّيمة ، ومن هناك انحدروا " بوادى ريمة " (بالعبرية ب - يد ومه) فى محاولة للوصول مباشرة إلى وادى اليمامة عن طريق الخماسين بوادى الدّواسر . لكن الاحتياطات المصرية ، على ما يبدو ، حالت دون وصولهم إلى الخماسين بالذات ، حيث يتّجه الطريق المباشر نحو اليمامة . فصعد بنو إسرائيل إلى المرتفعات التى تطلّ على الخماسين من الجنوب ، ومن هناك اتّجهوا نحو وادى حبوّنا (بالعبرية يد حزقة ، أى وادى حزقة) . وكان الخروج من ذلك المكان أيضاً ممنوعاً عليهم ، كما سبق وكان المصريون ، فى الواقع ، بانتظارهم هناك ، كما بلخماسين . فكيف تم خروج بنى إسرائيل من أرض مصرايم بقيادة موسى ؟ وما هى المناطق التى تاهوا فيها بعد ذلك ؟ وما هو المكان الذى وصلوه على مشارف " أرض كنعان " ، وتهامة عسير ، عند نهاية مطافهم ؟

كان بنو إسرائيل العبرانيّون يقيمون بأرض مصرايم التى هى منطقة خميس مشيط وما يليها من وادى بيشة ، كما قلنا . وهناك سخرهم المصريّون لبناء " مدينتى مخازن " اسمهما " فيشوم " (فتم) و"رعمسيس" (رعمسس ، أى رع ممس ، ودع هنا هى اسم الإله المصرى راع Ra ، مضافاً إلى اسم المكان مس ، بمعنى " الإله رع الذى يمس ) . وفتح وممس هما اليوم آل فُطَيْمَة (فطيم) والمصاص (مصص) بسراة بلقرن ، علماً بأن السين المكررة فى ممس هى حرف السامك الذى

كثيراً ما يتحول إلى الصلاد بدلاً من السين .

والقصد من بناء المخازن بهذه المنطقة الحصبة من حوض وادى يبشه كان تخزين محصولاتها من القمح وسائر الحبوب (أنظر سفر الخروج ١١:١). وعندما سمح لبنى إسرائيل العبرانيين آخر الأمر بالخروج من أرض مصرإيم ، شرط أن يتجهوا من هناك شمالاً نحو الحجاز ، وليس شرقاً نحو نجد وادى اليمامة ، احتاط المصريون للأمر ، كما ذكرنا فى المقطع السابق ، فوضعوا قوات عند المخارج الشرقية من حوض وادى يبشه ، ومنها قوة عند الخماسين بوادى الدواسر ، وأخرى عند وادى حبونا ، أما بنو إسرائيل ولقيفهم فتجمعوا ، كما سبق ، بقرية آل سكوت من سرة بلقرن ، حيث كانوا يعملون آنذاك بالسخرة ، ثم ساروا إلى قرية الرّيمة من المنطقة ذاتها ، والمحذروا من هناك بالجملة الخماسين . وعندما تعلّز عليهم الخروج من تلك الناحية ، اتجهوا جنوباً إلى وادى حبونا حيث نزلوا " أمام مدخل الحواضر (بالعبرية فى هـ - حيرت ، جمع حيره ، أى " حضرة " ) ، بين القلعة (مجدل) ويام (بالعبرية هـ - يم) ، أماماً بأعلى صفن (بالعبرية ب - عل صفن) (٢:١٤)<sup>١١٠</sup>. وهناك استعد الشعب للنزول إلى بلاد يام (بالعبرية هـ - يم) ، وهى البداية التى تفصل منطقة نجران عن رمل بحر صافى ، من رمل الربع الخالى (٢:١٤) . منطقة وادى نجران وما يجاذبها من الأودية إلى الشمال والجنوب هى أكثر مناطق الجزيرة تعرضاً للسيول الجارفة . وفى القصة هنا أن المصريين سعوا وراء بنى إسرائيل بجيشهم وفرسانهم ومركباتهم ، وأدركوهم وهم نازلون بأعلى صفن ، وهى اليوم قرية الصّفن بين وادى حبونا ووادى نجران (٢:١٤) . فسارع بنو إسرائيل إلى الخروج من هناك إلى وسط بلاد يام (بالعبرية هـ - يم ، وليس " البحر " ) وكان هناك " سحاب " كثيف يحول دون ترقّب المصريين لتحركات بنى إسرائيل (٢٠:١٤) وينثر يسيل عرم . وفى الغداة تبعهم المصريون إلى " وسط بلاد يام (بالعبرية هـ - يم) " ، وليس إلى " وسط البحر " . ولاحظوا قدوم السيل ، فاثنتوا عن ملاحقة الهاربين ، وحاولوا العودة من بلاد يام عن طريق وادى حبونا ، فلحقهم السيل هناك وأهلك ما أهلك منهم (٣٣:١٤ - ٢٨) . وفى نصّ القصة أن يهوه " دفع المصريين فى وسط يام . فرجع الماء وغطّى مركبات وفرسان جميع جيش فرعون الذى دخل وراءهم فى يام . لم يبق منهم ولا واحد " . وأمّا بنو إسرائيل ، فمشوا

<sup>١١٠</sup> فى الترجمات المعتمدة : " أمام فم الحيروث ( بالعبرية فى هـ - حيرت ) بين مجدل والبحر ( بالعبرية هـ - م ) أمام بعل صفّون ( بقراءة ب - عل صفن على ألما بعل صفن ) ، انظر د. كمال سليمان الصليبي : أسرار التوراة وخفايا شعب إسرائيل ، ص ٢٤٤ ، حاشية رقم (٣) .

على اليابسة في وسط يام ، والماء سور لهم عن يمينهم (سيل وادى نجران) وعن يسارهم (سيل وادى حيونا) " (٢٩- ٢٧:١٤) . وهكذا تم خروج بنى إسرائيل من أرض مصر ايم (بالعبرية ب - يد حوقة) ، أى عن طريق " وادى حوقة " الذى هو وادى حيونا ، وليس " بيد قوتة " (٣:١٣) ، (١٤) . وكان خروجهم ليس إلى هـ - يم الذى هو البحر ، بل إلى بلخية بلاد يام التى ما تزال باسمها هناك ، وبحلقاتها يم سوف التى هى اليوم رمل " بحر صافى " ، وليس ميله " البحر الأحمر " . ولو كان يم سوف بمرأ لما كان بنو إسرائيل تمكنوا من المكوث فيه لأية مدة من الزمن ، ثم من الارتحال عنه ، كما هو واضح مما يرد فى سفر الخروج (٢٢:١٥) ."

و لكن الأستاذ / أحمد عيد ، يرى أن الخروج قد تم من جزيرة العرب أيضاً ويستدل على ذلك من أسماء المواقع الجغرافية التى ذكرت فى التوراة هى فى الحقيقة مواقع جغرافية مازالت موجودة حتى يومنا هذا فى منطقة جنوب الجزيرة العربية وتحديداً باليمن ونستعرض ما جله فى كتابه " جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة " عن الطريق الذى سلكه بنى إسرائيل عند خروجهم من مصر طبقاً لما جله بـ سفر الخروج بالتوراة ، يذكر الأستاذ / أحمد عيد فى كتابه<sup>(١)</sup> : " وبعد أن ضرب الرب مصر بالدم والضفادع والبعوض والذباب والوبأ والبثور (العملل) والبرد والجراد والظلام وضرب كل بكر فى أرضها خرج موسى وأتباعه من مصر وارتحلوا من رعمرسيس إلى " سكوت " وكانوا نحو (ست مئة ألف ملش من الرجل عدا الأولاد) وفقاً للرواية التوراتية ، وهذه الرواية تناقض تماماً ما ورد فى الإصحاح الرابع من أن موسى طلب من حيه أن يرجع إلى أخوته فى مصر ليرى هل هم بعد أحياء وهو تناقض يمكن رفعه إذا وضعنا فى الاعتبار أن لفظة (ألف) بالعبرية لا تعنى العدد ألف فقط بل تعنى من جملة ما تعنيه أيضاً (جماعة - عائلة - فصيل - رئيس - عميد) . ويعطينا هذا التأويل لكلمة ألف العبرية رقماً أقل بكثير من الرقم التوراتى لأن المقصود هنا ست مائة جماعة أو أسرة أو عائلة أو ست مائة رئيس أو عميد . وإذا ما وضعنا فى الاعتبار أن الفرعون كان يقتل الذكور من العبرانيين وأن المرض قد قتل الكثيرين منهم ، وأن الكثيرين من طبقة العبرو لم تؤمن بموسى الزعيم الانقلابى القاتل ، فإن بنى سمرأة ليل الذين خرجوا من مصر التوراتية لم يتعد الألف على أقصى تقدير وكان خروجهم إلى بلدة سكوت فى النجلى حريمه وسكوت = شجة وهى مدينة خربة من سفح جبل التعكر من الناحية الشرقية من إب وسكوت = شجة = إب . وسكوت قد ظهرت فى المتن الفرعونية (سكو)

<sup>(١)</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٢٧٠ .

و(سكا) وهى واد خصيب بالشرق من قرية (إريان) التى تقع ضمن ناحية القفر بالجهة الغربية من يريم وأيضاً من الطريق إلى جبل حربية فى الحجرية وهى المقصودة هنا فى رأينا . وفى الآية ١٧ الإصحاح الثالث عشر (وكان لما أطلق فرعون الشعب أن الله لم يهدم فى طريق أرض الفلسطينيين مع أنها قريبة ، فلأن الله الشعب فى طريق بركة بحر سوف) .

و أرض فلسطين القريبة هى أرض قبيلة الأشعر واسم الأشعر النبت وهو أخو منحج (وطي) و(مرة) جد (كننة) وديارها فى زبيد والحله . ومن بطون الأشعر (الأفلس) والأفلس طي تنطقان معا " أفلسطي " وهى فلسطين بعد استبدال الهزمة (أداة التعريف العبرية) بالنون (أداة التعريف اليمنية) .

أما " يم سوف " فهو " بحر بلدة صوف " فى بنى مطر أو " بيت صوفان " فى أرحب بالشمل الشرقى من صنعاء ومن بلدة صوف " يبدأ وادى الخارد ماراً ببلدة بيت صوفان وينتهى وادى الخارد إلى الجوف حيث بلاد " يام " وهو جبل يطل على الجوف من الجهة الغربية . ويعد وادى الجوف من أغنى المناطق اليمنية بالآثار وأعظمها خصباً وأوسعها أرضاً (طوله ٦٠ كم وعرضه ٣ كم) وفى هذا الوادى غرق الفرعون وقد خللت الجغرافية حلات الغرق بموقعين الأول " الغريق " قرية من عزلة آل ثابت ناحية قطابر صعدة والثانى " غرق " موضع بالجوف الأعلى . ثم ارتحل موسى بإسرائيل من بحر سوف وخرجوا إلى بركة " شور " فساروا ثلاثة أيام فى البرية ولم يجدوا ماء فجلعوا إلى " مارة " .

و بركة " شور " التى صارت فيما بعد أشهر مدن مملكة " قتيان " ويذكر لنا الدكتور/محمد بيومى مهران أن أهم مدن قتيان " شور " و" شوم " و" يرم " و" حوريب " . وشور - سور فى وادى رعية شمال حضرموت وهى فى رأينا بركة شور التى خرج إليها بنو إسرائيل وساروا فيها ثلاثة أيام ولما لم يجدوا ماء نزلوا إلى " مر " وهى أرض بالنجد من بلاد مهرة بأقصى اليمن . وفى نهاية الإصحاح الخامس عشر جله بنوا إسرائيل إلى " إيليم " بعمان . ومع بداية الإصحاح السادس عشر ارتحل بنو إسرائيل من إيليم إلى بركة " سين " وهى بين " إيليم " و" سيناء " وفى الأصل العبرى " سينى " أو " سينا " . وبركة سين أى القمر وهى المنطقة التى تقع بين عمان وحضرموت التى يحدها جنوباً خليج القمر وجبل القمر فى ظفار ، وهذه المنطقة تقع بين إيليم وسنوا بحضرموت ، ويلاحظ أن منطقة حضرموت قد عادت الإله " سين " فقد

عثر على لوح فى مدينة " شبوة " بحضرموت يشتمل على وثيقة إهداء وتقرب للإله سين . وفى الشهر الثالث بعد خروج بنى إسرائيل من أرض مصر ارتحل بنوا إسرائيل من " وقيديم " وجاءوا إلى بركة سينله فنزلوا فى البرية وهناك نزل إسرائيل مقابل الجبل أما موسى فصعد إلى الله (فى جبل حريب) ، و" سينله " هى " أرايبا بقرا " أى بلاد العرب الحجرية وظهرت تلك التسمية فى مؤلفات الجغرافى بطليموس والذى يعتقد أنها سينله الحالية .

و فى رأينا أن بلاد الحجرية هى تلك البلاد الحجرية جنوب اليمن ولا تزال تحمل اسم الحجرية لليوم وهى وطن كبير بلجنوب من تعز . وفى هذه المنطقة توجد " البترا " وهى قرية من عزلة الشعبانية السفلى ناحية التعزية وأعمل تعز ، وفى هذه المنطقة أيضاً يوجد جبل القدس وهو جبل هرمى من الجنوب من جبل صبر و" حربية " فى " الصلوة " وبلدة " الطور " ناحية الشماليين و" الضباب " حيث كان الرب غرب جبل صبر .''

### زمن الخروج

و يحسم الأمر ما ورد فى الآية الأولى من الإصحاح السادس من سفر الملوك الأول : (وَكَانَ فِي سَنَةِ الْأَرْبَعِ مِئَةٍ وَالْثَمَانِينَ لِخُرُوجِ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ أَرْضِ مِصْرَ، فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ لِمَلِكِ سُلَيْمَانَ عَلَى إِسْرَائِيلَ، فِي شَهْرِ زَيْوَ وَهُوَ الشَّهْرُ الثَّانِي، أَنَّهُ بَنَى الْبَيْتَ لِلرَّبِّ) ، أى أن بيت الرب قد بنى فى السنة الرابعة لملك سليمان وكان قد مر على الخروج ٤٨٠ سنة وورد فى الآية ٤٢ من الإصحاح الحادى عشر من سفر الملوك الأول : (وَكَانَتْ الْأَيَّامُ الَّتِي مَلَكَ فِيهَا سُلَيْمَانُ فِي أُورُشَلِيمَ عَلَى كُلِّ إِسْرَائِيلَ أَرْبَعِينَ سَنَةً) ، وبذلك يكون قد مر على الخروج ٤٨٠ + ٣٦ = ٥١٦ سنة وورد فى الآية ٢٥ من الإصحاح الرابع عشر من سفر الملوك الأول : (وَفِي السَّنَةِ الْخَامِسَةِ لِلْمَلِكِ رَحَبَعَامَ صَبَدَ شِيشَقُ مَلِكُ مِصْرَ إِلَى أُورُشَلِيمَ وَأَخَذَ خَزَائِنَ بَيْتِ الرَّبِّ وَخَزَائِنَ بَيْتِ الْمَلِكِ، وَأَخَذَ كُلَّ شَيْءٍ) ، أى أن شيشنق قد صعد فى العام الخامس ، أى يكون قد مر من حكم رحبعام أربعة سنوات ويكون قد مر على الخروج ٥١٦ + ٤ = ٥٢٠ سنة . ولما كان الثابت تاريخياً أن شيشنق قد صعد أورشليم عام ٩٣٠ قـم فإن الخروج يكون فى عام ٩٣٠ + ٥٢٠ = ١٤٥٠ قـم<sup>٩٢</sup>.

<sup>٩٢</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة القراصة ، ص ٩١ .

## عبور البحر

### مكان العبور

لا بد لنا من وقفة لنحدد مكان العبور ، بقدر ما تساعدنا المعلومات والوثائق المتوفرة ، فمثلاً قل وهب بن منبه : " غرق فرعون وعساكره فى بركة (الغرندل) " <sup>١٣٣</sup>.

وجاء أيضاً عن ابن الطوير : أن مدينة (القلزم) كانت سحلاً لمصر من الحجاز ، وقيل إن فرعون غرق بالقرب من هذا المكان ... فى مكان يقال له (تاران) <sup>١٣٤</sup> ، وهناك معظم هيجان البحر المالح ، وهذان الخبران أوردهما ابن إياس فى تاريخه <sup>١٣٥</sup>.

ويقول المقريزى فى الخطط : <sup>١٣٦</sup> " فيما بين مدينة القلزم ومدينة أيلة مكان يعرف بمدينة فاران وعندها جبل لا يكاد أحد ينجو منه مركب لشدة اختلاف الريح وقوة مرها من بين شعبتي جبلين وهى بركة سعتها ستة أميل تعرف ببركة الغرندل يقال إن فرعون غرق فيها فلذا هبت ريح الجنوب لا يمكن سلوك هذه البركة ويقال إن الغرندل اسم صنم كان فى القديم هناك قد وضع ليحبس من خرج من أرض مصر مغاضباً للملك أو فاراً منه وأن موسى عليه السلام لما خرج ببني إسرائيل من مصر وسار بهم مشرقاً أمره الله سبحانه تعالى أن ينزل تجله هذا الصنم فلمّا بلغ ذلك فرعون ظن أن الصنم قد حبس موسى ومن معه ومنعهم من المسير كما يعهدونه منه فخرج بجنوده فى طلب موسى وقومه ليأخذهم بزعمه فكان من غرقه ما قصه الله تعالى " <sup>١٣٧</sup>.

<sup>١٣٣</sup> د.عبد الصبور شاهين والأستاذة/إصلاح عبد السلام الرفاعى : قصة الدين والنبوة فى مصر قبل الإسلام ، ص ١٦٦ .

<sup>١٣٤</sup> ذكر ابن إياس أن فرعون غرق فى مدينة يقال لها فاران وقيل تاران ، راجع كتابه " نزهة الأسم فى العجائب والحكم " ، تقدم وتحقيق د.محمد زينهم محمد عزب ، ص ٢٠٤ .

<sup>١٣٥</sup> د.عبد الصبور شاهين والأستاذة/إصلاح عبد السلام الرفاعى : قصة الدين والنبوة فى مصر قبل الإسلام ، ص ١٦٦ .

<sup>١٣٦</sup> تقي الدين المقريزى : الخطط القرينية ، ج ١ ، ص ١٧ .

ويقول المقرئى عن فاران : “ هذه المدينة بساحل بحر القلزم وهى من مدن العماليق على تل بين جبلين وفى الجبلين ثقب كثيرة لا تحصى مملوءة أمواتاً ومن هناك إلى بحر القلزم مرحلة واحدة ويقال له هناك ساحل بحر فاران وهو البحر الذى أغرق الله فيه فرعون وبين مدينة فاران واليه مرحلتان ويذكر أن فاران والطور كورتان من كور مصر القبلية وهى غير فاران المذكورة فى التوراة وقيل إن فاران بن عمرو بن عمليق هو الذى نسب إليه جبال الحرم فليل جبال فاران وبعضهم يقول جبال فران وكانت مدينة فاران من جملة مدائن مدين إلى اليوم وبها لخل كثير مشر أكلت من ثمره وبها نهر عظيم وهى خراب يمر بها العربان ”<sup>١٧</sup>.

و “ فاران ” بعد الألف راء وآخره نون كلمة عبرانية معربة وهى من أسماء مكة فى التوراة ، و “ فاران ” هى جبل مكة<sup>١٨</sup>.

و يذكر الأستاذ / هشام كمال عبد الحميد فى كتابه<sup>١٩</sup> : “ إن فاران كلمة عبرية ، وهى تشير إلى الجبل المرتفعة أو الاراضى الجبلية المرتفعة ، وهى بذلك تساوى معنى كلمة حجاز فى اللغة العربية ، لأن معنى الحجاز فى اللغة العربية المكان الذى يحتجز فيه القوم ، أى : المكان الذى يحتبثون فيه من الأعداء ، ويقال فى اللغة : احتجز القوم والمحتجزوا ، أى : أتوا الحجاز ” .

وحيث إن البحر الأحمر من أسماء القديمة “ بحر القلزم ” وسمى كذلك نسبة لمدينة قديمة وهى “ مدينة القلزم ”<sup>٢٠</sup> وكانت مدينة كلها عجائب بناها الفراعنة ، ربما غرقت تلك المدينة تحت البحر فحمل البحر اسمها وعلى ذلك قد يكون الموقع الذى غرق فيه فرعون موجود تحت البحر الأحمر الآن من ناحية الحجاز .

## الخروج من مصر

“ علم فرعون أن بنى إسرائيل قد فروا بليل ، وأنهم قد أخذوا معهم ما أعاره المصريون لهم

<sup>١٧</sup> تقي الدين المقرئى : الخطط القريزية ، ج ١ ، ص ١١٨ .

<sup>١٨</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٢٧٢ .

<sup>١٩</sup> هشام كمال عبد الحميد : هلاك دمار أمريكا المنتظر ، ص ٩٠ .

<sup>٢٠</sup> بلدة كانت على ساحل بحر اليمى فى أقصاه من جهة مصر وهى كورة من كور مصر وإليها ينسب بحر القلزم وبالقرب منها غرق فرعون وبينها وبين مدينة مصر ثلاثة أيام وقد حربت ويعرف اليوم موضعها بالسويس بحاه عجرود ، انظر تقي الدين المقرئى : الخطط القريزية ، ص ٢١٣ .



من الامتعة والذهب والفضة وطبقاً لرواية التوراة ، فلقد تغير قلب فرعون وملثه على بنى إسرائيل ، " وقالوا : « مَاذَا فَعَلْنَا حَتَّى أَطْلَقْنَا إِسْرَائِيلَ مِنْ خِلْعَتِنَا ؟ »<sup>١٥١</sup> ، وهنا لم يجد الفرعون مناصاً من أن يلحق بالفارين حتى يعيد ما سرقوه ، إن لم يردهم إلى ما كانوا عليه من ظل العبودية ، أو يفتك بهم ويستأصل شأفتهم من البلاد ، ومن ثم فقد أمر بما يسمى فى عصرنا الحاضر " التعبئة العامة " ، فأرسل فى المداخن حاشرين يجمعون الجند ، وإن كان هذا الجمع ، كما يقول صاحب الظلال ، قد يشى بانزعاج فرعون ، بقوة موسى ، ومن معه وعظيم خطرهم ، حتى يحتاج الملك الإله ، بزعمه ، إلى التعبئة العامة ، ولا بد إذن من التهورين من شأن المؤمنين ﴿ إِنَّ هَؤُلَاءِ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ \* وَإِنَّهُمْ لَنَا لَغَاظُونَ \* وَإِنَّا لَجَمِيعٌ خَالِدُونَ ﴾<sup>١٥٢</sup> ، مستيقظون لمكاندهم محتاطون لأمرهم ، محسكون بزمام الأمور ، قل الزعشرى : وهذه معاذير اعتذر بها إلى قومه لئلا يظن به ما يكسر من قهره وسلطانه ، ويصبح موسى عليه السلام فى مأزق حرج ، فقد كانت بحيرة البوص على يمينه ، وحصن مجدل ، بما فيه من حامية أمامه ، سادا الطريق من جهة الشمال . وعلى يساره مستنقعات فرع النيل البيلوzy . وخلفه الفرعون وقواته الضاربة ، وهكذا وقف موسى وقومه أمام البحر ، ليس معهم سفين ، ولا هم يملكون خوضه ، وما هم بمسلحين ، وقد قاربهم فرعون بجنوده شاكى السلاح يطلبونهم ولا يرحمون ، وقالت دلائل الحل كلها : أن لا مفر البحر أمامهم ، والعدو خلفهم ، وهنا صاح بنى إسرائيل : " إنا للمدركون " ، وقالوا يا موسى : أوفينا قبل أن تأتينا ، كانوا يلجئون أبناءنا ويستحيون نساءنا ، ومن بعد ما جئتنا اليوم يدركنا فرعون فيقتلنا ، إنا للمدركون البحر من بين أيدينا ، وفرعون من خلفنا ، وفى رواية قالوا يا موسى : أين ما وعدتنا ، فكيف نصنع ، هذا فرعون خلفنا إن أدركنا قتلنا ، والبحر أمامنا إن دخلناه غرقنا .

وهكذا سدت السبل أمام بنى إسرائيل ، ولم يجد موسى عليه السلام من وسيلة لإنقاذهم سوى طلب العون والرحمة من الله ، ومن ثم فهو يصيح فى وجوه الخائفين الفرعين من أتباعه : ﴿ قُلْ كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾<sup>١٥٣</sup> ، قل البازى : قوى نفوسهم بأمرين ، أحلهم أن ربه معه ، وهذا دلالة النصر والتكفل بالمعونة ، والثانى قوله " سيهدين " أى إلى طريق النجاة

<sup>١٥١</sup> سفر الخروج ١٤/٥ .

<sup>١٥٢</sup> سورة الشعراء : الآيات ٥٤-٥٦ .

<sup>١٥٣</sup> سورة الشعراء : الآية (٦٢) .

والخلاص ، وإذا دله على طريق نجاته وهلاكه وهلاك أعدائه فقد بلغ النهاية فى النصر ، وروى ابن أبى حاتم عن عبد الله بن سلام : أن موسى عليه السلام لما انتهى إلى البحر قل : يا من كان قبل كل شئ ، والمكون لكل شئ ، والكائن بعد كل شئ ، اجعل لنا مخرجاً ، فأوحى الله أن اضرب بعصاك البحر ، وهنا تحدث المعجزة الكبرى ، إذ أوحى الله إلى موسى ﴿ ... أن اضرب بعصاك البحر فانقلب فكأن كل فرق كالطود العظيم ﴾ وأزلفنا ثم الآخرين \* والحيثما موسى ومن معه أجمعين \* ثم أغرقنا الآخرين \* إن في ذلك لآية وما كان أكثرهم مؤمنين ﴿ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ﴾

“ولكن موسى الذى تلقى الوحي من ربه لا يشك لحظة وملء قلبه الثقة بربه، واليقين بعونه، والتأكد من النجاة وإن كان لا يدري كيف تكون، فهى لابد كائنه، والله هو الذى يوجهه ويرعاه، ﴿قَالَ كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾. وهكذا، فى اللحظة الأخيرة ينبثق الشعاع المنير فى ليل اليأس والكرب، ويفتح طريق النجاة من حيث لا يحتسبون ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾<sup>١٥٦</sup>، وهكذا وقعت المعجزة، وانكشف بين فرقى الماء طريق، ووقف الماء على جانبيه الطريق كالطود العظيم. وأرسل الله الريح على أرض البحر، فلحقته حتى صار يابسا كوجه الأرض<sup>١٥٧</sup>، فلهاذا قال ﴿فَاضْرِبْ لَهُمْ مَرِجًا يَفْرَقُ﴾<sup>١٥٨</sup>، فلا تخشى.

واقترح بنو إسرائيل البحر الذي صار فيه اثنا عشر طريقاً، في كل طريق سبط، وكان

<sup>٤٤</sup> سورة الشعراء : الآيات ٦٣-٦٧ .

<sup>١٥٥</sup> أ.د. محمد بيومي مهران : مصر والشرق الأدنى القديم ، جـ ٣ ، ص ٥٢٤ .

<sup>١٥٦</sup> سورة الشعراء : الآية (٦٣) .

٥٧ أخرج الطوائف وأبو نعيم في الحلية عن سعيد بن جبور : أن هرقل كتب إلى معاوية بن أبي سفيان وقال : إن كان  
 بقى فيهم شيء من النبوة فيسخرن عما أسألمن عنه ، قال وكتب إليه يسأله عن الحجر وعن القوس وعن البقعة التي لم  
 تصبها الشمس إلا ساعة واحدة ، قال فلما أتى معاوية الكتاب والرسول ، قال هذا شيء ما كنت أوبه له أن أسأل  
 إلى يومى هذا ، من لهذا ؟ فقالوا : ابن عباس ( ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم ) وطوى معاوية كتاب هرقل وبعثه  
 إلى ابن عباس فكذب إليه : إن القوس أمان لأهل الأرض من الفرق ، والحجرة باب السماء الذى تشق منه ، وأما البقعة  
 التى لم تصبها الشمس إلا ساعة من نهار ، فالبحر الذى أفرج عن بين إسرائيل ( الدر المنثور ٦٩/١ ) ، حلية الأولياء  
 ٣٢٠/١ انظر : أ.د. محمد يومى مهران : مصر والشرق الأدنى القديم ، ج٣ ، ص ٥٣٢ ، حاشية رقم ( ٣١ ) .  
 ٥٨ سورة طه : الآية ( ٧٧ ) .

الطرق إذ انفلقت بجدران ، فقل كل سبط ، قد قتل أصحابنا ، فلما رأى ذلك موسى دعا الله فجعلها لهم قناطر كهيئة الطيخان ، فنظر آخرهم إلى أولهم ، حتى خرجوا جميعاً ، ثم دنا فرعون وأصحابه فلما نظر فرعون إلى البحر منفلقاً ، وتحقق ما كان يتحققه قبل ذلك من أن هذا من فعل رب العرش الكريم ، فالحجم ولم يتقدم وندم في نفسه على خروجه في طلب بنى إسرائيل ، لكنه أظهر لجنوده تجلداً ، وقل : ألا ترون البحر فرق منى ، وقد تفتح لى حتى أدرك أعدائى فاقتلهم ، فذلك قول الله : ﴿ وَأَزْلَفْنَا ثَمَ الْآخِرِينَ \* وَالْحِجْنَ مُوسَى وَمَنْ مَعَهُ أَجْمَعِينَ \* ثُمَّ أَغْرَقْنَا الْآخِرِينَ ﴾<sup>١٥٩</sup> .

وأما فى القرآن الكريم ، فالمعجزة واضحة لا ريب فيها ، وذلك حين أوحى الله إلى نبيه موسى عليه السلام ﴿ .. أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ \* وَأَزْلَفْنَا ثَمَ الْآخِرِينَ \* وَالْحِجْنَ مُوسَى وَمَنْ مَعَهُ أَجْمَعِينَ \* ثُمَّ أَغْرَقْنَا الْآخِرِينَ \* إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾<sup>١٦١</sup> ، ولعل مما تجدر الإشارة إليه هنا أن الله ، جلت قدرته ، قد أسند فرق البحر إلى ذاته الكريمة ، ليدل على أن القوم عبروه وقطعوه ، وهو معهم ، بعنايته ، وقوله تعالى : ﴿ فَالْحِجْنَ كُمْ وَأَغْرَقْنَا آلَ فِرْعَوْنَ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ ﴾<sup>١٦٢</sup> بياناً للمنة العظمى التى امتن الله بها على بنى إسرائيل ، والتى ترتبت على فرق البحر ، لأن فرق البحر ترتب عليه أمران ، أولهما : نجاتهم ، وثانيهما إهلاك عدوهم ، وكلاهما نعمة عظمى ، والإيمان الصحيح يقضى بأن نفهم واقعة انفصل البحر لموسى وقومه على أنها معجزة كونية لموسى عليه السلام ، وقد زعم البعض أنها كانت حادثة طبيعية ، بدون سند ولا دليل<sup>١٦٣</sup> .

### إيمان فرعون عند الضوق

“ تحدث القرآن الكريم عن إيمان فرعون حين أدركه الفرق ، فقل تعالى : ﴿ وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ بَغْياً وَعُدْواً حَتَّى إِذَا أَفْرَقَهُ الْفَرَقُ قُلْ آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا

<sup>١٥٩</sup> سورة الشعراء : الآيات ٦٤-٦٦ .

<sup>١٦٠</sup> أ.د. محمد بيومي مهران : مصر والشرق الأدنى القديم ، ج٣ ، ص ٥٣٣ .

<sup>١٦١</sup> سورة الشعراء : الآيات ٦٣-٦٧ .

<sup>١٦٢</sup> سورة البقرة : الآية (٥٠) .

<sup>١٦٣</sup> أ.د. محمد بيومي مهران : مصر والشرق الأدنى القديم ، ج٣ ، ص ٥٣٦ .

الَّتِي آمَنْتَ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ\* الْآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ\*  
 فَالْيَوْمَ تُنْجِيكَ يَدُكَ لِيَتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَكَ آيَةً وَإِنْ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَافِلُونَ ﴿١٦١﴾  
 ، والآيات الكريمة تشير إلى أن فرعون حين غشيته سكرات الموت آمن ، حيث لا ينفعه الإيمان ،  
 ولهذا قل تعالى في جواب فرعون حين قل ما قل " الآن وقد عصيت من قبل " ، وذلك لأن  
 التوبة ، كما يقول علماء السلف ، قبل المرض والموت ، وروى الترمذى عن ابن عمر عن النبى  
 صلى الله عليه وسلم قل : إن الله يقبل توبة العبد ما لم يغرغر ، أى ما لم تبلغ روحه حلقومه  
 فيكون بمنزلة الشيء الذى يتغرغر به . وعلى أية حال ، فإن موسى عليه السلام حين أخبر بنى  
 إسرائيل بغرق فرعون وقومه ، قالوا : ما مات فرعون لعظمته عندهم ، وما حصل فى قلوبهم من  
 الرعب لأجله ، فأمر الله البحر فالتقى فرعون على الساحل أحر قصيراً ، كأنه ثور ، فرأه بنو  
 إسرائيل ، فمن ذلك الوقت لا يقبل البحر ميتاً أبداً ، وروى عن ابن عباس : أن الله ألجى فرعون  
 لبنى إسرائيل من البحر ، فظفروا إليه بعد ما غرق ، وأما معنى قوله تعالى " بيدك " ، يعنى  
 تلقىك جسداً بلا روح فيه ، وقيل هذا الخطاب على سبيل التهكم والاستهزاء ، كأنه قيل له  
 ننجيك ، ولكن النجاة لبدنك ، لا لروحك ، وقيل أراد بالبدن الدروع ، وكان لفرعون دروع من  
 ذهب مرصع بالجوهر يعرف به ، فلما رأوه فى درعه عرفوه ، وقيل ننجيك ببدنك ، أى لمجلك  
 على نحوه من الأرض كما ينظروا فيعرفوا أنك مت ، وأخرج ابن الأبيارى عن ابن مسعود أن قرأ  
 ﴿فَالْيَوْمَ تُنْجِيكَ يَدُكَ...﴾ . وأما قوله تعالى ﴿لِيَتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَكَ آيَةً..﴾ ، أى عظة  
 وعبرة ، وذلك أن بنى إسرائيل ادعوا أن مثل فرعون لا يموت أبداً ، فأظهره الله حتى يشاهدوه  
 وهو ميت لتزول الشبهة من قلوبهم ، ويعتبروا به لأنه كان فى غاية العظمة فصار إلى نهاية  
 الخسة والذلة ، ملقى على الأرض لا يهابه أحد ، أو لتكون آية لمن يأتى بعلمك من القرون ، إذا  
 سمعوا ملك أمرك من شاهدك عبرة ونكلاً عن الطغيان ، أو حجة تلك على أن الإنسان على ما  
 كان عليه من عظم الشأن وكبرياء الملك ، إنما هو مملوك مقهور بعيد عن مظان الربوبية ، وقرئ  
 " لمن خلقك " أى خالقك آية كسائر الآيات ، فإن أفرادها إياك بالإلقاء إلى الساحل ، دليل على  
 أنه تعتمد منه لكشف تزويرك وإمالة الشبهة فى أمرك ، ودليل على كمال قدرته وعلمه وإرادته ،  
 وأيا كان المعنى ، فإنه لم يكن آية لمن خلفه لمعة جيل أو جيلين ، وإنما بقى آية للعشرات الكثيرة  
 من الأجيال ، والمئات الكثيرة من السنين ، وذلك بما مكن رب العرش لاهل مصر من سلطان

١٦١ سورة يونس : الآيات ٩٠-٩٢ .

العلم وأسرار التحنيط<sup>١٦٥</sup>.

## رأس الإمام الرازي فى معجزة إنفلاق البحر

“ويقول الإمام الفخر الرازى أن انفلاق البحر لموسى معجز من وجوه، منها:

(أولاً) أن تفرق ذلك الماء معجز، و(ثانياً) أن اجتماع ذلك الماء فوق كل طرف منه حتى صار كالجلبل من المعجزات أيضاً لأنه لا يمتنع فى الماء الذى أزيل بذلك التفريق أن يسدده الله تعالى حتى يصير كأنه لم يكن، فلما جمع على الطرفين صار مؤكداً لهذا الإعجاز، و(ثالثاً) أنه إن ثبت ما روى فى الخبر أنه تعالى أرسل على فرعون وقومه من الريح والظلمة ما حيرهم، فاحتبسوا القدر الذى يتكامل معه عبور بنى إسرائيل، فهو معجز ثالث، و(رابعاً) أن الله تعالى جعل فى تلك الجدران المائية كوى ينظر منها بعضهم إلى بعض، فهو معجز رابع، و(خامساً) أن أبقى الله تعالى تلك المسالك حتى قرب منها آل فرعون وطمعوا أن يتخلصوا من البحر كما تخلص قوم موسى، فهو معجز خامس، وهكذا نستطيع أن نصل من ذلك كله إلى نتيجة واحدة هى: أن إنفلاق البحر لموسى عليه السلام، لا علاقة له ببنى إسرائيل فتلك معجزة نبي، كما أن غرق فرعون لم يكن تكريماً للإسرائيليين، فتلك عاقبة من أصر على كفر، ولم يؤمن بالله الواحد الأحد، بل وتحاوزه لكل حدوده البشرية، فقد ﴿يَأَيُّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرِي ..﴾<sup>١٦٦</sup>، ثم يهدد النبي الكريم ﴿قَالَ لَئِنْ أَخَذْتُ إِلَهًا غَيْرِي لَأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُورِينَ﴾<sup>١٦٧</sup>، وأخيراً اندفاعه فى العذاب وإسرافه فى القتل للمذنب وغير المذنب على سواء، وأما حساب بنى إسرائيل ففسير عند الله تعالى، حتى أنه عز وجل، ليكتب على هؤلاء الذين أجهلهم من فرعون أن يتيهوا فى الأرض أربعين عاماً، ثم يحرم عليهم الأرض المقدسة أبداً<sup>١٦٨ ١٦٩</sup>.

## متى غرق فرعون ؟

<sup>١٦٥</sup> أ.د. محمد بيومى مهران : مصر والشرق الأدنى القديم ، جـ ٣ ، ص ٥٣٧ .

<sup>١٦٦</sup> سورة القصص : الآية (٣٨) .

<sup>١٦٧</sup> سورة الشعراء : الآية (٢٩) .

<sup>١٦٨</sup> سورة المائدة : الآيات ٢١-٢٦ ، سفر العدد ٣٣/٤-٣٤ ، أعمال الرسل ١٣/٢٧، ٢٦، انظر : د.أ. محمد بيومى

مهران : مصر والشرق الأدنى القديم ، جـ ٣، ص ٥٣٧ ، حاشية رقم (٥٦) .

<sup>١٦٩</sup> أ.د. محمد بيومى مهران : مصر والشرق الأدنى القديم ، جـ ٣ ، ص ٥٣٦ .

قدر الحق سبحانه وتعالى لآيته فى " فرعون " توقيتاً وميقاناً ، فكان كلاهما آية قائمة بذاتها لكل من يريد أن يهتدى أو يعتبر ، فالتوقيت أوردته الحق مدوناً فى قرآنه الكريم فى ثلاث كلمات هى " الآن " و " اليوم " [ يونس : ٩١ ، ٩٢ ] و " مشرقين " [ الشعراء : ٦٠ ] .

﴿ الْآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾ [يونس] ، ﴿ فَالْيَوْمَ تُنْجِيكَ يَدُكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَكَ آيَةً وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَافِلُونَ ﴾ [يونس] ، ﴿ فَأَنْبَعُوهُمْ مُشْرِقِينَ ﴾ [الشعراء] ، وتفيد هذه الكلمات الثلاث حدوث تلك المعجزة فى يوم معين وتوقيت معين بهذا اليوم وفى لحظة معينة بهذا التوقيت ، فاليوم كان يوم عاشوراء والتوقيت كان صباحاً عند الشروق واللحظة كانت هى اللحظة التى لفظ البحر فيها " فرعون " بعد غرقه هو وجنوده وبعد أن نطق بقوله الحق " لا إله إلا الله " . هذا ؛ وقد وافق هذا التوقيت يوم الرابع عشر من شهر أبيب فى أول سنَى التقويم العبرى الدينى ، ومن العجيب أن الإسرائيليين يحتفلون بهذا اليوم ويصومونه طبقاً للتقويم العربى لا العبرى بمعنى أنهم يصومون يوم عاشوراء تخليداً لهذه الذكرى <sup>٤٧٠</sup>.

عن ابن سعيد بن جبير عن أبيه عن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم لما قدم المدينة وجدهم يصومون يوماً يعني عاشوراء فقالوا هذا يوم عظيم وهو يوم نحى الله فيه موسى وأغرق آل فرعون فصام موسى شكراً لله فقل أنا أولى بموسى منهم فصامه وأمر بصيامه <sup>٤٧١</sup>.

حَدَّثَنَا زَيْدُ بْنُ أَبِي بَرْحَةَ حَدَّثَنَا هُشَيْمٌ حَدَّثَنَا أَبُو يَسْرٍ عَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ : لَمَّا قَدِمَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمَدِينَةَ وَجَدَ الْيَهُودَ يَصُومُونَ عَاشُورَاءَ فَسَأَلُوا عَنْ ذَلِكَ فَقَالُوا هَذَا الْيَوْمَ الَّذِي أَظْفَرَ اللَّهُ فِيهِ مُوسَى وَبَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى فِرْعَوْنَ وَنَحْنُ نَصُومُهُ تَعْظِيماً لَهُ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَحْنُ أَوْلَى بِمُوسَى مِنْكُمْ ثُمَّ أَمَرَ بِصَوْمِهِ <sup>٤٧٢</sup>.

و يوم عاشوراء هو يوم مشهود فى دين الله الحق ، فقد كان يوم محبة الأنبياء ويوم عقاب

<sup>٤٧٠</sup> د. سعيد محمد ثابت : فرعون موسى ، جـ ٢ ، ص ٢٢١ .

<sup>٤٧١</sup> صحيح البخارى ، انظر شبكة الإنترنت ، الموقع : <http://hadith.al-islam.com/Default.asp>

<sup>٤٧٢</sup> صحيح البخارى ، انظر شبكة الإنترنت ، الموقع : <http://hadith.al-islam.com/Default.asp>

المفسدين الجاحدين ، ويوم نصره دين الله الحق . وقد سجلت قصص الأنبياء ارتباط هذا اليوم بكثير من المعاني ، فعلى سبيل المثال لا الحصر ، فقد رست سفينة " نوح " عليه السلام بعد أن دهم الطوفان الأرض فى هذا اليوم ، وقد جعل الله النار برداً وسلاماً على " إبراهيم " عليه السلام فى هذا اليوم فأنجى منها ومن شر من أمر بها وأعداها من آل النمرود ملك بابل وملته . أما التوقيت الخاص بإشراق الشمس ، أو بمعنى آخر توقيت الصبح كما ورد فى بعض النصوص فقد ورد ما يفيد أن هذا التوقيت كان شبه معمم لعقاب الجاحدين المفسدين ، فقد ورد فى أمر عقاب قوم " لوط " عليه السلام :

﴿ ... إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصَّبْحُ أَلَيْسَ الصَّبْحُ يَقْرِبُ ﴾ (٨١) [هود]

﴿ وَلَقَدْ صَبَّحَهُمْ بُكْرَةً عَذَابٌ مُسْتَقِرٌّ (٣٨) فَلَوْقُوا عَذَابِي وَنُذْرِي (٣٩) ﴾ [القمر]

﴿ فَاتَّخَذْتَهُمُ الصَّبْحَةَ مُصْبِحِينَ (٨٣) فَمَا أَغْنَى عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ (٨٤) ﴾

[الحجر]

أما اللحظة فقد كانت هى اللحظة التالية لأمر النطق بالشهادة ، وغرق " فرعون " وجنوده ، ثم خروج " فرعون " ملفوفاً من البحر ، وقد يلاحظ أن هذه الأحداث المتتابعة التى انتهت بخروج جسده مقتولاً بالغرق إلى الأرض ، كان المقصود بها أساساً بنى إسرائيل والمصريين اللذين عاصروه بجهروته ويطشه وادعائه الكذاب بأنه إله وأنه لا يموت ، فكانت هذه الأحداث من اعتراف بلحق والحقيقة ، ثم قتل بالغرق ، ثم خروج جثمانه تأكيداً لموته وحتى لا يدعى أحد أنه نجاة بأية طريقة من الطرق ، وهو ما كان ضرورياً لتثبيت العقيلة وإثبات الحقيقة . وسبحان الله تعالى فإن توافق وتطابق حدوث كل هذه الأقدار فى لحظة بتوقيت فى يوم معين هو يوم عاشوراء الذى عرف بأنه يوم نجاة الأنبياء لى مقومات آية قائمة بذاتها وحكمتها ، بالإضافة إلى هذا فإن يوم عاشوراء هذا اليوم العظيم الذى تعيه مختلف الملل فى دين الله الحق ، قائم بيننا بأثاره وبركاته إلى الآن كما أنه جزء ملى من آية الله تعالى العظمى فى " فرعون " ٤٣.

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ حَدَّثَنَا شُعْبَةُ عَنْ عَلِيِّ بْنِ ثَابِتٍ وَعَطَاءُ بْنُ السَّائِبِ عَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ : رَفَعَهُ أَحَدُهُمَا إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِنَّ

٤٣ د. سعيد محمد ثابت : فرعون موسى ، ج-٢ ، ص ٢٢٢ .

جِبْرِيلَ كَلَّا يَنْسُ فِي قَمِ فِرْعَوْنَ الطَّيْنَ مَخَافَةَ أَنْ يَقُولَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ <sup>١٧١</sup>.

حَدَّثَنَا عَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ حَدَّثَنَا الْحَجَّاجُ بْنُ مِنْهَالٍ حَدَّثَنَا حَمَلَةُ بْنُ سَلَمَةَ عَنْ عَلِيِّ بْنِ زَيْدٍ عَنْ يُونُسَ بْنِ يَهْرَانَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَمَّا أُغْرِقَ اللَّهُ فِرْعَوْنَ قَالَ: آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ. فَقَالَ جِبْرِيلُ يَا مُحَمَّدُ فَلَوْ رَأَيْتَنِي وَأَنَا أَخُذُ مِنْ حَلْدِ الْبَحْرِ فَلَدُّهُ فِي فِيهِ مَخَافَةَ أَنْ تُدْرِكَهُ الرَّحْمَةُ. قَالَ أَبُو عِيْسَى هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ <sup>١٧٢</sup>.

حَدَّثَنَا أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ حَدَّثَنَا سَعِيدٌ حَدَّثَنِي كَعْبُ بْنُ عُفَيْمَةَ عَنْ عِيْسَى بْنِ هِلَالٍ الصَّدْفِيِّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ ذَكَرَ الصَّلَاةَ يَوْمًا فَقَالَ مَنْ حَافِظٌ عَلَيْهَا كَانَتْ لَهُ نُورًا وَبُرْهَانًا وَنَجَاةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَمَنْ لَمْ يَحَافِظْ عَلَيْهَا لَمْ يَكُنْ لَهُ نُورٌ وَلَا بُرْهَانٌ وَلَا نَجَاةٌ وَكَانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَعَ قَارُونَ وَفِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَأَبِي بَنِي خَلَفٍ <sup>١٧٣</sup>.

روى أن الله تعالى أهبط جبرائيل على صورة آدمي حسن اللباس فدخل على فرعون فقل له فرعون من أنت فقال عبد من عبيد الملك جئتكم مستفتياً على عبد من عبيدي ملكته من نعمتي وأحسنيت إليه كثيراً فاستكثر على وبغى ووجد حقى وتسمى باسمى وادعى فى جميع ما أنعمت عليه أنه له وأنى لست المنعم عليه قل فرعون بش ذلك العبد من عبد قل له جبرائيل فما جزاؤه عندك قل جزاؤه أن يغرق فى هذا البحر قل له جبرائيل أسالك أن تكتب لى يحطك ذلك فكتب له فاتخله جبرائيل وخرج إلى موسى فأنبره بذلك وقل يا موسى إن الله يأمرك أن ترحل من موضعك فلنلى موسى فى بنى إسرائيل وأمرهم بالرحيل فارتحلوا وهم يومئذ ستمائة ألف <sup>١٧٤</sup>.

## غرق فرعون

“ انطبق البحر ، فسمع صوت انطباقه صائهاً شديداً ، فسلك بنو إسرائيل موسى : ما هذه الضوضاء ؟

<sup>١٧١</sup> مسند أحمد ، انظر شبكة الإنترنت ، الموقع : <http://hadith.al-islam.com/Default.asp>

<sup>١٧٢</sup> سنن الترمذى ، انظر شبكة الإنترنت ، الموقع : <http://hadith.al-islam.com/Default.asp>

<sup>١٧٣</sup> مسند أحمد ، انظر شبكة الإنترنت الموقع : <http://hadith.al-islam.com/Default.asp>

<sup>١٧٤</sup> ابن إياس : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، ص ١٢٧ .



فقد لهم : إن الله قد أهلك فرعون ومن معه مغرقين ، فعادتهم غريزة تاصلت فى نفوسهم ، وباطل تمسك من قلوبهم ، ووهم تسلط على عقولهم ، فقالوا : يا موسى ، إن فرعون لا يموت !!  
ألم تر كيف كان يلبث كذا من الأيام وكذا من الشهور ، لا يحتاج إلى شىء مما يحتاج إليه بنو الإنسان ؟

قالوا هذا ، وينشى على أفئدتهم وهم باطل ، ولكن ليختلقوا القدرة والحول والإمكان والطول لفرعون ، ولیمعنوا فى دعاويهم الزائفة الكاسدة ، فهذه قدرة الله ، وذلك حول الله <sup>١٧٨</sup>.

### البحر يلفظ جثة فرعون ا

أمر الله البحر بأن يلفظ جثة فرعون . فقذفت الأمواج بجثته على الشاطئ .

﴿ فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَ آيَةً وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَافِلُونَ ﴾ (٩٢) [يونس] ، أن إيمان فرعون لم يكن إيماناً حقيقياً . بل كان هدفه هو النجاة من الغرق . وكأما قل فى نفسه إذا كانت هذه الكلمة هى التى ستنجى من الغرق فلا بأس من أن أقولها ! ولذلك قيل - تهكمًا - ما كنت تريد النجاة فالיום ننجيك ببذنتك وسمى لفظ البحر للنجاة نجاة مجازاً . ويقول الألوسى (تفسيره ج١١ ص ١٨٣) المعنى لجعلك على مرتفع من الأرض كى يراك بنو إسرائيل فيعرفوا أنك قد مُتَ . وروى عن محمد بن كعب : كانت له درع من ذهب فعرف بها . وقيل إنها كانت من اللؤلؤ ! ولا يخفى ما فى هذه الأقوال من مبالغات إذ الذهب من المعادن اللينة التى لا تصلح لصنع الدروع ولا اللؤلؤ أيضاً يصلح لذلك . ولا بأس إن كان على درعه الشعار الملكى أو اسمه مكتوباً بالذهب ذلك أن بنى إسرائيل لم يصدقوا أن فرعون غرق وقالوا : هو أعظم شأناً من ذلك فألقه الله على مرتفع من البحر حتى شاهدوه ، وقيل إنهم ضرعوا إلى الله يسألونه مشاهدة فرعون غريقاً فأبرزه لهم فأراه جسداً لا روح فيه . فلما رأوه قالوا نعم يا موسى هو فرعون وقد غرق فخرج الشك من قلوبهم وابتلع البحر فرعون كما كان (تفسير القرطبى ج٨ ص ٣٨٠) <sup>١٧٩</sup>.

<sup>١٧٨</sup> محمد أحمد جاد المولى ومحمد أبو الفضل وعلى محمد الجاوى والسيد شحاتة : قصص القرآن ، ص ١٥٢ .

<sup>١٧٩</sup> د. رشدى البدرأوى : قصص الأنبياء والتاريخ ( موسى وهارون عليهما السلام ) ، ج١ ، ص ٩٥٨ .

قال الطبري: " لو لم يخرج الله ببدنه حتى عرفوه لشك فيه بعض الناس " <sup>٤٨٠</sup>.

ومن طريف ما يقلد وفرعون قد هم باقتحام البحر ليدرك موسى أن هامان كان يخوف فرعون من هذا الاقتحام قائلاً له: لم تر مثل هذا الصنيع، فلا تفتره، ولا تحدّثك نفسك أن تخوض الماء، إنه سحر موسى الذي عرفناه، وطالما ضقتنا به ذرعاً. ولكن فرعون لم يأبه بقول وزيره، لتنفذ إرادة الله، الذي لا راد لقضائه، ولا معقب لحكمه، وهو شديد الخجل، وروى أن جبريل عليه السلام قد جاء إليه وقت الغرق وأطلعه على فتوى كان قد أصدرها وهو جالس على عرشه، جاء فيها: ما قول الأمير في عبد لرجل نشأ في نعمته، وتربى في حضرة، ونعم بكلاءته، ثم جحد تلك النعمة، وكفر تلك المنّة، وتمرد على ذلك المنعم، وادعى السيادة دونه، وقد كان كتب بيده الفتوى على هذا السؤال: هذا عبد خارج على سيده، جاحد نعمته وفضله وجزاؤه أن يغرقه سيده في البحر، وحينئذ بكى وأحرك أنه هو ذلك العبد <sup>٤٨١</sup>.

" ومهما طال الحديث عن هذا الجبار، فإنه لا يفى عدوانه، ولا يحيط ببطشه، ولا يأتي على جبروته، ولا يصف بغيه، ولا يصور مخاذه، وحسبه قول الله فيه بعد ذلك كله: " لتكون من خلقت آية "، وما كان يظن وهو سائر هكذا في غلوائه أن الله سيخلّنه لأنه كافر به ﴿ وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرْآنَ وَهِيَ ظَالِمَةٌ ۚ ﴾ <sup>٤٨٢</sup> " <sup>٤٨٣</sup>.

" بقيت الإشارة إلى أن موت فرعون غرقاً، ناسب هلاك بنى إسرائيل على يديه بالذبح لأن الذبح فيه تعجيل الموت بأنهار الدم، والغرق فيه إبطاء الموت ولا دم خارج، ولما كان الغرق من أعسر الموتات، وأعظمها شدة، فكان لمن ادعى الربوبية وقتل " أنا ربكم الأعلى "، وعلى قدر الذنب يكون العقاب، ولك أن تقول: لما افتخر فرعون بالماء، وقل ﴿ .. أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَٰؤُلَاءِ الْأَنْهَارُ تُجْرِي مِن تَحْتِي ۚ ﴾ <sup>٤٨٤</sup>، جعل الله موته بالماء، بما افتخر به " <sup>٤٨٥</sup>.

<sup>٤٨٠</sup> د. عبد الصبور شاهين والأستاذة/ إصلاح عبد السلام الرفاعي: قصة الدين والنبوة في مصر قبل الإسلام ص ١٦٨ .

<sup>٤٨١</sup> د. إبراهيم على أبو الخشب: موسى .. واليهود، ص ٢٨ .

<sup>٤٨٢</sup> سورة هود: الآية (١٠٢) .

<sup>٤٨٣</sup> د. إبراهيم على أبو الخشب: موسى ... واليهود ص ٣٠ .

<sup>٤٨٤</sup> سورة الزخرف: الآية (٥١) .

<sup>٤٨٥</sup> أ.د. محمد بيومي مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، جـ ٣، ص ٥٣٩ .

## ما بعد فرعون

قل ابن عبد الحكيم : لما أغرق الله آل فرعون بقيت مصر بعد غرقهم ليس فيها من أشراف أهلها أحد ولم يبق بها إلا العبيد والأجراء والنساء فاتفق من بمصر من النساء أن يولين منهم أحداً وأجمع رأيهن أن يولين امرأة منهن يقل لها " دلوكه"<sup>٤٨</sup> بنت زبا " وكان لها عقل وحكمة ومعرفة وتجارب وكانت في شرف منهن وموضع وهى يومئذ بنت مائة وستين سنة فملوكها فخافت أن يتناولها الملوك فجعمت نساء الأشراف وقالت لهن إن بلادنا لم يكن يطعم فيها أحد ولا يمد عينه إليها وقد هلك أكابرنا وأشرافنا وذهب السحرة الذين كنا نقوى بهم وقد رأيت أن أبني حصناً أحلق به جميع بلادنا فأنزع عليه الحارس من كل ناحية فإنا لا نأمن من أن يطعم فينا الناس فبنت جداراً أحاطت به على جميع أرض مصر كلها المزارع والمداين والقرى وجعلت دونه خليجاً يجرى فيه الماء وأقامت القناطر والترع وجعلت فيه محارس ومسالح على كل ثلاثة أميال محرس ومسلحة وفيما بين ذلك محارس صغار على كل ميل وجعلت في كل محرس رجالاً وأجرت عليهم الأرزاق وأمرتهم أن يحرصوا بالأجراس فإذا أتاهم آت يخافونه ضرب بعضهم إلى بعض الأجراس فأتاهم الخبر من أى وجه كان فى ساعة واحدة فنظروا فى ذلك فممنعت بذلك مصر ممن أرادها وفرغت من بنائه فى ستة أشهر وهو الجدار الذى يقل له جدار العجوز بمصر وقد بقيت بالصعيد منه بقايا كثيرة . قل المسعودى : وقيل إنما بنته خوفاً على ولدها وكان كثير

<sup>٤٨</sup> ربما تكون " دلوكه " مشتقة من " ذلك " ، و" ذلك " البهر فلأن أى أده وحنكه . و" الدليك " أيضاً رجل قد مارس الامور والجمع " ذلك " ، انظر شبكة الانترنت ، المعاجم العربية ، معجم محيط المحيط ، مادة (دلسك) الموقع : [www.lexicons.sakhr.com](http://www.lexicons.sakhr.com) ، وعلى ذلك نرى أن المؤرخين العرب قد ترجموا اسم الملكة التى حكمت بعد غرق فرعون — من مصاحف القبط — من الهيروغليفية إلى العربية والأصح أن يكون لقبها الملكى " ذلك " ، وحرف ل (فى العربية) = ر (فى المصرية القديمة) وعلى ذلك يكون لقبها الملكى "درك" أو "دركون" أى المهنكة أو الحكيمة صاحبة المعرفة والتجارب ! .

القنص فخافت عليه سباع البر والبحر واغتيل من جاور أرضهم من الملوك والبواى فحوطت الحائط من التماسيح وغيرها<sup>١٨٧</sup>.

“...فملكتهم” دلوكه بنت زبا “عشرين سنة تدبر أمرهم بمصر حتى بلغ صبي من أبناء أكابرهم وأشرافهم يقل له دركون بن بلوطس<sup>١٨٨</sup> فملكوه عليهم فلم تنزل مصر ممتعة بتدبير تلك العجوز نحواً من أربعمئة سنة ..... ”<sup>١٨٩</sup>.

“..... فلما قدم بختنصر بيت المقدس وظهر على بنى إسرائيل وسباهم وخرج بهم إلى أرض بابل قصد مصر وخرب مدائنهم وقراها وسبى جميع أهلها ولم يترك بها شيئاً حتى بقيت مصر أربعين سنة خراباً ليس فيها ساكن يجرى نيلها ويذهب لا ينتفع به ..... ”<sup>١٩٠</sup>.

ويذكر ياقوت الحموى عن تلك الفترة: “... وخلت مصر بعد غرق فرعون من أكابر الرجال ولم يكن إلا العبيد والإماء والذراري فولوا عليهم دلوكه ، كما ذكرناه فى حائط العجوز ، فملكتهم عشرين سنة حتى بلغ من أبناء أكابرهم وأشرافهم من قوى على تدبير الملك فملكوه وهو دركون بن بلوطس ، وفى رواية بلطوس ، وهو الذى خاف الروم فشق من بحر الظلمات شقاً ليكون حائطاً بينه وبين الروم ، ولم يزل الملك فى أشراف القبط من أهل مصر من ولد دركون هذا وغيره وهى ممتعة بتدبير تلك العجوز نحو أربعمئة سنة إلى أن قدم بختنصر إلى بيت المقدس وظهر على بنى إسرائيل وخرب بلادهم فلحق طائفة من بنى إسرائيل بـ “ قومس بن نقناس ” ملك مصر يومئذ لما يعلمون من منعه فأرسل إليه بختنصر يأمره أن يردهم إليه وإلا غزاه ، فامتنع عن ردهم وشتمه فغزاه بختنصر فأقام يقاتله سنة فظهر عليه بختنصر فقتله وسبى

<sup>١٨٧</sup> تقي الدين المقريزى : الخطط المقريزية ، جـ ١ ، ص ٣٨ .

<sup>١٨٨</sup> إذا كانت “دلوكه” تدعى “دركون” فالأصح أن يكون ابنها “بلوطس بن دركون” وليس “دركون بن بلوطس” كما ذكر المقريزى فى خطه ١ .

<sup>١٨٩</sup> تقي الدين المقريزى : الخطط المقريزية ، جـ ١ ، ص ٣٩ .

<sup>١٨٩</sup> تقي الدين المقريزى : الخطط المقريزية ، جـ ١ ، ص ٣٩ .

<sup>١٩٠</sup> ياقوت الحموى : معجم البلدان ، جـ ٥ ، ص ١٤٠ .

أهل مصر ولم يترك بها أحداً وبقيت مصر خراباً أربعين سنة ليس بها أحد يجرى نيلها فى كل عام ولا ينتفع به حتى خربها وخرب قناطرها والجسور والشروع وجميع مصلحتها إلى أن دخلها أرميا النبى عليه السلام ، فملكها وعمرها وأعاد أهلها إليها ، وقيل : بل الذى ردهم إليها يختصر بعد أربعين سنة فعمروها وملك عليها رجلاً منهم فلم تزل مصر منذ ذلك الوقت مقهورة ، ثم ظهرت الروم وفارس على جميع الممالك والملوك الذين فى وسط الأرض فقاتلت الروم أهل مصر ثلاثين سنة وحاصروهم براً وبحراً إلى أن صلحهم على كل شىء يدفعونه إليهم فى كل عام على أن يمنعوهم ويكونوا فى ذمتهم ، ثم ظهرت فارس على الروم وغلبوهم على الشام وألحوا على مصر بالقتل ، ثم استقرت الحل على خراج ضُرب على مصر من فارس والروم فى كل عام وأقاموا على ذلك تسع سنين ثم غلبت الروم فارس وأخرجتهم من الشام وصار صلح مصر كله خالصاً للروم وذلك فى عهد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فى أيام الحديبية وظهور الإسلام .....<sup>١١</sup>

### ماذا حدث بعد غرق فرعون ؟

لم يذكر لنا المؤرخون العرب فى كتاباتهم لماذا حدث بعد غرق فرعون وكيف استقبل الشعب المصرى هذا الخبر وما هو شكل الجنائز ومن أين خرجت وإلى أين إنتهت ؟

و كذلك لم تذكر الكتب السماوية (التوراة والإنجيل والقرآن) لماذا حدث بعد غرق فرعون ؟

لكننا نستطيع أن نتخيل لماذا يمكن أن يحدث بعد غرق فرعون ؟

و كيف استقبل الشعب المصرى هذا النبأ ؟

### صدمة الشعب المصرى لموت فرعون

ويبدو أن الشعب كان يتساءل أين فرعون .. أين الإله !!

ولنا أن نتخيل لماذا حدث بعد موت " فرعون " .... بالطبع لقد كانت الصدمة كبيرة

بالنسبة لأتباعه وقاسية على الشعب ... لقد صدموا بموته وهو فى نظرهم الإله الأعلى !! .

فكيف يموت الإله الأعلى !!!؟ .

لقد تمجرت الدموع فى العيون ! .

الصلمة والذهول عمت على الشعب وخيم الحزن على البلاد ! .

كان الشعب المصرى يتساءل فى ذهول ولا يكاد يصدق :

أأترسه سبع فأكل لحمه ! .

أم سقط من فوق جبل مرتفع فلقى مصرعه ! .

أم ضُرب برمح فشقه نصفين ! .

لقد اعتقد الشعب أن فرعون مات ميتة صعبة وكان من الصعب أن يفلت منها أحد ! .

فخاف أتباع فرعون أن يبلغوا الشعب أن فرعون الذى أدعى أنه الإله الأعلى قد مات غريقاً !! .

فكيف يموت الإله الأعلى !! .

الرجل الذى كان يردد العبارة : أنا ربكم الأعلى ... مات غرقاً ! .

فقد اختار المولى عز وجل لفرعون ميتة غريبة وعجيبة !

أضعف الأشياء فى الكون والذى كان يدعى زوراً وبهتاناً أنه هو خالقها ... هذا الشيء الضعيف الذى لا حول له ولا قوة ألا وهو الماء ... الماء قتل فرعون ! .

من لديه الجرأة ليلغ الشعب هذا النبأ الغريب والعجيب والخزين فى آن واحد ! .

أيقن أتباع فرعون أن الشعب لن يصدق أن فرعون كان الإله الأعلى .. فكيف يموت الإله الأعلى !! .

فما كان من أتباع فرعون أنهم أذاعوا فى جموع الناس أن فرعون - الإله الأعلى - لم يموت

ولكنه انتقل بروحه إلى العالم الآخر !! .

لقد سبقكم الإله الأعلى (فرعون) إلى العالم الآخر لكي يبدأ محاسبتكم لأنه هو الإله الأعلى...والإله الأعلى هو الذى يحاسب البشر بعد موتهم !! .

مات فرعون وانتقلت موميأه لكى تدفن فى الهرم الأكبر عن طريق وضع موميائه فى تابوت وانتقل من الجزيرة العربية (حيث غرق هناك على سواحل الحجاز) عبر نهر النيل بواسطة المراكب الخشبية حيث كان النيل يمر من هناك فى تلك الأزمنة القديمة ومنها إلى الهرم الأكبر حيث كان مثواه الأخير واصطف جموع الشعب على جانبي النهر وكانوا يبكون بحرقه وهم يحملون سلات البردى المليئة بالورود ، وكانوا يقذفون ميه النهر بالورود أثناء سير المركب الجنائزى - الذى يحمل مومياء فرعون - وهم يهتفون بحرقه : الخلود لفرعون ..... الخلود لفرعون !! .

ووصل المركب الجنائزى إلى منطقة الأهرام ودفن فرعون فى الهرم الأكبر وتحديداً فى أعلى حجرة فى الهرم الأكبر ، وبعد دفن فرعون اعتبر المصريون أن المراكب الخشبية التى حملت مومياء فرعون مراكب مقدسة لأنها حملت مومياء الإله ! .

و رفضوا أن تستعمل مرة أخرى لأى غرض فكان عليهم أن يدفنها بجوار مقبرة فرعون ! . فدفنت هذه المراكب تحت الأرض بالقرب من هرم خوفو فى حفرة غطيت بالأحجار الضخمة ! .

وهذه المراكب قد أطلق عليها بالخطأ مراكب خوفو أو " مراكب الشمس " <sup>٤٩١</sup> ! .

ووقف جموع الشعب خارج الهرم الأكبر وهم لا يصدقون أن فرعون قد مات !

---

<sup>٤٩١</sup> يرى د.عبد المنعم أبو بكر أن رأى السائد عن مراكب الشمس وهو أن الإله رع يستخدمها فى رحلة النهار والليل يصعب قبوله لعدة أسباب أهمها أن الحفر التى وجدت حول الهرم سواء فى الجهة الشرقية أو الغربية هى حفر مختلفة فى الحجم مما يدل أنها تختلف فى الغرض كما أن مراكب الشمس كما صورها النقوش المصرية لها رموز خاصة لم نجدها على المراكب المكتشفة ، انظر جورج بوزنر : معجم الحضارة المصرية القديمة ، ترجمة : أمين سلامة ، ص ١٥٣ ، الحاشية السفلى .

أصيبوا بالذهول والصدمة لموت فرعون فأخذوا يرددون بحرقه :

فرعون لا يمكن أن يموت ..... فرعون لا يموت أبداً ! .

فرعون لا يمكن أن يموت ..... فرعون لا يموت أبداً ! .

فصبحن من له الدوام ... اختار المولى عز وجل لفرعون أضعف شيء فى الكون ليقتله ! .

بقى أن نذكر أن فرعون ذكر بالعلو فى القرآن الكريم :

﴿فَمَا أَمَرَ لِمُوسَىٰ إِلَّا ذُرِّيَّةً مِّن قَوْمِهِ عَلَىٰ خَوْفٍ مِّن فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِمْ أَن يَفْتِنَهُمْ وَإِنَّ فِرْعَوْنَ لَعَلَّ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٨٣) [ يونس ]

﴿إِنِّي فِرْعَوْنُ وَمَلَكِي فَاسْتَكْبِرُوا وَكَانُوا قَوْمًا عَالِينَ﴾ (٤٦) [ المؤمنون ]

﴿مِن فِرْعَوْنَ إِنَّهُ كَانَ عَالِيًا مِّنَ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣٦) [ الدخان ]

ومجد فى القاموس المحيط<sup>٤٣</sup> مادة (عل) : (عل) : جازَ وملأَ عن الحقِّ والميزانُ نَقَصَ وجازَ .

اليس هذا هو حل فرعون فى تعامله مع بنى إسرائيل والفرقة بينهم وبين المصريين ! .

اليس هذا ما جاءه الآية الكريمة : ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيْعًا يَسْتَضْعِفُ طَائِفَةً مِّنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾ (٤) [ القصص ] .

إن فرعون كان متقدماً جداً ... متقدماً تقدماً يفوق الخيال ولم يكن هناك أى ملك على وجه الكرة الأرضية يضاهيه فى تقدمه !! .

فرعون لكى ينصب نفسه "الها أعلى" ويقول لشعبه : أنا ربكم الأعلى ! .

لابد وأن يكون قد صنع كل شيء ! .

اغتر فرعون بنفسه عندما اعتقد أنه بإمكانه أن يصنع كل شيء وأى شيء ، فقل فى نفسه :

إذا كان الإله الأعلى يصنع كل شيء وأنا كذلك أصنع كل شيء ، إذاً فأنا الإله الأعلى !! .

<sup>٤٣</sup> القاموس المحيط ، شبكة الإنترنت ، انظر الموقع : <http://lexicons.sakhr.com>



إن فرعون وصل لأعلى درجات الكفر ونصب نفسه "إلهاً أعلى" فهذا يعنى أنه كان متقدماً بصورة تفوق كل خيال وتصور !! .

كان أتباع فرعون يبحثون له عن الخلود الذى لم يستطع أن يناله وهو حى... فبحثوا عن طريقة لكى ينعم جسده بالخلود الأبدى بعد مماته !! .

و يبقى السؤال .. أين دفن هذا الملك الجبار (فرعون) ؟ .

تعالوا نبحث عن إجابة لهذا السؤال فى الصفحات القادمة ...



## أين دفن فرعون ؟

### غرق فرعون ووصف جثته

أمر الله البحر بأن يلفظ جثة فرعون . فقذفت الأمواج بجثته على الشاطئ ، ﴿ فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِيَدِنَا لِيَكُونَ لِمَنْ خَلَقْنَا آيَةً وَإِنْ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَافِلُونَ ﴾ (٩٢) ﴿ [يونس] ، إن إيمان فرعون لم يكن إيماناً حقيقياً . بل كان هدفه هو النجاة من الغرق . وكأنا قل في نفسه إذا كانت هذه الكلمة هي التي ستنجيني من الغرق فلا بأس من أن أقولها ! ولذلك قيل - تهكمًا - ماذمت كنت تريد النجاة فالיום ننجيك بيدناك وسمى لفظ البحر للجثة نجاة مجازاً . ويقول الألوسي (تفسيره جـ ١١ ص ١٨٣) المعنى لمجلك على مرتفع من الأرض كي يراك بنو إسرائيل فيعرفوا أنك قد مُتَ ، وروى عن محمد بن كعب<sup>٩٩</sup> : كانت له درع من ذهب فُعُرف بها . وقيل إنها كانت من اللؤلؤ !<sup>١٠٠</sup>

و يعلق الدكتور رشدي البدرأوى على ذلك فيقول : “ ولا يخفى ما في هذه الأقوال من مبالغات إذ الذهب من المعادن اللينة التي لا تصلح لصنع الدروع ولا اللؤلؤ أيضاً يصلح لذلك . ولا بأس إن كان على درعه الشعار الملكي أو اسمه مكتوباً بالذهب ذلك أن بنى إسرائيل لم يصدقوا أن فرعون غرق وقالوا : هو أعظم شأناً من ذلك فألقاه الله على مرتفع من البحر حتى شاهده . وقيل إنهم ضرعوا إلى الله يسألونه مشاهدة فرعون غريقاً فأبرزه لهم فرأوه جسداً لا روح فيه . فلما رأوه قالوا نعم يا موسى هو فرعون وقد غرق فخرج الشك من قلوبهم وابتلع

<sup>٩٩</sup> هو محمد بن كعب بن أسد القرظي أبو حمزة وقيل أبو عبد الله المدني من حلفاء الأوس ، وكان أبوه من سبي قريظة سكن الكوفة ثم المدينة ، روى عن العباس بن عبد المطلب وعلى بن أبي طالب وابن مسعود وعمر بن العاص وأبي ذر وأبي الدرداء وفضالة بن عبيد والمغيرة بن شعبة ومعاوية وكعب بن عجرة وأبي هريرة وغيرهم ، ثقة صالح عالم بالقرآن ، ولد سنة ٤٠ هـ ومات سنة ١٠٨ هـ وقيل ١١٧ هـ ، انظر ابن إياس : نزعة الأمم في المعائب والحكم ، تقدم وتحقق د. محمد زيهوم محمد عزب ، ص ٦٤ ، حاشية رقم (٣) .

<sup>١٠٠</sup> د. رشدي البدرأوى : قصص الأنبياء والتاريخ ( موسى وهارون عليهما السلام ) ، جـ ٤ ، ص ٩٥٨ .

البحر فرعون كما كان (تفسير القرطبي ج ٨ ص ٣٨٠) <sup>٤٩٧</sup>.

## هل الأهرام مقابر لقوم عاد ؟

فى القرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى زار مصر وسكنها الشاعر " أبو الصلت أمية " <sup>٤٩٨</sup> والذى عده الكثير من الدارسين من الرحالة . وأفرد صفحات مطولة فى مؤلفه عن الأهرام ذكر كل ما قيل عنها <sup>٤٩٩</sup>.

وبعد ذلك أخذ " أمية " يذكر النظريات المختلفة فى بناء الأهرام فقال إن بعض القوم زعموا أنها قبور . والآخرون يقولون إن هرمس الأول بناها ليحمى نفسه من الطوفان . ثم نسب هرمس الأول حتى قل إنه هو النبى إدريس عليه السلام نفسه . ثم عاد وذكر أن آخرين قالوا سوريد الملك ، أو شداد بن عاد <sup>٥٠٠</sup>.

ويبدو أن المقصود بـ " شداد بن عاد " هو الملك " ذو- وسر " (فرعون) الذى جاءه من أرض عاد أى جزيرة العرب أو أنه من أحفاد قوم عاد!

لاحظ أن " ذو " تعنى صاحب و " وسر " تعنى الشدة و " صاحب الشدة " = شداد! أما الرحالة ابن جبير الذى زار مصر فى القرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى فيذكر عن الأهرام من أنها قبور لقوم عاد <sup>٥٠١</sup>.

وفى القرن العاشر الهجرى / السادس عشر الميلادى وصل اثنان من السفراء فى مهمة

<sup>٤٩٧</sup> د. رشدى البدرأوى : قصص الأنبياء والتاريخ ( موسى وهارون عليهما السلام ) ، جـ ٤ ، ٩٥٨ .

<sup>٤٩٨</sup> هو أمية بن عبد العزيز الأندلسى الدان أبو الصلت : حكيم ، أدب من أهل دانية بالأندلس ، ولد فيها ورحل إلى المشرق فأقام بمصر عشرين سنة ، سجن فى خلالها ونفاه الأفضل شاهنشاه منها فرحل إلى الإسكندرية ، ثم انتقل إلى المهديّة ( من أعمال المغرب ) فأنصل بأسيروها يحيى بن عجم الصنهاجى ، و ابنه على بن يحيى ، ومن تصانيفه " الحديقة " ورسالة عن الأسطربلاب والوجيز فى علم الحياة والأدوية المفردة وتقوم الذهن فى علم المنطق ، وله شعر فيه رفعة وجودة . ولد سنة ٤٦٠ هـ / ١٠٦٨ م ومات سنة ٥٢٩ هـ / ١١٣٥ م ، انظر ابن إياس : نزعة الأمم فى العجائب والحكم ، تقدم وتحقيق د. محمد زينهم محمد عزب ، ص ١٤ ، حاشية رقم (١) .

<sup>٤٩٩</sup> جيلان عباس : آثار مصر القديمة فى كتابات الرحالة العرب والأجانب ، ص ٥٩ .

<sup>٥٠٠</sup> جيلان عباس : آثار مصر القديمة فى كتابات الرحالة العرب والأجانب ، ص ٥٩ .

<sup>٥٠١</sup> جيلان عباس : آثار مصر القديمة فى كتابات الرحالة العرب والأجانب ، ص ٦٠ .

سياسية فاستغلا الفرصة في زيارة معالم المدينة ومن بينها الأهرام . وكان أولاهما دومينكو ترفيزان<sup>٥١</sup>.

ويصف ترفيزان رحلته داخل الهرم : " وقد مررنا للدخل فوجدنا عمراً ضيقاً جداً يمر منه شخص واحد بصعوبة ولا توجد به إضاءة ووجدنا بالدخل عدداً من الحجرات الصغيرة وفي أكبرها يوجد تابوت من حجر الـ " بروفير " وكان خالياً تماماً ، وهذا أعطى للكثيرين فكرة أنه كان قبراً للملك ويسمى العامة تلك الأهرامات جبل فرعون " ٥٢ .

والملاحظ هنا أن العامة في زمن " ترفيزان " (القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي) كانوا يطلقون على الأهرام " جبل فرعون " !

و في القرآن الكريم - سورة النبا - ذكر أن الجبل هي الأوتاد : ﴿ وَالْجِبَلُ أَوْتَادٌ ﴾ (٧)

### فرعون ذو الأوتاد

" ذو الأوتاد " صفة وردت في القرآن الكريم عن فرعون موسى . وبهنا أن نعرف ما هو المقصود بالأوتاد لنعرف على من من الفراعين ينطبق هذا الوصف ، ولقد جاء وصف فرعون موسى بنى الأوتاد في آيتين : ﴿ كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ ذُو الْأَوْتَادِ ﴾ (١٢) [ ص ]

﴿ وَفِرْعَوْنُ ذِي الْأَوْتَادِ ﴾ (١٠) [ الفجر ] ، وأوتاد جمع وتد ، وهو ما رز في الأرض أو الحائط من خشب (المعجم الوسيط ج٢ ص ١٠٢٠) ، فالوتد كما هو معروف قطعة من الخشب يبلغ طولها ٥٠ سنتيمتراً تقريباً . ويبلغ عرضها عند القاعدة ٥-٧ سم ويقل هذا العرض تدريجياً حتى يبلغ ٣-٤ سم ثم ينتهي بطرف مدبب ليسهل اختراقه للتربة عند دقه في الأرض بالمرزبة<sup>٥٣</sup> .

" وقيل (تفسير الألوسي ج٣ ص ١٧٠) إن القرآن الكريم شبه هنا فرعون في ثبات ملكه ورسوخ سلطنته ببني ثابت أقيم عماده وثبتت أوتاده . على سبيل الاستعارة . وقال ابن مسعود وابن عباس : الأوتاد الجنود يقوون ملكه أي فرعون ذو الجنود . مجاز للزوم الأوتاد لحيام الجند ، وعن ابن عباس في رواية أخرى وقتلة : كان لفرعون أوتاد وخشب يلعب له بها وعليها .

<sup>٥١</sup> جيلان عباس : أثار مصر القديمة في كتابات الرحالة العرب والأحباب ، ص ٧٧ .

<sup>٥٢</sup> جيلان عباس : أثار مصر القديمة في كتابات الرحالة العرب والأحباب ، ص ٧٧ .

<sup>٥٣</sup> د.رشدي البدرأوى : قصص الأنبياء والتاريخ (موسى وهارون عليهما السلام) ، ج٤ ، ص ٧٧٧ .

وفى رأينا أنها لو كانت بهذا المعنى الأخير فهى ليست بالأهمية التى تسجل فى القرآن الكريم ، كما أن لعبة الشطرنج كانت معروفة لدى قدماء المصريين وهى أكثر فناً فى صنعها وأكثر حرفة فى لعبها .

و قالوا أيضاً كان يشد المذئب بضرب وتد فى كل من أطرافه الأربعة فى الأرض ويتركه حتى يموت ، وعن الحسن ومجاهد يدقها فى الأرض ويرسل عليه العقارب والحيات . وقيل ترفع صخرة فتلقى عليه فيموت (تفسير ابن كثير جـ ٤ ص ٥٠٨) . ولم يؤثر عن المصريين القدماء - فى أى عصر من عصورهم - أن كانت هذه إحدى وسائل التعذيب لديهم . وكان الضرب بالعصى هو وسيلة التعذيب البسيط أما القتل فكان يتم ببلطة الحرب " ٥٤ " .

ويذكر الدكتور رشدى البدراوى فى كتابه " ٥٥ " : " فى رأى بعض أساتذة كلية الآثار (اتصل شخصي) أن الأوتاد معناها الأعمدة . إلا أننا نرى أن هناك اختلافاً كبيراً بين شكل العمود وشكل الوتد ، فالعمود يتساوى قطره العلوى مع قطره من أسفل إلا حلقة عريضة على شكل زهرة اللوتس أو البرى تحلّى الطرف العلوى وأما الوتد فهو عريض فى أعلاه ويقل عرضه كلما اتجهنا إلى أسفل . ولعلهم استندوا فى رأيهم هذا إلى قوله تعالى : ﴿...وَقَمَرْنَا مَا كُنَّا يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ ﴾ [ الأعراف ] ، فكلمة يعرشون تعنى أعمدة عليها عريشة . والعريش ما يستظل به ولو أن العريشة تطلق غالباً على ما هو مصنوع من خشب . وعريش الكرم ما يدعم به الكرم من خشب ليقوم عليه ويرتفع وتسترسل أغصانه (المعجم الوسيط جـ ٢ ص ٥٩٩) . إلا أنه بشيء من التجاوز - يمكن قبول هذا التفسير وهو أن الأوتاد تعنى الأعمدة " ٥٦ " .

و الدكتور خشيم " ٥٧ " يذكر أن المعنى الأصلى لكلمة " العرش " العربية هو : الرفع . عرش سرير الملك - المرتفع علة عن سواه .

وعلى ذلك قد يكون المقصود فى الآية القرآنية بلفظ " يعرشون " أى المباني العالية التى بناها فرعون وقومه والتى دمرها الله سبحانه وتعالى .

٥٤ .د.رشدى البدراوى : قصص الأنبياء والتاريخ ( موسى وهارون عليهما السلام ) ، جـ ٤ ، ٧٧٩ .

٥٥ .د.رشدى البدراوى : قصص الأنبياء والتاريخ ( موسى وهارون عليهما السلام ) ، جـ ٤ ، ٧٧٩ .

٥٦ .د.على فهمى خشيم : آله مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٠١ .

إلا أن الدكتور رشدى البدراوى يذكر فى كتابه<sup>٥٧</sup> : " أنه لو كان المقصود بالأوتاد أنها الأعمدة لذكرها القرآن بذلك . فقد سبق ذكر وصف المدينة التى أقيمت فى أرض عاد قوم هود بذات العماد أى ذات الأعمدة : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ \* إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ \* آلِئِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ ﴾ [الفجر ٦ - ٨] ، فلو كان المقصود هو الأعمدة لقبل : وفرعون ذى العماد أو صاحب العماد تمشياً مع وحدة الاسم إذا توحد المعنى . وفى رأينا أن " فرعون ذو الأوتاد " تعنى فرعون ذو المسلات . فالسلة هى الإبرة العظيمة ومخيض ضخيم (لسان العرب ج ٣ - ٢٠٦) والقاموس المحيط ج ٣ ص ٣٩٧ وإن كان جمعها فى هذين المعجمين هو سَلَّ . إلا أن جمعها مسلات لا بأس به وأسهل فى النطق<sup>٥٨</sup> .

" يقول الشيخ " سيد قطب " رحمه الله فى " ظلال القرآن " فى تفسيره للأوتاد فى الآية الثانية عشرة من سورة ص : " هى على الأرجح الأهرامات التى تشبه الأوتاد الثابتة فى الأرض المتينة البنيان وفرعون المشار إليه هنا هو فرعون موسى الجبار " . يقول الزخشري فى "الكشاف" فى تفسير نفس الآية " ذو الأوتاد " أصله من ثبات البيت المظن بأوتاده فقل :

والبيت لا يبتنى إلا على عمد ولا عمد إذا لم ترس أوتاداً

يقول ابن جرير الطبرى فى تفسيره المعروف عن نفس الآية : " وقد آخرون معنى ذلك البنيان قالوا والبنيان هو الأوتاد ذكر من قل ذلك حدثت عن الحارثى عن جوير عن الضحاك ذو الأوتاد فقل ذو البنيان . أما النيسابورى فيقول : " قل المبرد بنى أبنية طويلة صارت كالأوتاد لبقائها " <sup>٥٩</sup> .

ومن الملاحظ أن المقطع ارم موجود فى كلمة هرم (هـ - ارم) وكذلك فى كلمة Pyramid الإنجليزية التى تنطق (بى - ارم - ايد) .

### الاسم الحقيقى للهرم هو إرم . . .

" وتظهر لنا تلك الحقيقة بوضوح إذا ما بحثنا عن معنى هذين الاسمين (هرم وإرم) فى اللغة

<sup>٥٧</sup> د.رشدى البدراوى : قصص الأنبياء والتاريخ ( موسى وهارون عليهما السلام ) ، ج ٤ ، ٧٨١ .

<sup>٥٨</sup> د.رشدى البدراوى : قصص الأنبياء والتاريخ ( موسى وهارون عليهما السلام ) ، ج ٤ ، ٧٨١ .

<sup>٥٩</sup> أسامة يحيى : لغز الهرم الأكبر الخرافة والأسطورة ، ص ٨٦ .

العربية ، فمعنى كلمة (هرم) كما يقول ابن منظور فى لسان العرب : **الْهَرَمُ** : أقصى الكبر ، فهى تدل على معنى الكبر والوهن والعجز ، وتلك معانى تجافى التصور البشرى عن الهرم ، أما كلمة (إرم) . فيقول ابن منظور : **الإِرمُ** : حجارة تنصب علماً فى المفازة ، **الإِرمُ والأِرمُ** : الحجارة ، وقيل إرم : هى مقابر قوم عاد وبذلك نرى أن اسم " إرم " هو الاسم الوحيد الذى يعبر تعبيراً كاملاً عن الهرم <sup>١٠٠</sup>.

ويبدو أن هذا الاسم " إرم " قد أطلق على الهرم بعد دفن " الوليد بن دوع " (أول الفراعنة) و" الوليد بن مصعب " (فرعون) على اعتبار أن كلاهما من أحفاد قوم عاد لأن الإرم هى بالفعل مقابر قوم عاد .

وأطلق على الهرم اسم إرم شداد أى مقبرة شداد !

و تغيرت بفعل الأجيال المتعاقبة إلى هرم شداد !

ونسب الهرم لـ شداد بن عاد رغم أنه لم يبنه !!

فى المصرية : " ب ر " = P r = مبنى ، بيت وفى اللغات العروبية<sup>١٠١</sup> الأخرى يفيد الجذر " ب ر " نفس المعنى <sup>١٠٢</sup>.

فى السبائية : بر = بناء ، مبنى (بيت) ، جاء فى نصين سبائين الفعل (بر) بمعنى (يبنى) . ووردت كلمة (برط) للدلالة على المسكن ، المنزل ، المحلة ... البيت . ومجد هذه الكلمة حتى فى اللغة الحثية : ب ي ر = (بيت) وفى الليدية : ب ي ر Bira (بيت) وهما لغتان متأترتان باللغات العروبية ، ونعثر على هذه الكلمة أيضاً فى ما اصطلاح على تسميته باليونيقية الجديدة ، وفى اللغة الكنعانية المتأخرة فى شمال أفريقيا ، وذلك فى نقش من نقوش طرابلس ، وردت فيه (ب ي ر) BYR و(ب ور) BUR بمعنى : مبنى كبير على القبر - ضريح أو بيت الميت <sup>١٠٣</sup>.

<sup>١٠٠</sup> وائل أحمد عبد القادر : الأصل العربى للحضارات ، ص ١٤٢ .

<sup>١٠١</sup> " العروبية " مصطلح بديل لما عُرف باسم " السامية " . ومقصود به — فى مصطلحنا — اللغة الأم ، أو اللغة الأولى ، التى انبثقت عنها لغات الوطن العربى بمجوده المعروفة الآن ( من المحيط للخليج ) ، انظر د. على فهمى حشيم

: رحلة الكلمات ، الرحلة الأولى ، ص ٩ ، حاشية رقم (١) .

<sup>١٠٢</sup> د. على فهمى حشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الثانى ، ص ٢٥٠ .

<sup>١٠٣</sup> د. على فهمى حشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٠٧ .



و على ذلك قد تكون المقطع بير (Pyr) الموجود فى Pyramid هى المقصود بها المعنى السابق .. فهل تكون الأهرام مبنى كبير على القبر ؟

هذا كله يقطع بأن كلمة " بر " المصرية بمعنى " بيت " وردت فى اللغات العربية الأخرى بللمعنى ذاته مع اختلاف يسير فى النطق طبيعى <sup>٩٤</sup>.

كما ذكر المؤرخ سترابون المقدونى (٣٦ ق م) أن الذى بنى الهرم الأكبر ملك يدعى " راميس " <sup>٩٥</sup>. ويبدو أن هذا الاسم أخذ من اللقب الملكى " رعمس " ، وعلى ذلك نرى أن الكلمة الإغريقية " براميس " جاءت من " بر - رع - مس " أى مقبرة الملك رعمس (رمسيس) وهو لقب من ألقاب " فرعون " على اعتبار أن فرعون كان من الرعامسة !! .

وقد سبق أن رأينا أن فرعون كان عربياً ولقبه العربى هو " ذو وسر " ومعناه " شداد بن عاد " ولكن القرآن الكريم لم يذكره بهذا اللقب ولكن ذكره بلقب " ذو الأوتاد " !!

وسواء ذكر بلقبه " ذو وسر " أو " ذو الأوتاد " فإنه فى كلتا الحالتين فإنه يعتبر من الأذواء أى الملوك الذين حكموا جزيرة العرب فى الأزمنة القديمة .

ويبقى السؤال ... لماذا لم يذكر القرآن لقبه المعروف " ذو وسر " ولكن ذكره بلقب " ذو الأوتاد " ؟ <sup>٩٦</sup>.

الإجابة فى رأينا هى أن " ذو " تعنى صاحب و " وسر " تعنى الشدة ومعنى الاسم شداد فهو كان من أشد الملوك الذين حكموا مصر طوال تاريخها كما ذكر ياقوت الحموى فى معجم البلدان ، وعندما نزل القرآن الكريم كان فرعون مت و انتهى فلا يعقل أن يذكره بـ " شداد " (ذو وسر) ولكن ذكره بلقبه الذى ينم على حاله (أى ميت) وقت نزول القرآن ، وعلى ذلك تكون الأوتاد (أى الأهرام) المقصود بها مقبرة فرعون ! .

### البحث عن مقبرة فرعون

﴿ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ ذُو الْأَوْتَادِ (١٢) ﴾ [ص ] ، (و فرعون فى

<sup>٩٤</sup> د. على فهمى حشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ١٠٨ .

<sup>٩٥</sup> د. سيد كريم : لغز الحضارة المصرية ، ص ١٥٩ .

الأوتاد (الفجر : ١٠) ، ذكر " فرعون " فى القرآن الكريم على أنه " ذو الأوتاد " وإذا كان فعلاً مدفون فى الهرم فالأصح أن يسمى " ذو الوتد " ، والقرآن كتاب حق ولا يأتيه الباطل وعلى ذلك فإن القرآن جمع الأهرامات كلها وكأنها بناية واحدة ..... فما هو السبب ؟

فى زمن " ترفيزان " (القرن العاشر الهجرى / السادس عشر الميلادى) " كان العامة يطلقون على الأهرامات جبل فرعون " مع العلم بأنه من المفروض أنه مدفون فى الهرم الأكبر الذى كان من المفروض أن يسميه العامة جبل فرعون ... فلماذا جمع العامة الجبل (الأهرامات) ونسبوا لفرعون ؟

الإجابة ببساطة هى أن الأهرام بالفعل بناية واحدة وهذا لا يكون إلا فى حالة واحدة فقط وهى وجود شبكة من الممرات والسراديب تحت الأرض تربط الأهرامات الثلاثة بعضها ببعض وبذلك يستقيم معنى الآية الكريمة " وفرعون نى الأوتاد " .

أطلق لفظ الوتد فى القرآن على الجبل : ﴿وَالْجِبِلُّ أَوْتَادٌ﴾ [ النبا ]

وقد فهم المغزى العلمى الآن حيث اكتشف علماء طبقات الأرض وجود جذور عميقة للجبل تفيد فى تثبيت الصفائح الأرضية ، والسؤال الآن لماذا لم يذكر فى القرآن الكريم أن فرعون ذو الأهرام !! .

أعتقد أن لفظ " الأوتاد " أشمل وأعم وهى تعطينا صورة واضحة جداً عن الهرم لا نراها وهذا إعجاز غير عادى ذكر فى كتاب الله الكريم .

### هيودوت يؤكد وجود حجرات سرية تحت هرم خوفو

ولقد تكلم المؤرخ اليونانى "هيودوت" عن خوفو فقال : " ..... والحجرات التى تحت الأرض التى أراد خوفو أن يستخدمها كخزائن لأغراضه الخاصة . وكانت تلك الحجرات مشيدة فوق ما يشبه الجزيرة ويحيط بها الماء الذى أتوا به من النيل بواسطة قنة " <sup>١٦</sup> .

و يعلق د.أحمد فخري فى كتابه <sup>١٧</sup> على كلام المؤرخ اليونانى : " أما عن الخزائن التى تحت سطح الأرض والتى تحيط بها المياه الآتية من النيل ، فأمر لا ظل له من الحقيقة . ففى أيامنا

<sup>١٦</sup> د.أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ١٧٥ .

<sup>١٧</sup> د.أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ١٧٧ .

الحالية ، ومع ارتفاع منسوب المياه الجوفية ، فإن الرطوبة لا تصل أبداً إلى الجزء الواقع تحت مستوى الأرض فى داخل الهرم ” .

## المسعودى يؤكد وجود امتداد للأهرام تحت الأرض يعادل طولهما ١١

ويذكر المسعودى عن الأهرام : “ طول كل واحد وعرضه أربعمائة ذراع ، وأساسهما فى الأرض مثل طولهما فى العلو ”<sup>٩٨</sup>.

الجدير بالذكر أن الرحالة الأجانب ذكروا أن الأهرام بنيت كمخازن للغلال فى سنوات القحط فى زمن النبى يوسف وكانوا يطلقون عليها صوامع غلال يوسف ومن هؤلاء الرحالة : بنيامين التطيلي الذى زار مصر فى القرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى وبارون المجلير الذى زار مصر فى القرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى وبرو طافور الذى زار مصر فى أول القرن التاسع الهجرى / الخامس عشر الميلادى<sup>٩٩</sup>.

و فى القرآن الكريم : ﴿ قُلْ تَزْعُمُونَ سُبْحَ سَيِّئِينَ ذَا بَأْ فَمَا حَصَدْتُمْ فَذُرُوهُ فِي سُبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تَأْكُلُونَ ﴾ [ يوسف ] ، كيف استطاع المصريون القدماء تخزين القمح لمدة سبع سنوات فى زمن النبى يوسف بدون أن يفسد وأى مخازن كانت تصلح لهذا الغرض ؟ .

الإجابة بدون شك كانت “ الأهرام ” لأنها المكان الوحيد الذى يصلح للتخزين بدون أن يتلف القمح لما عرف عن الشكل الهرمى وقدرته العجيبة على حفظ الأطعمة التى تخزن بداخله<sup>١٠٠</sup>.

وعلى ذلك فمسألة وجود مخازن تحت الأهرام هى مسألة مؤكدة ولا شك فى ذلك ، أى أن الأهرام لها امتداد تحت الأرض ! .

وهذا يعنى أن الهرم الأكبر - تحديداً - له امتداد فى باطن الأرض أى أن إذا كان ارتفاع الهرم

<sup>٩٨</sup> الامام الحافظ جلال الدين السيوطى : تحفة الكرام بغير الأهرام ، تحقيق سامى جاهين ، ص ١٨ .

<sup>٩٩</sup> جيلان عباس : آثار مصر القديمة فى كتابات الرحالة العرب والأجانب ، ص ٦٩-٧١ .

<sup>١٠٠</sup> للشكل الهرمى قدرة عجيبة على حفظ الأغذية إلى الأبد ، انظر راجى عنایت : الهرم وسر قواه الخارقة ص ٨٣ .

١٥٠ متراً فوق الأرض فقد يكون الهرم الأكبر ممتد في باطن الأرض إلى مسافة ٢٠٠ متر !! .

### هل الأهرام هي الأوتاد ؟

﴿ كَذَبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ ذُو الْأَوْتَادِ ﴾ (١٢) [ ص ]

ذكرت الجبل في القرآن الكريم بأنها أوتاد والوتد هو ما يستعمل لتثبيت الخيام ولا يظهر سوى رأس الوتد أما جسمه فيكون مطموراً بالكامل في الأرض أو الرمال . واكتشف العلماء منذ سنوات أن الجبل العالية ارتفاعها الذي تراه لا يساوى شيئاً بالمقارنة بجسم الجبل المدفون في الأرض أى أن الجبل أغلبه في باطن الأرض مثله مثل الوتد واعتبروا هذا إعجازاً غير عادى ذكر في كتاب الله الكريم .

وعلى ذلك تكون للأهرام امتداد في باطن الأرض وفي هذه الحالة تعتبر أوتاد ! .

والمؤكد أن فرعون قد دُفن في إحدى الغرف السرية داخل هرم خوفو الأكبر !! .

و الخليفة المأمون هو أول من دخل الهرم الأكبر ... فلماذا رأى بداخله ؟

“ لقد سمع المأمون أساطير كثيرة حول الكنوز المخبئة بها ، لذلك قرر الحصول على هذه الكنوز ، وفي عام ٨٢٠ م أو ٨٢٦ م بدأ العمل ، وعبثاً حاول مستشارو القصر تنبيهه إلى أن الأهرامات تقع تحت حراسة الأرواح التي تقتل أى شخص يحاول الدخول إليها ، وعبثاً حاول قواد جيشه إقناعه بعدم وجود مدخل للأهرامات ، لكنه أغلق أذنيه في وجه الاختصاصيين في تعمير الحصون المعادية ، الذين قالوا أن اختراق الأهرامات فوق الطاقة الإنسانية . لكن الخليفة المأمون كان رده : “ إن الله عظيم ، قادر حكيم ، لقد أعطاني مقادير الحكم وسوف يحميني في هذه الدار والدار الآخرة ، سوف تتحقق كلمات القرآن الكريم التي وردت في سورة الأعراف حيث قل الله تعالى : ﴿ ... وَنَعَرْنَا مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾ (١٣٧) [ الأعراف ] ، لقد اختار المأمون أكبر هرم لاعتقاده بأنه يحوى على أكبر كنز ، لم يكن هناك مدخل ، لقد سد بالطوب في العصور الرومانية أو كان مفتوحاً وسدته الرمال ، وعندما لم ينجح في العثور على المدخل أمر المأمون بحمل الأسلحة الحارقة للجدران ، وبعد تفكير غير طويل قرر العمل في الجهة الشمالية ! ومن الصعب القول إن كان هذا صدفة أم أن المستشارين الحريين أقنعوه بالعمل في الظل ، على أية حال كان هذا الاختيار موفقاً إلى حد غير عادى .

بعد أسابيع من العمل المضنى تبين أن الأرواح تحمى الأهرامات بالفعل إذ لم يستطيعوا اختراقها إلى أن قل أحد العاملين فى الأحجار بأن الخلل المغلى يأكل الحجر .

أمر المأمون بجلب كل احتياطى الخلل والخطب بالإضافة إلى المراجيل اللازمة ، لقد اختفى الذباب من المنطقة المجاورة للأهرامات لوقت طويل وكذلك الأرواح التى تحرسها على ما يبدو .

لقد تصدعت الأحجار المصقولة التى كانت تلبس الهرم ، ووضعت المخول فى الشقوق وهكذا سار العمل على ما يرام ، لقد سقطت الألواح الحجرية من ارتفاع عشرة أمتار على الأرض محدثة دويًا هائلاً ، فى النهاية فتحت فى الهرم ثغرة على شكل قمع كما لو أنها حدثت من جراء قبلة وهكذا نجحت الفكرة المطروحة . لكن هذا العمل المضنى لما كان جلب الحظ للخليفة المأمون لولا الصدفة البحتة ، لقد حوّلوا العمل إلى عنة أمتار إلى اليسار ولولا ذلك لما استطاعوا أبداً التفلّز إلى داخل الهرم . لقد نزع العمل من الهرم أكثر من ٢٠٠ لوح من الأحجار ، التى يزن كل منها عدة أطنان باستخدام التقنيات الحربية التى كانت مستخدمة آنذاك بما فيها السلاح الكيميائى مثل الخلل ، كما نزعوا لوحاً ظهر خلفه لوح آخر ، وفجأة لم يسقط أحد الأحجار إلى الخارج ، بل سقط إلى الداخل ، وكانت تلك لحظة عظيمة . يمكننا أن نتخيل قلق الجنود وفرح المأمون عندما دوى صوت الحجر الساقط ، وهكذا انجهدت كل الوسائط الخارقة للجدران إلى هنالك ، حيث أحدثت فتحة وأدلى بجبل إلى الداخل وهبط أحد المتطوعين إلى عتمة الهرم مع مشعل ، لم يكتب أحد عما وجده ذلك الشخص فى الهرم ، ولم يعرف ما رآه الخليفة المأمون عندما دخل بنفسه إلى هنالك ، من المحتمل أن هذه الفتحة كانت تؤدى إلى الدهليز الكبير الذى كان يؤدى بدوره إلى قلب الهرم حيث يوجد ضريح خوفو . وهكذا وصل الخليفة المأمون إلى تلك الردهة بطريق أقصر من تلك التى كان يسلكها خوفو نفسه ليتفقد المكان الذى سيرقد فيه جثمانه <sup>٢٢١</sup>.

### هل الخليفة المأمون كان يمتلك خريطة للأهرامات ؟

عما لاشك فيه أن اختيار الخليفة المأمون للجهة الشمالية لم يتم مصادفة أو حتى بمعرفة مستشارين ولكن من الواضح أنه كانت لديه خريطة مفصلة وموضح عليها موضع الأبواب السرية وكذلك طريقة فتحها !

<sup>٢٢١</sup> المهندس محمد طراف والأستاذ بهام درويش : أسرار الأهرامات ، ص ٢٧ .

وبواسطة هذه الخريطة كان موضحا بها موضع الباب الأصلي وكذلك موضع السدادات الجرائنية الثلاثة الضخمة والتي كانت تسد المدخل الأصلي وتعتبر بداية الممر الصاعد ، حيثئذ أدرك الخليفة المأمون أنه لا فائدة من دخول الهرم من الباب الأصلي لصعوبة التغلب على السدادات الجرائنية التي تسد الممر فصنع مدخلا جديدا يجعله يصل إلى الممر الصاعد بعيداً عن السدادات الجرائنية وقد نجح فى محاولته !

أما لماذا اختار الدخول من الهرم الأكبر فهذا سببه أنه كان يبحث عن الدرع الذهبى الذى يغطى مومياء فرعون وهذا كان هدفه الأول والأساسى وكان الخليفة المأمون يعلم جيداً أن " فرعون " مدفون فى الهرم الأكبر ومن المؤكد أن الخليفة المأمون استطاع أن يدخل من الهرم الأكبر إلى هرم خفرع وهرم منقرع عن طريق السرايب الموجودة تحت الأرض والتي تصل الأهرامات الثلاثة بعضها ببعض والتي عن طريقها استطاع أن يصف لنا شكل الأهرامات من الداخل !

### ما ذكره المسعودى عن رحلة المأمون داخل الهرم

“ وذكر أبو الحسن المسعودى فى كتابه أخبار الزمان ومن أباه الحدثنان أن الخليفة عبد الله المأمون بن هارون الرشيد لما قدم مصر وأتى على الأهرام أحب أن يهدم أحدها ليعلم ما فيها ف قيل له إنك لا تقدر على ذلك فقل لا بد من فتح شيء منه ففتحت له الثملة المفتوحة الآن بنار توقد وخل يرش ومعاول وحذادين يعملون فيها حتى أنفق عليها أموالاً عظيمة فوجدوا عرض الحائط قريباً من عشرين ذراعاً فلما انتهوا إلى آخر الحائط وجدوا خلف الثقب مطهرة خضراء فيها ذهب مضروب وزن كل دينار أوقية وكان عندها ألف دينار فجعل المأمون يتعجب من ذلك الذهب وجودته ثم أمر بحملة ما أنفق على الثملة فوجدوا الذهب الذى أصابوه لا يزيد على ما أنفقوه ولا ينقص فعجب من معرفتهم بمقدار ما ينفق عليه ومن تركهم ما يوازيه فى الموضع عجباً عظيماً وقيل إن المطهرة التى وجد فيها الذهب كانت من زبرجد فأمر المأمون بحملها إلى خزانته ... ”<sup>٢٢</sup>

### السيوطى يؤكد دخول المأمون إلى داخل الهرم

<sup>٢٢</sup> تقي الدين المقريزى : الخطط المقريزية ، جـ ١ ، ص ١١٣ .

ولما فتحه المأمون فتح إلى زلاقة [منقبة]<sup>٢٢</sup> من الحجر الصوان الأسود، الذى لا يعمل فيه الحديد، بين حلجين ملتصقين بالخائط قد نقر فى الزلاقة [حفر يتمسك الصاعد بتلك الحفر، ويستعين بها على المشى فى الزلاقة] لتلا ينزلق، وأسفل الزلاقة بشر عظيمة بعملة القصر، ويقال إن أسفل البئر أبواب يدخل منها إلى مواضع كثيرة [وبيوت] ومخادع وعجائب، وانتهت بهم الزلاقة إلى موضع مربع فى وسطه حوض من حجر [جلمد] مغطى، فلما كشف عنه غطاؤه ولم يوجد فيه إلا رمة بالية<sup>٢٣</sup>.

### العشور على الصومياء ذات الدرع الذهبى (فرعون) داخل الهرم ١

“ لم يذكر أى مرجع من مراجع المؤرخين فى تلك الحقبة ما وجده المأمون داخل الهرم، كان القيسى (القرن الثانى عشر) أقرب المؤرخين إلى ذلك العصر وقد كتب ما يلى: “... لقد عثر فى عمر ضيق على تابوت يشبه تمثال رجل منحوت من الحجر الأخضر، عندما أحضر هذا التابوت إلى الخليفة وفتح الغطاء، ظهر تحته جثمان رجل فى درع وخوذة من الذهب المرصع بالأحجار النفيسة، كان قابضاً بيده على سيف مرصع وعلى جبهته توهجت ياقوتة حمراء بحجم بيضة الدجاج، وقد أخذ الخليفة هذه الباقوتة لنفسه ” . يؤكد القيسى: “ لقد رأيت هذا التابوت بأمر عني وهو يشبه التمثال، حيث أوقف عند باب قصر الخليفة عام ٥١١ للهجرة (١١١٧ - ١١١٨ م) ”<sup>٢٤</sup>.

لقد دخل المأمون إلى الهرمين وكتب عن ذلك ما يلى: “ فى الهرم الأول الغربى وجد ثلاثين ضريحاً من الجرانيت الملون مملوءة بالأحجار الكريمة، أدوات الزينة الفاخرة، تماثيل رائعة الجمال وسلاح بديع دهن بملة تحميه من الصدا إلى حين الحية الأخرى . فى الهرم الآخر وجدت كتابات للكهنة على الألواح جرانيتية، كانت تبين ما يعرفه كل كاهن فى الحكمة والنشاطات التى مارسها خلال حياته . لكل هرم حرس خاص يقوم بحراسة الكنوز ويحمى الهرم من أى تدخل غريب ”<sup>٢٥</sup>.

<sup>٢٢</sup> ضيقة ، راجع الإمام الحافظ جلال الدين السيوطى : تحفة الكرام ببحر الأهرام ، دراسة وتحقيق سامى جاهين ، ص ١٥ ، حاشية رقم (٩٢) .

<sup>٢٣</sup> الإمام الحافظ جلال الدين السيوطى : تحفة الكرام ببحر الأهرام ، دراسة وتحقيق سامى جاهين ، ص ١٥ .

<sup>٢٤</sup> محمد طراف وبسام درويش : أسرار الأهرامات ، ص ٢٧ .

<sup>٢٥</sup> محمد طراف وبسام درويش : أسرار الأهرامات ، ص ٢٩ .

وهكذا كان الخليفة المأمون أول شخص يدخل إلى الهرم بعد فتح العرب لمصر . إن المؤرخ القيسى الذى أعطى اهتماماً خاصاً لخلفاء العصر العباسى دوّن حديثاً لأحد معاصرى تلك الحقبة وهو الذى نزل داخل الهرم الأكبر بعد فتحه مباشرة ، أى فى النصف الأول من القرن التاسع .

" وجد هناك غرفة مربعة الشكل ذات سقف على شكل قبة يوجد خلفها عمق بعشرة أذرع وكان عرضه يكفى لممر شخص ، فى كل زاوية من زوايا الغرفة يوجد باب وجميع هذه الأبواب تؤدى إلى ردهة واسعة تمتدّت فيها أجساد الموتى ، كان كل جسد ملفوفاً بعدة طبقات من القماش الذى أصبح قاتماً من القدم . لقد بقيت أجساد جميع الموتى محفوظة بشكل كامل ، كان على رؤوسهم شعر لم تكن فيه أية شعرة بيضاء ، لذلك تولد انطباع بأن هذه مجموعة من الناس كانوا من الشبان ، وضعت أجسادهم بشكل متراس الواحد تلو الآخر وعندما حاول رفعها تبين أنها خفيفة كالقواء . قل أيضاً بأنه كانت هناك أربعة دهليز مملوءة بالجثث الإنسانية وأن المكان برمته كان ممتلئاً بالوطايط .

وقد لاحظ أيضاً أنه دفنت بها حيوانات مختلفة ، وقل أيضاً إنه وجد قطعة من القماش بطول ذراع مصنوعة من مادة قطنية ورقية بيضاء كالثلاج مطرزة بالحرير ملفوفة بشكل عمامة وعندما فتحها وجد فيها نورساً ميتاً لم تفقد منه ريشة واحدة وكان الروح قد فارقه للتو .

من الغرفة المذكورة ذات القبة كان يمكن الصعود إلى أعلى حجرة فى الهرم عن طريق ممر عرضه خمس خطوات ولكن دون درج ، كان هذا الممر يؤدى إلى معبر ضيق دفن فى نهايته الفرعون<sup>٢٧</sup>.

### المقبريزي يتحدث عن وجود مومياء ذات الدرع الذهبى (فرعون)

وفى القبة التى فى الهرم يفضى إلى علو الهرم وليس فيه درج عرضه نحو خمسة أشبار يقل إنه سعد فيها فى زمان المأمون فأفوضوا إلى قبة صغيرة فيها صورة آدمى من حجر أخضر كالدهنج فأخرجت إلى المأمون فإذا هى مطبقة فلما فتحت وجد فيها جسد آدمى عليه درع من ذهب مزين بأنواع الجواهر وعلى صدره نصل سيف لا قيمة له وعند رأسه حجر ياقوت أحمر كبيضة

<sup>٢٧</sup> محمد طراف وبسام درويش : أسرار الأهرامات ، ص ٣٠ .



الدجاجة يضى كلهب النار فأخله المأمون<sup>٢٨</sup>.

### المقرئزى يؤكد رؤيته للصنم ( التابوت ) تابوت فرعون

“وقد رأيت الصنم الذى أخرج منه ذلك الميت ملقى عند باب دار الملك بمصر فى سنة إحدى عشرة وخمسمائة”<sup>٢٩</sup>.

### و ابن إياس يؤكد عشور المأمون على المومياء ذات الدرع الذهبى

ولما وصل المأمون إلى مصر أمر بنقها ، فنقب أحد الهرمين بعد جهد شديد فوجد داخله مرقى ومهاوى يهول أمرها ويعسر السلوك فيها ووجد فى أعلاه بيتاً ، وفى وسطه حوض من رخام مطبق ، فلما كشف غطله لم يجد فيه غير رمة بالية قد أتت عليها الدهور الخالية ، فعند ذلك أمر المأمون بالكشف عن بقية النقب وأدلى حبلأ طوله ألف ذراع بالذراع الملكى ، فكان صعوده ثلاث ساعات النهار وأنه وجد مقدار رأس الهرم قدر برك ثمانية جمل ، ويقال إنه وجد على الشخص المقبور فى الحوض الرخام حلة قد بليت ولم يبق منها سوى سلوكها من الذهب ، وأنه مطلق على جسده بقدر شبر من مر وصبر وغير ذلك<sup>٣٠</sup>.

مما سبق يتضح لنا أن الخليفة المأمون قد وجد بالفعل مومياء فرعون ذات الدرع الذهبى مع الفارق أن “ محمد بن كعب ” روى أن فرعون كانت له درع من ذهب وقيل إنها كانت من اللؤلؤ ! وقال الخليفة المأمون إنها مزينة بأنواع الجواهر وكلاهما أى اللؤلؤ والجواهر من الأحجار الكريمة !

لكن لماذا قل المأمون نفسه عن رحلته داخل الهرم الكبير ؟

“... قل : وقد دخلت فى داخله فرأيت قبة مربعة الأسفل مدورة الأعلى كبيرة فى وسطها بئر عمقها عشرة أذرع وهى مربعة ينزل الإنسان فيها فيجد فى كل وجه من تربع البشر باباً يفضى إلى دار كبيرة فيها موتى من بنى آدم عليهم أكفان كثيرة أكثر من مائة ثوب على كل واحد قد بليت بطول الزمان واسودت أجسامهم مثلنا ليسوا طوالاً ولم يسقط من أجسامهم ولا من

<sup>٢٨</sup> تقى الدين المقرئزى : الخطط المقرئزية ، جـ ١ ، ص ١١٦ .

<sup>٢٩</sup> تقى الدين المقرئزى : الخطط المقرئزية ، جـ ١ ، ص ١١٦ .

<sup>٣٠</sup> ابن إياس : نزعة الأمم فى العجائب والحكم ، ص ١٥٢ .

شعورهم شئ وليس فيهم شيخ ولا من شعره أبيض وأجسادهم قوية لا يقدر الإنسان أن يزيل عضواً من أعضائهم البتة ولكنهم خفوا حتى صاروا كالغشا لطول الزمان وفى تلك البشر أربعة من الدور ملوذة بأجساد الموتى وفيها خفافش كثير وكانوا يدفنون أيضاً جميع الحيوان فى الرمل ولقد وجدت ثياباً ملفوفة كثيراً مقدار جرمها أكثر من ذراع وقد احترقت تلك الثياب من القدم فأزلت الثياب إلى أن ظهرت خرق صحاح قوية بيض من كتان أمثل العصائب فيها أعلام من الحرير الأحمر وفى داخلها هدهد ميت لم يتناثر من ريشه ولا من جسده شئ كأنه مات الآن وفى القبة التى فى الهرم باب يقضى إلى علو الهرم وليس به درج عرضه نحو خمسة أشبار يقلل صعد فيها فى زمان المأمون فألفضوا إلى قبة صغيرة فيها صورة آدمى من حجر أخضر كالدھنج فلنخرجت إلى المأمون فإذا هى مطبقة فلما فتحت وجد فيها جسد آدمى عليه درع من ذهب مزين بأنواع الجواهر وعلى صدره نصل سيف لا قيمة له وعند رأسه حجر ياقوت أحمر كبيضة الدجاجة يضى كلهب النار فأخذ المأمون ” ٣١ .

### تابوت فرعون

ذكر بعض مؤرخى مصر أن هذا الصنم الأخضر الذى فيه الرمة ، لم يزل ملقى عند دار الملك بمدينة مصر إلى سنة إحدى عشرة وخمسمائة من سنين الهجرة ٣٢ .

### ما ذكره المقريزى عن الأهرام

“ ... وهذه البنية ( يعنى الأهرام ) طولها بالذراع الهاشمى أربعمائة ذراع وثمانون ذراعاً على مساحة أربعمائة وثمانين ذراعاً ثم ينخرط البناء فإذا حصل الإنسان فى رأسه كان مقدار سطحه أربعين ذراعاً هذا بالهندسة وفى وسط هذا السطح قبة لطيفة فى وسطها شبيهة بالمقبرة وعند رأس ذلك القبر صخرتان فى نهاية النظافة والحسن وكثرة التلون وعلى كل واحدة منهما شخصان من حجارة صورة ذكر وأنثى وقد تلاقيا بوجهيهما وبيد الذكر لوح من حجارة فيه كتابة وبيد الأنثى امرأة والرف ذهب نقشه نقاش وبين الصخرتين برنية من حجارة على رأسها غطاء ذهب فلما قلع فإذا فيها شبيهه بالقار بغير رائحة قد ييس وفيها حقة ذهب فتزع رأسها فإذا بها دم عبيط ساعة قرعه الهواء جمد كما يجمد الدم وجف وعلى القبور أغطية حجارة فلما قلعت إذا

٣١ نقى الدين المقريزى : الخطط المقريزية ، ج ١ ، ص ١١٦ .

٣٢ ابن إياس : نزهة الأسم فى العجائب والحكم ، ص ١٥٤ .

رجل نائم على قفله على نهاية الصحة والجفاف بين الخلقة ظاهر الشعور وإلى جنبه امرأة على هيئة قل وذلك السطح منقر نحو قامة يدور مثل المسمار ذات أزاج من حجارة فيها صور وتماثيل مطروحة وقائمة وغير ذلك من الآلة التى لا تعرف أشكالها <sup>٣٣</sup>.

### المقريزى يؤكد وجود مخازن أسفل هرم خفرع

“... ثم عمل فى الهرم الغربى ثلاثين مخزنًا من حجارة صوان ملون وملئت بالأموال الجمعة والآلات والتماثيل المعمولة من الجواهر النفيسة وآلات الحديد الفاخر من السلاح الذى لا يصدأ والزجاج الذى ينطوى ولا ينكسر<sup>٣٣</sup> والطلسمات الغريبة وأصناف العقاقير المفردة والمؤلفة والسموم القاتلة وعمل فى الهرم الشرقى أصناف القباب الفلكية والكواكب وما عمله أجدهه من التماثيل والدخن التى يتقرب بها إلى الكواكب ومصالحها وكون الكواكب الثابتة وما يحدث فى أدوارها وقتًا وقتًا وما عمل لها من التواريخ والحوادث التى مضت والأوقات التى ينتظر فيها ما يحدث وكل من يلى مصر إلى آخر الزمان وجعل فيها المطاهر<sup>٣٤</sup> التى فيها الميلاء المدبرة وما أشبه ذلك وجعل فى الهرم الملون أجساد الكهنة فى توايت من صوان أسود ومع كل كاهن مصحف فيه عجائب صناعاته وأعماله وسيرته وما عمل فى وقته وما كان وما يكون من أول الزمان إلى آخره وجعل فى الحيطان من كل جانب أصنامًا تعمل بأيديها جميع الصنائع على مراتبها وأقدارها وأوصافها، وصفة كل صنعة وعلاجها وما يصلح لها ولم يترك علما من العلوم حتى زبر ورسمه وجعل فيها أموال الكواكب التى أهديت إلى الكواكب وأموال الكهنة وهو شيء عظيم لا يحصى... ” <sup>٣٥</sup>.

### المقريزى يذكر أن جملة من الأحداث يدخلون الهرم

“... أقام الناس سنين يقصدونه وينزلون فيه الزلافة التى فيه فمنهم من يسلم ومنهم من يهلك فاتفق عشرون من الأحداث على دخوله وأعدوا لذلك ما يحتاجون من طعام وشراب وجبل وشيوخ ونحوه ونزلوا فى الزلافة فراوا فيها من الخفافش ما يكون كالعقبات يضرب وجوههم

<sup>٣٣</sup> تقى الدين المقريزى : الخطط المقريزية ، جـ ١ ، ص ١١٤ .

<sup>٣٤</sup> الرقائق البلاستيكية قد تكون هى المقصود "... به الزجاج الذى ينطوى ولا ينكسر " ... المؤلف .

<sup>٣٥</sup> المطاهر : مفردا مطهرة وقد يقصد النافورة .... المؤلف .

<sup>٣٦</sup> تقى الدين المقريزى : الخطط المقريزية ، جـ ١ ، ص ١١٣ .

ثم إنهم أدلوا أحدهم بالحبلى فانطبق عليه المكان وحاولوا جذبه حتى أعياهم فسمعوا صوتاً أرعبهم فغشى عليهم ثم قاموا وخرجوا من الهرم فيبينما هم جلوس يتعجبون مما وقع لهم إذا خرجت الأرض صاحبهم حياً من بين أيديهم يتكلم بكلام لم يعرفوه ثم سقط ميتاً فحملوه ومضوا به فأتهم الخفراء وأتوا بهم إلى الوالى فحدثوه خبرهم ثم سألوا عن الكلام الذى قل صاحبهم قبل موته فقيل لهم معناه هذا جزاء من طلب ما ليس له وكان الذى فسر لهم معناه بعض أهل الصعيد<sup>٢٧</sup> .

### المسعودى يورد نفس القصة السابقة ولكن بتفاصيل أكبر

“... وأن جماعة من الأحداث اتفقوا وكانوا عشرين رجلاً على أن يدخلوا الهرم ، ولا يبرحوا منه إلى أن يصلوا إلى منتهى آخره أو يموتوا عن آخرهم ، فأتخذوا معهم من الطعام والشراب ما يكفيهم لشهرين ، وأخذوا الأكل والوقيد والشمع والحبلى والفؤوس ، وما احتاجوه من الآلات والحديد للحفر ، دخلوا الهرم ونزل أكثرهم فى الزلافة الأولى والثانية ، ومضوا يمضون فى أرض الهرم ، فرأوا خفافيش على قنر العقبان تضرب وجوههم ، وانتهوا إلى ثقب تخرج منه ريح باردة ولا تفر ، فذهبوا ليدخلوه فأنطفأت مسارجهم ، فذهبوا ليدخلوه فإذا الثقب على قاعة كبيرة فارغة ، فعملوا أن أجساد موتاهم فى ذلك الموضع ، وأن معها كنوزهم وأموالهم ، فراموا أن ينزلوه فلم يستطيعوا على ذلك .

فقل أحدهم : شدونى بالحبلى ، وأنزلونى فى هذا الثقب حتى أصل إلى قعر هذه القاعة ، ولعلى أعلم منها بعض ما تريدون ، ففعل القوم بصاحبهم ذلك ، وشدوا الحبلى فى وسطه وتعجم الثقب فأبطأ فيه ، وهم يسكرون الحبلى حتى انطبق الثقب عليه ، فجذبه أصحابه بجهدهم وقوتهم فلم يقدروا على نزعه وسمعوا عظامه تنكسر وسمعوا صيحة هائلة سقطوا منها على وجوههم لا يعقلون ، فقاموا وطلبوا الخروج ، وضاق بهم الأمر وصعدوا فسقط بعضهم من الزلافة عند صعودهم ، فترك وهلك .

وخرج من بقى منهم من جميع الهرم ، وجلسوا فى صيحة متعجبين ، فبينما هم كذلك إذ أخرجت لهم الأرض صاحبهم حياً بين أيديهم يتكلم بكلام كاهنى لم يفهموا معناه ، فسرهم لهم بعض أصحاب الدرايات بالصعيد “ هذا جزاء من طلب ما ليس له ” ثم سقط ميتاً فحملوه ،

<sup>٢٧</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، ج ١ ، ص ١١٤ .

وفطن بهم فلنخذوا وحملوا إلى الوالى ، فحدثوا عن أنفسهم ذلك .

وفى حديث آخر أن قوماً دخلوا الهرم وانتهوا إلى أسفله وطافوه فعرض لهم مثل الطريق ، فساروا فيه فوجدوا كالمطهرة يقطر منها ماء يسير ثم يفيض فلم يدروا ما هو ، ثم وجدوا موضعاً كالمجلس المربع حيطانه من حجارة مربعة ملونة عجيبة صغار فى نهاية من الحسن ، فقلع أحدهم منها حجراً وجعله فى فيه . فانسدّت أذنه من الريح ، ولم يزل يتبصر وهو معهم حتى دخلوا مكاناً فيه كالقوارة<sup>٥٣٨</sup> العظيمة فيها ذهب مضروب كثير ، أعمدته كلها فى غاية من الإتقان زنة كل واحد منها ألف دينار ، فلنخذوا منها واحداً ، فلم يقدروا أن يتحركوا ، ولا أن يمشوا حتى تركوه من أيديهم ، ولم يصلوا منه إلى شئ .

ووجدوا فى مكان آخر كالصفة فيها صورة شيخ من صنم أخضر ، مشتمل ثملة ، وبين يديه تمائيل صغار فى صورة الصبيان وكأنه يعلمهم ، فلنخذوا منها واحداً فلم يقدروا أن يتحركوا .

وساروا أيضاً فى تلك الطريق ، فوجدوا بيتاً مسدوداً فيه دوى هائل وزمزمة ، فلم يتعرضوا له ، ومضوا فوجدوا مثل المجلس المربع فيه صورة ديك من جواهر قائم على أسطوانة خضراء ، وله عينان يسرج المجلس منها ، فلما دنوا منه صوّت بصوت مفرع ، وخفق بجناحيه ، فتركوه ومضوا حتى وصلوا إلى صنم من حجر أبيض فى صورة امرأة منكسة الرأس ، وعن جانبيها أسدان من حجارة كأنهما يريدان أن يلتقماهما ، فجعلوا يتعوذون ويقرأون إلى أن تجاوزوهما ، وساروا إلى أن لاح لهم نور ساطع ، فاتبعوه فإذا هم بهوة مفتوحة ، فخرجوا منها ، فإذا هم فى الصحراء . وإذا على باب الهوة تماثالان من حجر أسود معهما كاللزراقي<sup>٥٣٩</sup> ، فعجبوا من ذلك ووجدوا شبه الطريق فساروا عليه يوماً كاملاً إلى أن وصلوا إلى الأهرام من الخارج ، وكان ذلك فى زمان يزيد بن عبد الله والى مصر فلنخبروه بذلك فاستعد ووجه معهم من يدخل الهوة فأتوا فإيماً فلم يجدوها ، وأشكل عليهم أمرها ، ولم يكن لهم إليها من سبيل ولا وجدوا فيها حيلة<sup>٥٤٠</sup>.

<sup>٥٣٨</sup> القوارة : ما قطع على شكل دائرة ، المعجم المحيط ، مادة : القوارة ، انظر شبكة الإنترنت ، الموقع : <http://lexicons.sakhr.com>

<sup>٥٣٩</sup> اللزراقى : الزمّج القصير والجمع مَزَارِيقُ ، انظر المعجم المحيط ، مادة : المزراقى ، انظر شبكة الإنترنت ، الموقع : <http://lexicons.sakhr.com> :

<sup>٥٤٠</sup> أبو الحسن المسعودى ، أخبار الزمان ، ص ١٦٦ — ١٦٨ .

## المقريزى يؤكد أن الأهرام لها أبواب نحت الأرض

“... وجعلوا لها أبواباً تحت الأرض بأربعين ذراعاً فأما باب الهرم الشرقى فإنه من الناحية الشرقية على مقدار مائة ذراع من وسط حائط الهرم وأما باب الهرم الغربى فإنه من الناحية الغربية على مقدار مائة ذراع من وسط الحائط وأما باب الهرم الملون فإنه من الناحية الجنوبية على مقدار مائة ذراع من وسط الحائط فإذا حفر بعد هذا القياس وصل إلى باب الأزج المبنى ويدخل إلى باب الهرم ...”<sup>٩١</sup>

## المقريزى يصف شكل الأبواب

“... ولهنه الأهرام أبواب فى أزج تحت الأرض طول كل أزج مائة وخسون ذراعاً فأما باب الهرم الشرقى فمن الناحية البحرية وأما باب أزج الهرم الموزر فمن الناحية القبلية وفى الأهرام من الذهب وحجارة الزمرد مالا يحتمله الوصف ...”<sup>٩٢</sup>

## المسعودى يصف الهرم وأبوابه

“ طول كل واحد وعرضه أربعمائة ذراع ، وأساسهما فى الأرض مثل طولهما فى العلو ، وكل هرم منهما سبعة بيوت على عدد السبعة كواكب السيارة ، كل بيت منها باسم كوكب ورسمه ، وجعل فى جانب كل بيت صنماً من ذهب مجوف ، وإحدى يديه موضوعة على فيه ، وفى جبهته كتابة كاهنية إذا قرئت فتح فاه وخرج منه مفتاح ذلك القفل ، ولتلك الأصنام [ قرابين وبحور ] ولها أرواح موكلة بها ، مسخرة [ بحفظ ] تلك البيوت والأصنام وما فيها من التماثيل والعلوم والعجائب والجواهر [ والأموال ] ، وكل هرم فيه ملك فى [ ناووس ] من الحجارة مطبق عليه ومعه صحيفة فيها اسمه [ وحكمه ] ، [ وطلسم ] عليه : لا يصل إليه أحد إلا فى الوقت المحدود ”<sup>٩٣</sup>

## المقريزى يؤكد أن الهرم الأكبر يحتوى على غرف سرية عديدة بداخله

<sup>٩١</sup> تقى الدين المقريزى : الخطط المقريزية ، جـ ١ ، ص ١١٢ .

<sup>٩٢</sup> تقى الدين المقريزى : الخطط المقريزية ، جـ ١ ، ص ١١٧ .

<sup>٩٣</sup> الإمام الحافظ جلال الدين السيوطى : تحفة الكرام بخبر الأهرام ، تحقيق سامى جاهين ، ص ١٨ .

“... ويقال إنه وجد في موضع من هذا الهرم إيوان<sup>٤٤</sup> في صدره ثلاثة أبواب على ثلاثة بيوت طول كل باب عشرة أذرع في عرض خمسة أذرع من رخام منحوت بحكم الهندام وعلى صفحاته خط أزرق لم يحسنوا قراءته وأنهم أقاموا ثلاثة أيام يعملون الحيلة في فتح هذه الأبواب إلى أن رأوا أمامها على عشرة أذرع منها ثلاثة أعملة من مرمر وفي كل عمود خرق في طوله وفي وسط الخرق صورة طائر ففي الأول من هذه العمود صورة حمام من حجر أخضر وفي الأوسط صورة بازى<sup>٤٥</sup> من حجر أصفر وفي العمود الثالث صورة ديك من حجر أحمر فحركوا البازى فتحرك الباب الأول الذى في مقابلته فرفعوا البازى قليلاً فارتفع الباب وكان بحيث لا يرفعه مائة رجل من عظمه فرفعوا التمثالين الآخرين فارتفع البابان الآخران فدخلوا إلى البيت الأوسط فوجدوا فيه ثلاثة سرر من حجارة شفافة مضيئة وعليها ثلاثة من الأموات على كل ميت ثلاث حلل وعند رأسه مصحف بخط مجهول ووجدوا في البيت الآخر عدة رفوف من حجارة عليها أسفلاط<sup>٤٦</sup> من حجارة فيها أوان من الذهب عجيبة الصنعة مرصعة بأنواع الجواهر ووجدوا في البيت الثالث عدة رفوف من حجارة عليها أسفلاط من حجارة فيها آلات الحرب وعدد السلاح فقيس منها سيف فكان طوله سبعة أشبار وكل درع من تلك الدروع اثنا عشر شبراً فأمر المأمون بحمل ما وجد في البيوت وأمر فحطت العمدة فانطبقت الأبواب كما كانت ”<sup>٤٧</sup>.

### السيوطى يؤكد وجود أجهزة إنذار وحراسة داخل الأهرامات

“ وجعل لكل هرم خازناً ، فخازن الهرم الغربى صنم من حجر صوان واقف ومعه شبه حربة وعلى رأسه حية مطوقة ، من قُرْبَ إليه وثبت إليه من ناحية قصده ، وطوقت على عنقه

<sup>٤٤</sup> إيوان : الصفة العظيمة المرتفعة عن مستوى أرض البيت يحيط بها ثلاث جدران ، انظر المعجم المحيط ، مادة :

الإيوان ، انظر شبكة الإنترنت ، الموقع : <http://lexicons.sakhr.com>

<sup>٤٥</sup> البازى : جنس من الصقور الصغيرة أو المتوسطة الحجم ، انظر المعجم المحيط ، مادة : الباز ، شبكة الإنترنت ،

الموقع : <http://lexicons.sakhr.com>

<sup>٤٦</sup> السفط : وعاء يوضع فيه الطيب ونحوه من أدوات النساء أو وعاء من قضبان الشجر ونحوها توضع فيه الأشياء

كالفاكهة ونحوها . والجمع (أسفلاط) ، انظر المعجم الوسيط ، مادة : سبط ، انظر شبكة الإنترنت ، الموقع :

<http://lexicons.sakhr.com>

<sup>٤٧</sup> تقي الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ١١٩ .

فتقلته ثم تعود إلى مكانها ، وجعل خازن الهرم الشرقي صنماً من جَزَعٍ<sup>٥٨</sup> أسود لجزع بأسود وأبيض<sup>٥٩</sup> وله عينان مفتوحتان برأقتان ، وهو جالس على كرسى ومعه شبه حربة ، إذا نظر إليه ناظر سمع من جهته صوتاً يُفزعُ قلبه ، فيخِرُ على وجهه ولا يبرح حتى يموت ، وجعل خازن الهرم الملون صنماً من حجر البهت<sup>٦٠</sup> على قاعدة منه ، من نظر إليه اجتذبه الصنم حتى يلتصق به ولا يفارقه حتى يموت<sup>٦١</sup> .

### الدريسي يؤكد دخوله الهرم الأكبر من فتحة المأمون

“صعد الإبرسي إلى فتحة المأمون ، وارتقى البيت المكعب وهو حجرة الدفن ، وسلك الطريق إلى هذا البيت من فتحة المأمون أن يمشی الداخل عشرين ذراعاً على التقريب ، قائماً في بعضها ، ومنحنيّاً في بعضها ، إلى أن يعطف على يساره قائماً ، فيلتقى الزلاقة يطلع إليها من مقدار قامة بغير بسطة ، وتحت هذه الزلاقة حفير ذكر أنه بئر ، ويلقى هناك منفساً يورى نوراً يسيراً يتمكن الرجل النحيف من دخوله ، ثم يرتقى من هذه الزلاقة المذكورة ، فينتهي إلى طاقة عندها يجلد يرتقى منه إلى زلاقة أخرى عن يمين المرتقى فيها يقع ما بين الزلاقتين ، والطاقة المذكورة تحت الزلاقة الثانية ، يدخل من هذه الطاقة إلى بيت مربع فيه حوض فارغ ، وفي سقف هذا البيت كتابة بالخط الكاهني الأول ، ثم يكر راجعاً إلى الموضع الذي دخل منه ، فيصعد إلى الزلاقة الثانية ، وعلى جانبيها جملد فيها طاقات قد فرضت بالمعل عن قصد لمن يرتقى فيها ، ما بين كل واحدة منها والأخرى مقدار ذراع ، فينتهي إلى بيت آخر مربع فيه نقض كأنه قد حفر ، وبه حوض فارغ كالأول<sup>٦٢</sup> .”

### فتحات تهوية وإضاءة ذاتية ومسارح داخل الهرم الأكبر !!

<sup>٥٨</sup> الجزع والجزع : ضرب من الخرز ، وقيل هو الخرز اليماني . [لسان العرب ص (٦١٧)] وما بين المعقوفتين زيادة من مخطط المقرئ ص (١١٣) ، انظر جلال الدين السيوطي تحفة الكرام بخبر الأهرام ، دراسة وتحقيق سامي شاهين ، ص ١٠ ، حاشية رقم (٣٤) .

<sup>٥٩</sup> البهت : حجر معروف . [كذا ورد بلسان العرب (٣٦٨)] ، انظر جلال الدين السيوطي : تحفة الكرام بخبر الأهرام — دراسة وتحقيق سامي شاهين — ص ١٠ ، حاشية رقم (٣٥) .

<sup>٦٠</sup> جلال الدين السيوطي : تحفة الكرام بخبر الأهرام ، ص ١٠ .

<sup>٦١</sup> د. خالد عزب ولئمن منصور : الأهرامات المصرية ... أسطورة البناء والواقع ، ص ١٣ .



” وحكى من دخله وصعد إلى البيت الذى فى أعلاه فلما نزلوا حدثوا بعظيم ما شاهدوه وإنه مملوء بالخفافيش وأبواها وتعظم فيه حتى تكون قدر الحمام وفيه طاقات وروازن نحو أعلاه كأنها عملت مسالك للرياح ومنافذ للضوء بحجارة جافية طول الحجر منه من عشرة أذرع إلى عشرين ذراعاً وسمكه من ذراعين إلى ثلاث أذرع وعرضه نحو ذلك ”<sup>٥٥٢</sup>.

و يحكى المسعودى فى كتابه<sup>٥٥٣</sup> عن أن جماعة من الأشخاص دخلوا الهرم الأكبر وانتهوا إلى أسفله وطاقوه فيقول : ”... فوجدوا بيتاً مسدوداً فيه دوى هائل وزمزمة ، فلم يتعرضوا له ، ومضوا فوجدوا مثل المجلس المربع فيه صورة ديك من جواهر قائم على أسطوانة خضراء ، وله عينان يسرج المجلس منها ”.

### العقريزي يورد محاولات فاشلة لهدم الأهرام

” وقد ذكر أن بعض ملوك الإسلام شرع يهدم بعضها فإذا خراج مصر لا يفى بقلعها وهى من الحجر والرخام وأنها قبور للملوك وكان الملك منهم إذا مات وضع فى حوض من حجارة يسمى بمصر والشام ” الجرون ” وأطبق عليه ثم بنى من الهرم على مقدار ما يريدون من ارتفاع الأساس ثم يحمل الحوض ويوضع وسط الهرم ثم يقنطر عليه البنيان ثم يرفعون البناء على المقدار الذى يرونه ويجعل باب الهرم تحت الأرض ثم يحفر له طريق فى الأرض ويعقد أزيح طوله تحت الأرض مائة ذراع أو أكثر ولكل هرم من هذه الأهرام باب مدخله على ما وصفت ... ”<sup>٥٥٤</sup>.

قل القاضى الفاضل الهرمان فرقدا<sup>٥٥٥</sup> الأرض وكل شئ يخشى عليه من الدهر إلا الهرمان فإنه يخشى على الدهر منهما<sup>٥٥٦</sup>.

<sup>٥٥٢</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ١٢٠ .

<sup>٥٥٣</sup> أبو الحسن المسعودى : أخبار الزمان ، ص ١٦٧ .

<sup>٥٥٤</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ١١٥ .

<sup>٥٥٥</sup> هناك من يعتقد بأن أهرامات الجيزة هى تجسيد لمجموعة ” أوربون ” الكوكبية على الأرض والى عرفها الفراعنة باسم ” ساحو ” وللعز يد النظر أنطوان بطرس : آخر عجائب الدنيا السبع ... لغز الهرم الكبير ، ريباض الرئيس للكتب والنشر ، ط ١ ، يناير ١٩٩٢ ، بيروت .

<sup>٥٥٦</sup> جلال الدين السيوطى : تحفة الكرام فى خبر الأهرام ، تحقيق سامى جاهين ، ص ١٩ .

## ما المقصود بالفرقدان

نجمان من نجوم كوكبة الدب الأصغر ، يقعان فى أقصى السماء الشمالية بزاوية ميل تقارب من ٧٢ درجة لأقلهما نوراً ، ٧٤ درجة لأنورهما . ويقعان فى مقدمة الدب على جبينه ، ويعرف أنورهما باسم نجم كوكب ، وأخفاهما يعرف باسم الفرقد . ويعرف الفرقدان بحارسى القطب ، فهما أسطح نجمين بعد نجم القطب فى هذه الكوكبة ، وهما يدوران معه باستمرار وكأنهما يحرسانه - وفى بعض الأحيان يطلق على أنور الفرقدين اسم حارس القطب - ويبدو النجم الأنور منهما بلون برتقالى ، والأخفى منهما بلون برتقال مائل للبياض ، وفى حالة عدم إمكانية رؤية نجم القطب من العروض المنخفضة فإن الفرقدين هما أصلى من كل صديق يدلان على الاتجاه الذى يتغيره المراء ، بخاصة وأنهما لا يغيبان فى نصف الكرة الشمالى<sup>٥٥٧</sup>.

“ وهاك للإدريسي نثر بليغ يحمل ذكر الأهرام ويصفها ويبدع ويتعظ ويعظ ويذكر الموت وأحوال الحياة يقول : ” وقد رأيتها فحصل لى برؤيتها اعتبار ، واستغرقنى فيه لما شاهده من حكمة باتيها ابتكار ... لا إله إلا الله ، ما أعجب صنعة الأهرام المصغية لحديثها عن الأمم السوالف علويات الأجرام . و. لها من أشكال مخروطات ناريات الأشكال ، تعجز الأفهام عن حل ما فيها من الإشكال .

و كأنما هى خيام مضروبة بلجانِب الغربى من شاطئ النيل ، أو أعلام منصوبة تهلى السارى بالليل والسارب بالنهار إلى سواء السبيل ، لا تهزها عواصف الرياح العابثة بأعطافها . ولا ترجفها قواصف الزلازل الغابرة بأكتافها ، وعجبا لها من أعلام رفعت من منحوت الهضاب تنظرها بنظر من صعد إلى صب إذا نظرت إلى السحاب ، وما هى إذا تأملها المتأمل غير أبراج نجوم النسر الطائر عليها ، ويأوى أخوة الواقع فى ظلم الغياهب عليها . فأين سوريد الملك العظيم الشأن ، مشيدها وبانيها ، ومذخر بيض القضب وسمر القنا ليوم الكريهة وقانيها ، وأين هوجيب أخوه الملك المطاع ؟ وأين قرباس<sup>٥٥٨</sup> فارس مصر الشجاع ؟ وأين من بعدهم دومع وابنه

<sup>٥٥٧</sup> د. على حسن موسى : بروج السماء ، ص ٢٦١ .

<sup>٥٥٨</sup> كان فارس أهل مصر وكان يعد بالف فارس فإذا لقيهم لم يقرموا به وهزموا وأنه مات فجزع الملك عليه جزعاً بلغ منه وكتابت لموته الرعية فدفنوه بدير هرميس وبنوا عليه الهرم مدرجاً ، انظر : الخطط القريزية ، ص ١١٧ ،

الريان ؟ وأين النمرود بن كنعان ؟ وأين خير المؤتفكي الجبار قائد العسكر اللجب الجرار ؟  
وأين طمهورث والكميزون ؟ وأين أفراسياب وأفريدون ؟ وأين ذو القرنين وذو المنار<sup>٥٩</sup> ؟ وأين  
ذو نواس<sup>٦٠</sup> وذو الأذعار<sup>٦١</sup> ؟ وأين شداد ابن عاد مجيد الأجيال ومجيش الجيوش ومجند الأجناد ؟  
بادوا والله وما بقى غير ما ترى من آثارهم وتقرأ من أخبارهم ، فجل بقايا القوم أحجار ورسوم  
تخبرنا عنهم وآثار وأيم الله أن تنطمس الآثار وتندرس الأحجار ، وإنما هي أكوار وأدوار ، ونهار  
يخلفه ليل وليل يعقبه نهار<sup>٦٢</sup> .

<sup>٥٩</sup> ذو المنار أبرهة تبع بن الرائش لأنه أول من ضرب المنار على طريقه في مغازبه ليهندي ما إذا رجع . والمنار موضع  
الثور والعلم ومحنة الطريق وما يوضع بين الشيطان من الحدود ، انظر معجم محيط المحيط مادة (نار) ، شبكة الإنترنت  
، الموقع : <http://lexicons.sakhr.com> ، وذكرنا في هذا الكتاب أن ذو المنار هو " عابد بن سحوم "  
الذي كان يكنى بـ " أبو قابوس " .

<sup>٦٠</sup> قبل بعض ملوك حمير : ذو نواس لصفتين كانتا نوسان على عاتقه . وذو نواس : ملك من أدواء اليمن سمي  
بذلك لذاتين كانتا نوسان على ظهره . انظر معجم لسان العرب مادة (نوس)، شبكة الإنترنت ، الموقع :  
<http://lexicons.sakhr.com> .

<sup>٦١</sup> ذو الأذعار لقب الملك عمرو بن أبرهة بن الصعب بن ذي سدد الحميري أحد التابعين في اليمن قيل له ذلك لأنه  
سعى قوماً متوحشين فذعر منهم الناس . وقيل لأنه حمل النسناس إلى بلاد اليمن فذعروا منه . وقيل لأنه كان عاتياً عيفاً  
تذعر الناس منه ، انظر معجم " محيط المحيط " ، مادة : ذعر ، انظر شبكة الإنترنت : الموقع :

<http://lexicons.sakhr.com>

<sup>٦٢</sup> م/ أسامة يحيى : لغز الهرم الأكبر ... الخرافة والأسطورة ، ص ١٩٣ .



## تساؤل حائر

“ وعند هذا المقطع من القصة نتساءل في حيرة ومراة عن هذا المصير الذى انتهت إليه الملحمة الموسوية مع فرعون وملئه ، مع أن موسى أوتى من المعجزات والآيات ما يفيض عن حاجة العقل الإنسانى إلى الاقتناع ، ومع ذلك لم يؤمن فرعون ، رغم أن إيمانه ما كان ليكون سبباً فى زوال ملكه ، ورغم أن موسى لم يكن له سوى مطلبين اثنين :

الأول : أن يؤمن فرعون وملؤه بوحداية الله .

الثانى : أن يرسل معه بنى إسرائيل ولا يعذبهم .

و أول المطلبين سهل وميسور ، والثانى كان كذلك لو آمن فرعون بالله رباً ، وموسى نبياً .

ولقد سجل القرآن نهاية فرعون بين أمواج البحر ، وهو ينطق بكلمات الإيمان التى طلما دعى إليه : ﴿ ...أَمَتُّ أَتُهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾<sup>٩٣</sup> ، ولكن ذلك حدث بعد فوات الأوان ، وحين لم يعد لهذا الإيمان قيمة عملية ، ولذلك قل الله سبحانه له: ﴿ الْآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾<sup>٩٤</sup> ... ذلك أن الله يقبل توبة العبد ما لم يغرر : ﴿ وَلَيْسَتِ التَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ حَتَّى إِذَا حَضَرَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قُلْتُ لَهُمْ قُلْ إِنِّي بُتُّ الْآنَ ... ﴾ [النساء ١٨]

و لنترك الآن للعقل أن يتخيل النتائج التى كان يمكن أن تترتب على إيمان فرعون بموسى ، لو حدث فعلاً !! لو آمن فرعون قبل الخروج مثلاً بيوم واحد لغير التاريخ الإنسانى كله ، ولانتهى وجود بنى إسرائيل ذوباناً فى المجتمع المصرى ، ولما واجه العالم ذلك الجنس اللعين يتقمص رداء المعاناة الإنسانية ، ويحمل فى قلبه عصائر الحقد على كل الأديان ، بل على بنى الإنسان ، أينما كان الإنسان !!

<sup>٩٣</sup> سورة يونس :آية رقم (٩٠) .

<sup>٩٤</sup> سورة يونس :آية رقم (٩١) .

لو آمن فرعون لأمنت معه الأمة المصرية ، ولحملت مشعل الرسالة الدينية الحقة إلى الدنيا ، مستمداً من مصدر الوحي السماوى ، لا تخبطاً فى ظلمات الوثنية ، ما بين إله الشمس ، وإله النسل ، والإله العجل !!

إن تأخر نطق فرعون بكلمة التوحيد عن موعدها المؤثر كلف البشرية تضحيات جسيمة ، ووضعها أمام الأخطار التى ذاقنها من كل ما صنع اليهود من مكائد ، وأشعلوا من فتن ، فقد صاروا متخصصين فى صناعة الشقاء حتى قل القرآن عنهم : ﴿ ... كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَاراً لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَاداً وَاللَّهُ لَا يُجِبُ الْمُفْسِدِينَ ﴾ [المائدة: ٦٤]

لقد كانت كلمة التوحيد حلاً لكل المشكلات ، ولكن إرادة الله مضت كما شاء ... كلمة لو جاءت فى موعدها لأحدثت ما لا قبل للعقل الإنسانى بتصوره ، ولكنها تأخرت فأحدثت تأخرها ما شقيت به الإنسانية ، وما قد تعجز عن احتماله ... إنها الكلمة صانعة التاريخ ” ~ .

٦٠ د. عبد الصبور شاهين والأستاذة/إصلاح عبدالسلام الرفاعى: قصة الدين والنبوة فى مصر قبل الإسلام ، ص ١٧١

## إيزيس وأوزيريس

### إيزيس

عُبدت تحت لقب " عظيمة السحر " أو " الساحرة العظمى " التى حمت ابنها " حورس " من الأفاعى والحيوانات المفترسة وأخطار أخرى ، وبذا كانت حامية الأطفل أيضاً . عرفت عند اليونان باسم " إيزيس " Isis ، وكان " أوريون " Orion يُعتَبَرُ روح " أوزيريس " ومن هنا تصوّر المنجمون أن الشَّعْرى " Sirius ، التى يدعوها المصريون " سبد " spd واليونانيون Sothis ، أنها " إيزيس " .

وفى المملكة الجديدة ارتبطت " إيزيس " بالربة " هاتور " واتخذت صفاتها الجسدية ؛ قرني الثور وقرص الشمس . وقد نظر المصريون القدماء إلى " إيزيس " على أساس أنها " عين رع " رغم أن " بلوتارخ " تصوّر هاتور للقمَر . وفى العهد اليونانى صارت " إيزيس " حامية للبحارة وأضيف المجذاف إلى رموزها باعتبارها " إيزيس فاريا " Isis Pharia<sup>٣٦</sup> .

### أوزيريس

كان أوزيريس فى العصور المتأخرة نسبياً - يُدعى " ون - نفر " فى النصوص الدينية والأسطورية . وقد جاهد الكهنة المصريون (مثلما فعل علماء المصريات المحدثون) لشرح معنى هذا اللقب . وقد خاطب أحد الكهنة المعبود " أوزيريس " فى ترنيمة له قائلاً : " جمالك (أو خيرك) يتجلى فى ذاتك ليوقظ الأرباب فى اسمك " ون - نفر " " w n - n f r " <sup>٣٧</sup> وترجم كلمة " ن ف ر " n f r " - وهى المقطع الثانى من اللقب - بمعان مختلفة . فهى : جمل ، خير ،

<sup>٣٦</sup> د. على فهمى حشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ٣٢٧ .

<sup>٣٧</sup> عرف اليونان هذا اللقب فى صيغة " أونوفريس " onnophris ، أنظر د. على فهمى حشيم ، آلهة مصر العربية ، المجلد الثانى ، ص ٥٧٢ حاشية رقم (٢٨٥) .

سعادة ، وبحوها . ومنها صفات : الجميل الخَيْر (الطَّيِّب) ، السعيد<sup>٥٦٨</sup>.

و يترجم "غارندر " ( Eg.Gr., p.561 ) " ون - ن ف ر " ليس بمعنى " الوجود الجميل " (أو الخَيْر) بل باعتبارها : " هو الذى يكون باستمرار سعيداً " ( He is continually happy ) وبعبارة أوضح : " الدائم السعادة " <sup>٥٦٩</sup>.

“ ويقول الأستاذ رنل كلارك فى مؤلفه " الرمز والأسطورة فى مصر القديمة " : " كان أوزيريس خير ما أبدعته نخلة المصريين من شخصيات وأكثرها تعقيداً أيضاً ولئن لم يكن رب الكون ، لكنه لم يكن رب الكون ، لكنه لم يكن لها ثانوياً بلئى حل من الأحوال .

كان الإله الأعلى فى عرف اللاهوت ، هو الخالق والمتحكم فى المصائر والتجسيد الأعظم للقوة والإرادة والحكم والخلود واسمه محفوف بالجلال إلى درجة تفوق قدرة العقل على الفهم فلا يمكن إدراك ماهيته إلا باستخدام الرموز " <sup>٥٧٠</sup>.

ومن بين النجوم يعتقد المصريون أن سيرْيوس<sup>٥٧١</sup> (كلب الجبار) هو نجم أوزيريس ، لأنه يجلب الماء (أى ماء الفيضان) ، ويكرمون أيضاً الأسد (أى برج الأسد) ، ويزينون أبواب الهياكل بحطم الأسد لأن النيل يفيض : " عندما تقترب الشمس من برج الأسد " .

وكما أنهم يعدون النيل سيل أوزيريس كذلك يعدون الأرض جسم إيزيس ، وليست الأرض كلها ، بل ما يغمره النيل منها فقط ، فيختلط بها ويعلوها<sup>٥٧٢</sup>.

والكهان لا يسمون النيل وحده سيل أوزيريس ، بل يطلقون هذه التسمية على كل أنواع الرطوبة أيضاً ، لذلك كان إناء الماء يحمل دائماً فى طليعة المواعيد الدينية التى كانت تقام تكريماً

<sup>٥٦٨</sup> د.على فهمى حشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الثانى ، ص ٥٧١ .

<sup>٥٦٩</sup> د.على فهمى حشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الثانى ، ص ٥٧٤ .

<sup>٥٧٠</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراه فى جزيرة القراعنة ، ١٩٩ .

<sup>٥٧١</sup> النجم سيرْيوس هو الشعرى اليمانية ، والشعرى اليمانية من نجوم السماء الجنوبية ، التى تبدو شديدة الوضوح فى بلاد اليمن ولذا عرفت يمانية ، حيث ترتفع فى الشتاء فى كبد السماء فوق الأفق الجنوبى بمحدود ٥٥ درجة ، لكون زاوية ميلها تبلغ ١٦° و ٣٩° ، وهى تبدو من بلادنا فى منتصف المسافة بين الأفق والسمت ، إنظر : د.على حسن موسى ، بروج السماء ، ص ٢٦٢ .

<sup>٥٧٢</sup> بلوتارخوس : رسالة بلوتارخوس عن ايزيس وأوزيريس ، ص ٤٩ .



للإله<sup>٩٣</sup>

وقد أطلق اسم "إون" على "أوزيريس" بصفته إلهاً للقمر<sup>٩٤</sup>.

و"سبك" Sbk يعنى اسم هذا المعبود فى اللغة المصرية القديمة "التمساح"، مركز عبادته كان فى ما عرفه الإغريق باسم "كروكوديلوبوليس" Crocodilopolis (مدينة التمساح). كان رباً من أرباب الماء، نبع الماء من عرقه، وهو الذى "جعل العشب أخضر" - فكان له بهذا جانب من صفات "أوزيريس". عرفه اليونان باسم "سوخوس" Suchos<sup>٩٥</sup>.

### حول معنى أوزيريس

الاستاذ "شيرنى" (cerny; Ancient Eg. Religion, p.35) فسّر الاسم بأنه يعنى "كرسى العين" (seat of The Eye)، ومع هذا أورد رأياً يقول إن "أوزيريس" كان فى الأصل ملكاً عظيماً يحكم مصر، ثم آله وصار معبوداً ونسجت من حوله الأساطير. ويقرأ "غارندر" (Eg. Gr., P.562) اسم المعبود فى أشكاله الهيروغليفية المتنوعة: "وس إر" w s i r - ولا يقطع الكلمة إلى مقطعين وهو يأتى بكلمة "وس ر" w s r ويترجمها: powerful (قوى)، Wealthy (غنى). بينما يترجم

"فولكنر" (a Con.Dict. of M. Eg p.68) نفس الكلمة إلى الإنكليزية Strong

(قوى / شديد) و influential (مؤثر) إلى جانب ما ذكره "غارندر" من معان تدور فى هذا النطاق.

أما "بدج" فقد بدأ متردداً بين مختلف الآراء فى كتابه الذى خصصه للحديث عن "أوزيريس" فى جزأين كبيرين، وأورد مختلف الصيغ لكتابه فى العصور الأولى بمصر وفى عصر البطالة، ويلخص القبطى إلى جانب القلم السيريانى، مقلباً إمكانية نطقه بمختلف الصور وبحاولاً استخلاص المعنى المقصود دون الوصول إلى رأى قاطع. لكنه فى مؤلفه عن "آلهة

<sup>٩٣</sup> بلوتارخوس: رسالة بلوتارخوس عن ايزيس وأوزيريس، ص ٤٧.

<sup>٩٤</sup> د. على فهيم عشتيم: آلهة مصر العربية، المجلد الأول، ص ٣٢٥.

<sup>٩٥</sup> د. على فهيم عشتيم: آلهة مصر العربية، المجلد الأول، ص ٤٢٥.

المصريين " (The Gods of The Egyptians, ii, p. 113) قرأ الاسم " وس ر " w s r و ترجمه إلى الإنجليزية : Strength, might, power (شدة، جبروت، قوة) . ثم رأى أنها قد تكون من المصرية " س ر " s r بمعنى : رئيس ، أمير Prince, Chief - عنده أى فى معجمه (An Eg. Hier. Dictionary) فهو يكتب " إ س ر " i s r ومن معانيها: القوة، البطش، الشدة، السلطة ..... إلخ<sup>٧٦</sup>.

### قصة إيزيس وأوزيريس

وردت قصة أوزيريس وإيزيس وحورس فى الكثير من النصوص الدينية القديمة لقدماء المصريين ، ككتاب الموتى الفرعونى ، ومتون الأهرام وبعض البرديات الدينية ، كما قص " بلوتارخ " اليونانى قصتهما فى كتابه ، وحذف منها كثيراً من التفاصيل التى رآها غير لائقة بل نابية ، والنرى رأى أنها إضافات وتحريفات من رواة القصة .

ويذكر الأستاذ/ هشام كمال عبد الحميد فى كتابه<sup>٧٧</sup> أن القصة تتشابه إلى حد كبير جداً مع قصة هابيل وقابيل بنى آدم ، بل هى نفس القصة بعينها ، لكن تشوّهت معالم القصة بما أدخل عليها من تحريفات ومبالغات وخرافات أضافتها الناس والكهنة ، وألّوها من خلّالها كل أبطال القصة ، وتحكى القصة بداية تاريخ البشرية وأول صراع نشأ على الأرض فتقول : " إن الإله الأكبر " رع " (الله)<sup>٧٨</sup> أنجب (خلق) الإلهين شو وتفنوت وهما الهواء والماء (و الحقيقة أنهما اللدخان والماء الذى خلق الله منهما بعد ذلك السموات والأرض أو النجوم والكواكب ومنها كوكب الأرض) ومن تزواج شو وتفنوت خلّق كب أو جب إله أو حاكم الأرض (آدم الذى خلق من أديم الأرض أو ترابها أو مائة كوكبها وهو الكب أو الجب عند الفراعنة القدماء) وزوجته الإلهة نوت أو نوة (هواء) ، وأنجب جب ونوة أربعة أبناء هم : ست وأخته التوام التى ولدت معه فى بطن واحدة ، وأوزيريس وأخته التوام التى ولدت معه فى بطن واحدة نفتيس .

<sup>٧٦</sup> د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٣٢٢ .

<sup>٧٧</sup> هشام كمال عبد الحميد : عصر المسيح الدجال ... الحقائق والوثائق ، ص ٤٢ .

<sup>٧٨</sup> عبد الفراعنة بعد ذلك الشمس كبديل للإله رع رمز النور أى الله النور ، وأطلقوا عليها نفس اسم الله " رع " وهو اسم من أسماء الله الحسنى يعنى الراعى لمخلوقاته أى الولى أو الرب ويعنى اسمه النور أيضاً ، راجع هشام كمال عبد الحميد : عصر المسيح الدجال ... الحقائق والوثائق ، ص ٤٢ حاشية رقم (٣) .

ويوجدعهما بدأت البشرية . وتزوج أوزيريس فجعله حاكماً على الأرض كلها (ملك القطرين) ، بهوائها ومائها ونباتها وقطعانها وطيورها وكل ما يسبح فى الفضاء وديدانها ووحوشها ، وذلك بناء على أمر تلقاه جب (آدم) من رب (الله) ، وكان أبناء جب قد كثروا فى الأرض وتناسلوا فى ذلك الوقت . فملك أوزيريس الأرض فكان ملكاً عظيماً ، عادلاً ، خيراً ، وعلم الناس علوماً كثيرة ورثها عما علمه الله لجب (آدم) .

وكان أوزيريس بجانب ذلك قوى الشكيمة ، وبطلاً من أبطال الحروب ، وكان أعداؤه يرتجفون أمامه . وأوغر صدر ست (قابيل) من أوزيريس (هابيل) لسبب لم يذكر بالنصوص ، والسبب واضح ومعروف وهو الغيرة والحقد بالقطع ، فتحاليل ست لقتل أخيه ، واتفق على هذا الأمر مع مجموعة من أتباعه ، ونجح فى النهاية فى قتل أخيه أوزيريس ، وأخفى جثته . وقيل إنه قطع جثته إلى أربع عشرة قطعة ، وبعثها فى أرجاء الأرض ، وبقيت "إيزيس" وحيدة مسكينة لا تعرف أين المكان الذى استقرت فيه جثة زوجها ، فجابت الأرض كلها تبحث عن جثة "أوزيريس" دون ملل ، وساعدتها فى ذلك أختها "نفتيس" زوجة "ست" . وعطف عليها الإله الأكبر "رع" فأرسل إليها الإله "أنوبيس" (وهو يقابل الغرباب فى القصة الإسلامية ، ولكن أرسله الله لـ ست ليريه كيف يكفن ويدفن جثة هابيل وليس لإيزيس ، كما يروى فى القصة هنا) فنزل "أنوبيس" إليها من السماء ، فجمع أشلاء جثة أوزيريس ، وطواها فى لفائف ، وأتم كل المراسيم التى أصبحت فيما بعد نموذجاً لتكفين الموتى يحتلى به المصريون<sup>٩٩</sup> .

وقد تكون أصل القصة من الأساس بالفعل هى قصة قابيل وهابيل والتى كان الكهنة المصريون يعرفونها جيداً إلا أن الكهنة المصريين حرقوا وبدلوا فى القصة الأصلية بحيث يتم تخليد فرعون وجعلوه الإله فى بده الخليفة واستبدلوا هابيل بـ "أوزيريس" (فرعون) وقابيل بـ "ست" (إله الشر) !!.

<sup>٩٩</sup> بالنسبة لاسم "هابيل" فالعلاقة واضحة جلية بينه وبين اسم "أوزيريس" فأوزيريس كان رمزاً للعطاء والنماء والخصب والماء والفيضان والتيل ، ورمزاً أيضاً للخير والحيلة الآخرة

<sup>٩٩</sup> وروى أيضاً أن الأختين إيزيس ونفتيس هما اللتان قامتا بتحنيط جثمان أخيهما حفظاً له من الفناء ووضعتاه فى قعره ، راجع هشام كمال عبد الحميد : عصر المسيح الدجال ... الحقائق والوثائق ، ص ٤٣ حاشية رقم (٢) .

السعيدة والبعث وكان فى نفس الوقت موصوفاً بالقوة ورباطة الجأش . وأوزير أو أوزيريس كان رمزاً للنيل ومن أسماء النيل عند الفراعنة : " حعبى " " حابى " أو " هابى " و " هابى " هى عينها هابيل بعد إضافة اسم الله " إيل " فى العبرية إليها ، وتنطق " حعبى " فى الإنجليزية ( Hapy و Happy معناها : سعيد ، موفق ، مسرور . و " هابى " تعنى النيل ، والنيل رمز للعتاء وهبة من الله لمصر . وهابيل (هاب - إيل) تعنى الهبة أو العطية من الله فى العبرية .

وفى العبرية " هاب " قد تكون مشتقة من " هاب " التى تعنى الهبة والعظمة فيقل ذو مهابة أو هائب أى رجل ذو قوة وعظمة وإجلال . أو قد تكون مشتقة من " هب " التى تعنى النهوض والبعث والإثارة . أو قد تكون مشتقة من " هَبَلْ " بمعنى فقد العقل والتمييز ، فيقل : هبل فلان هبلاً فهو هابل ، أى فاقد عقله وتمييزه ويقال له أيضاً أهبل . والأهبل تطلق أيضاً على السلخج أو الطيب طيبة زائلة عن الحد و " هَبَلْ " هو الصنم الذى كان يعبد العرب بالكعبة ، وكان هذا هو صنم هابيل أو أوزيريس ، وعبد العرب أمه إيزيس أيضاً تحت اسم " العزى " لأن اسمها ينطق إيزى أو إيزة أو عيزة أو عزة فالعين تقلب ألف فى اللغات الأوروبية وبعض اللغات السامية فينطقوا " عادل " Adel والياء والسين الأخيرتين ( يس ) فى اللغة اليونانية أحرف زائلة على الاسم وتقابل فى كثير من الأحيان اسم الله " إيل " فى العبرية و " رع " فى الفرعونية أو اسم أى إله آخر من الآلهة التى كانت تعبدتها الأمم الماضية <sup>٨٠</sup> .

مما سبق يتضح لنا العلاقة القوية بين الماء وأوزيريس فإذا أخذنا فى الاعتبار أن فرعون (ذو وسر) مات غريقاً فليس غريباً إذاً أن يصبح أوزيريس رمزاً للماء فى جميع صوره ! .

لكن الأغرب أن الدكتور على فهمى خشيم وجد أن هناك علاقة بين " الماء " ولفظ " وسر " ليس فى اللغة المصرية القديمة فحسب بل فى اللغة العربية وكذلك فى كل لغات العالم ! .

يلذكر دعلى فهمى خشيم فى كتابه<sup>٨١</sup> : " ... أن water الإنكليزية تعود أصلاً إلى wasser أو wazzar الجرمانية - كما قالوا . وهذه مكوّنة من حروف الواو والسين (أو الزاي) والراء WS(Z)R . نلاحظ أن (وسر) هذه مقلوب " سور " (SWR) المصرية القديمة ، ومعناها : ماء ، شراب ، يشرب ... إلخ . وهى (ZWR) كذلك .. بالسين والزاي - تماماً كما فى

<sup>٨٠</sup> هشام كمال عبد الحميد : عصر المسيح الدجال ... الحقائق والوثائق ، ص ٤٧ .

<sup>٨١</sup> د. على فهمى خشيم : رحلة الكلمات ، الرحلة الأولى ، ٢٧٦ .

الجرمانية القديمة .

فى العربية نجدھا " سؤر " ، نعثر عليها فى الجبلر (سأر) وكانت تعنى الشراب ثم تطورت دلالتها لتخصص بقيته . تقول : رجل سأر (سأَر) يسثر فى الإناء من الشراب . وقد الأخطل :

وشاربٍ مريحٍ بالكأس نلعمى لا بلحصور ولا فيها يسأَرِ  
بوزن شعَار ، بالمعز . معناه أنه لا يسثر فى الإناء سؤراً بل يشتفّه كله . وقد ذو الرّمة :

صدرن بما أسأرتُ من ماء مقفرٍ صرئُ ، ليس من أعطانه ، غَير حائل  
يعنى قطعاً وردت بقية ما أسأره فى الحوض فشربت منه ..... وتسأَر النبيذ :

شرب سؤره ويقايله . (لسان العرب ، ملحة : سأر) .

كما نجدھا فى الجبلر " زَيْرَ " ، ومن ذلك : الزير ، وهو " الدن " للشراب ، ملء أو غيره كان ، أى " الحب الذى يُحْمَل فيه الماء " . ومن هذا نرى أن " سَأَر " و" زَيْرَ " المتصلتين بالله والشراب بالعربية ، تطابق SWR فى المصرية القديمة باللدلول ذاته . وقد قلبت إلى WSR فى الجرمانية القديمة ، فكانت wasser ، wazzer ، وانقلبت فى الإنكليزية إلى (water) بالته بدلاً من السين ، وأسقطت الراء فى القوطية فكانت wato ، وإليها تنتسب كلمة wet فى الإنكليزية ، ومعناها : مبلل ، مبلول ... بالله أولاً ثم صارت تعنى (رطب) فيه أو فى سواء من السوائل ."

العلاقة إذًا وثيقة بين " الماء " و" سر " وكذلك الحل بين " الماء " و" أوزيريس " ا .

فهل ترى علاقة بين " سر " و" أوزيريس " ... أو بالأصح هل ترى علاقة واضحة بين " ذو سر " و" أوزيريس " ا .

العلاقة واضحة وبلا شك .... أليس كذلك ا .

العلاقة بين " أوزيريس " والمعبود " أش " .

كان " أش " يقرن بالمعبود " ست " فى الأسطورة المصرية ، وهذا راجع إلى الصلة الوثيقة بين جنوب مصر الذى ظهرت فيه عبلة " ست " وواحات الصحراء التى شاعت فيها عبلة " أش " . وهو يُمثّل أحياناً برمز " ست " (حيوان ذئبى الشكل) للصلة الوثقى بين المعبودين

ويعتبر أحد رموز الموت<sup>٨٦</sup>.

ويذكر دعلى فهمى خشيم فى كتابه<sup>٨٧</sup>: "ليعلم القارئ أولاً أن المعبود "أش" يعتبر أيضاً من آلهة القبور، حيث الموت والموتى. وهذا ما يأخذنا إلى الكلمة العربية "أس" مرة أخرى ومعناها هنا القبر - واستشهد قائلًا:

وما استأنتُ بعدها من آسى ويلي! فإنى لاحقٌ بالأس<sup>٨٨</sup>.

ولا ننسى أن آخر ملوك الهكسوس (فرعون) كان أحد ألقابه "أشيس" (أسيس)!

"أشيس" = "أش + يس (زائدة يونانية). "أش" فى المصرية هو (إله الرماد)، أش = أس فى العربية تعنى الرماد، يقول ابن منظور: "الأس: بقية الرماد بين الأثافي فى الموقد، وقال الأصمعي: الأس: آثار النار وما يعرف من علاماتها"<sup>٨٩</sup>.

ونرى أن "الرماد" لفظ يفيد "السواد"، لاحظ أن اسم "فرعون" الأصلى كان "ظلما" وهو لفظ يفيد "السواد" أيضاً!، وهذا يعنى أن "أش" = "ظلما"، أى أن "إش" هو نفسه "فرعون"!

"و" أش " رب الرماد، بقايا النيران ومخلفاتها مثلًا فى الصحراء التى تشبه الرماد فى انعدام الحية ومن هنا جاء ارتباط "أش" بالرماد وعلاقته بالموت، أو الموات، كما جاء ارتباطه أيضاً بالقبور<sup>٩٠</sup>.

ونرى أن ارتباط "أش" بالموت والقبور يماثل بالضبط ارتباط "أوزيريس" (إله العالم السفلى) بالموت والقبور أيضاً وذلك لأن "أش" هو نفسه "أوزيريس"!!

ومن هنا تتضح الصلة الأسطورية بين "أش" و"ست"!

وهى نفسها الصلة الأسطورية التى تربط بين "أوزيريس" و"ست"!

<sup>٨٦</sup> د. على فهمى خشيم: آلهة مصر العربية، المجلد الأول، ص ٢٩٥.

<sup>٨٧</sup> د. على فهمى خشيم: آلهة مصر العربية، المجلد الأول، ص ٢٩٥.

<sup>٨٨</sup> د. على فهمى خشيم: آلهة مصر العربية، المجلد الأول، ص ٢٩٦.

<sup>٨٩</sup> د. على فهمى خشيم: آلهة مصر العربية، المجلد الأول، ص ٢٩٥.

وإذا أخذنا فى الاعتبار أن فرعون ادعى الألوهية كما جاء بالقرآن الكريم: ﴿ فَقُلْ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى ﴾<sup>٨٦</sup> وحيث إن المصريين كانوا يعتقدون أن فرعون الهأ بالفعل فكان لابد أن يجعلوه الهأ حتى بعد موته !! ، واعتبروا قصة بدء الخليقة تبدأ بـ ذو وسر (فرعون) وزوجته آسيا فيكون " أوزوريس " هو المرادف اليونانى لـ " ذو وسر " و" إيزيس " هو المرادف اليونانى لـ " آسيا " زوجته أما حورس<sup>٨٧</sup> فالمقصود به هو النبى موسى .

وأية أسطورة يكون جزء منها حقيقى والباقى خيالى ..

ذو وسر (فرعون) الذى مات غريقاً فأصبح رمزاً للماء (أوزوريس) !! .

وقيل إنه لما عاد إلى قصره يوم الزينة بعد أن رأى هزيمة السحرة علم أن زوجته (آسيا) قد أمنت بموسى فقتلها ودفنها فى التراب ! .

وبعد ذلك أصبحت آسيا رمز التراب (إيزيس) !

وأذاع الكهنة فى جموع الشعب أن فرعون الإله لم يميت ولكنه انتقل بروحه إلى العالم الآخر !

لقد سبق البشر إلى الانتقال إلى العالم الآخر لكى يبدأ محاسبتهم على أعمالهم التى أدوها فى الدنيا ... ومن هنا أصبح " فرعون " إله العالم السفلى ... " أوزوريس " ! .

كان فرعون يبحث عن الخلود فى الحيلة ولم يناله فدفن فى الهرم الأكبر لعل وعسى ينعم جسده بالخلود الأبدى بعد مماته !! .

ومن هنا أصبح فرعون (ذو وسر) أو أوزوريس هو إله العالم السفلى ... عالم الأموات !! .

" ذو وسر " (عربى) وباليونانية " أوزوريس " ! .

و تحول اسم زوجته " آسيا " (عربية) إلى الاسم اليونانى " إيزيس " ! .

و موسى هو حورس فى الأسطورة (الوليد الذى كان بالتابوت) ! .

<sup>٨٦</sup> سورة النازعات : الآية ( ٢٤ ) .

<sup>٨٧</sup> الجدير بالذكر أن مدينة الغردقة تسمى فى الإنجليزية Hurghada والاسم مشتق من " حورجد " فى المصرية القديمة والى تعنى تباع حورس (موسى) الذى يقال ألهم عبروا البحر إلى تلك المدينة ( أى الغردقة ) !! .

## جبانة أفق خوفو هو العالم الذى يسكنه ويسيطر عليه الإله " أوزير " ١

أقام بقية ملوك الأسرة<sup>٨٨</sup> الرابعة وأشرفها مقابرهم فى جبانة الجيزة التى اشتقت اسمها من اسم هرم خوفو : " خرة - نتر - أخت خوفو " أى " جبانة أفق خوفو " وقد سميت هذه الجبانة فيما بعد : " راستاو " ويحتمل أن الإله أوزير<sup>٨٩</sup> رب الموتى قد اشتق منها لقبه : " سيد راستاو " (ومعنى كلمة راستاو الممر السفلى المؤدى إلى عالم الأموات وهو العالم الذى يسكنه " أوزير " ويسيطر على سكانه )<sup>٩٠</sup>.

و يقول دزاهى حواس إنه فى عصر الدولة الحديثة كان يطلق على منطقة هضبة الجيزة اسم " منزل أوزيريس " <sup>٩١</sup>.

---

<sup>٨٨</sup> لكل هرم فى عهد الدولة القديمة معبدان : أحدهما ملتصق بالهرم من الجهة الشرقية ويسمى المعبد الجنائزى والثانى عند حافة الأراضى المزروعة من الجهة الشرقية للهرم ويدعى معبد الوادى ، وكان زائرو الهرم يأتون من معبد الوادى فى طريق مبن حنق المعبد الجنائزى ، وفيه كانت تحتفل الكهنة بتقديم القرбан عند الباب الوهمى الذى كان مقامساً فى هذه الجهة ، انظر : د. سليم حسن ، أبو الهول .. تاريخه فى ضوء الكشف الحديثة ، ت : جمال الدين سالم ، ص ٢٩ ، حاشية رقم (١).

<sup>٨٩</sup> لمى التومى : معجزة أسفل الهرم ، جريدة أخبار اليوم ، ص ١٠ ، الصادرة فى ٢٠٠٠/٢/١٢ .

<sup>٩٠</sup> انظر : د. سليم حسن ، أبو الهول .. تاريخه فى ضوء الكشف الحديثة ، ت : جمال الدين سالم ، ص ٢٩ .

<sup>٩١</sup> لمى التومى : معجزة أسفل الهرم ، جريدة أخبار اليوم ، ص ١٠ ، الصادرة فى ٢٠٠٠/٢/١٢ .



## قارون فى القرآن الكريم

ورد اسم قارون فى القرآن الكريم ٤ مرات :

- مرتان فى سورة القصص فى آيتين :

١- ﴿ إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَىٰ فَبَغَىٰ عَلَيْهِمْ وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُتُوبِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوشَا بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ﴾ (٧٨) [ القصص ]

٢- ﴿ فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴾ (٧٩) [ القصص ]

- مرة واحدة فى سورة العنكبوت :

١- ﴿ وَقَارُونُ وَفِرْعَوْنُ وَهَامَانَ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مُوسَىٰ بِالْبَيِّنَاتِ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانُوا سَابِقِينَ ﴾ (٣٩) [العنكبوت]

- مرة واحدة فى سورة غافر :

١- ﴿ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَقَارُونَ فَقَالُوا سَاحِرٌ كَذَّابٌ ﴾ (٢٤) [ غافر ]

رقم السورة	اسم السورة	عدد مرات تكرار اسم قارون
٢٨	القصص	٢
٢٩	العنكبوت	١
٤٠	غافر	١
الإجمالي	٣	٤

أى أن قارون ذكر ٤ مرات فى ٣ آيات .

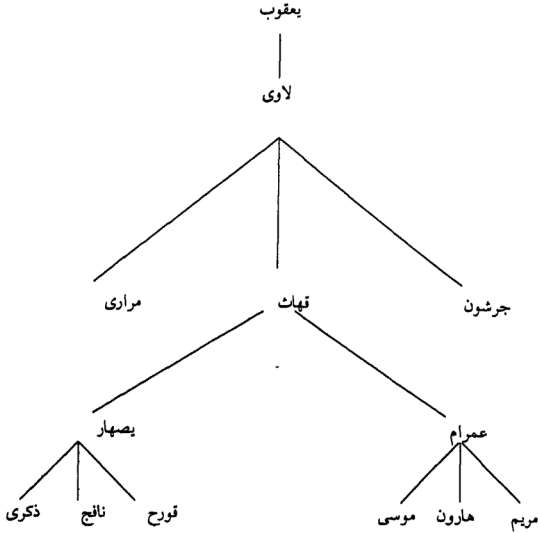
### من هو قارون

“ تشير كتب التراث إلى أن ” قارون “ هو أحد أكبر وأشهر الأثرياء عبر التاريخ الإنسانى كله ، وهو من بنى إسرائيل ، ويعتقد أنه كان يمت بصلة قرابة - ابن عمه أو ابن خالة النبى موسى عليه السلام - لكن حرصه على المال والثراء جعلاه يتقرب من فرعون مصر ، بل يتحرك معادياً لسيدنا موسى ، محاولاً تشويه دعوته فى عيون أتباعه . وكان ” قارون “ عليمًا بالكيمياء ويمتلك القدرة على تحويل بعض المعادن ومنها النحاس إلى ذهب ومجوهرات وقد استغل ذلك فى تكوين ثروة هائلة مازالت مضرب الأمثل فى الثراء والكفر بنعمة الله حيث وصل ثراؤه إلى درجة جعلت مفاتيح خزائنه تمثل مشكلة كبيرة ، حتى أن المفتاح الواحد كان يحتاج إلى عشرة رجل من الفراعنة العمالقة لحمله ، فكيف الحل مع الخزائن نفسها ”<sup>٩٢</sup>.

---

<sup>٩٢</sup> أسامة عبد الحق : مجلة الأهرام العربى ، العدد رقم ١٦٩ الصادرة فى ١٧/٦/٢٠٠٠

## من هو قارون



على قول ابن اسحق هو عم موسى وقل الأعمش وغيره : ابن عمه . ولم تشر التوراة إلى قارون إطلاقاً مع أنها ذكرت قورح الذى ثار على قيادة موسى لبني إسرائيل فى سيناء وانضم إليه ٢٥٠ شخصاً من بني إسرائيل واتهموا موسى وهارون بأنهما يترأسان بني إسرائيل جوراً وبدون وجه حق فكان مصيرهم : (إصحاح ١٦ عدد: ٢١) انشقت الأرض التى تحتهم وفتحت الأرض فاهها وابتلعتهم وكل ما كان لقورح مع كل الأموال . وخرجت نار من عند الرب وأكلت الـ ٢٥٠

رجلاً<sup>٥٣</sup>.

“ وهو نفس المصير الذى لاقه قارون كما جاء فى القرآن الكريم : ﴿ فَخَسَفْنَا يَوْ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ ۖ ۞ ﴾<sup>٥٤</sup>، جعل أهل الكتاب يقولون إن قارون هو قورح وللأسف فإن بعض المفسرين الإسلاميين نقلوا عنهم هذا القول فقد جاء فى تفسير القرطبي (تفسير الآية ٧٦ سورة القصص) : قل النخعي وثقلة وغيرهما : كان ابن عم موسى وهو قارون بن بصهر بن قاهث بن لاوى بن يعقوب وموسى بن عمران بن قاهث . وتلقف المستشرقون المنكرون لنبوته محمد صلى الله عليه وسلم . هذا القول وراحوا يقولون أن محمداً سمع قورح فعربها إلى قارون ثم نسج حوله قصة ثرائه وكنوزه ولكنه استبقى المصير الذى لقيه قورح وهو خسف الأرض به وبداره . وهذا افتراء على الله وعلى رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم . وجاء القرآن الكريم ليظهر الحقيقة التى طمسها كتاب التوراة عند إعلانه كتابتها فى المنفى فحذفوا منها كل ما يتعلق بقارون . ذلك أنهم اعتبروا أن قارون كان نقطة سوداء فى تاريخ بنى إسرائيل . إذ هو من شيوخ بنى إسرائيل وهو عم موسى عليه السلام . ولكنه كان ممالئاً لفرعون . بل كان سوط عذاب لفرعون على بنى إسرائيل وجمع ثروته من عرقهم . ومن هنا كان عدم إيمانه بموسى . وكفر بأنعم الله عليه وقل عن ثروته ” إنما أوتيته على علم عندى “ . فكان أن خسف الله الأرض به وبداره . وما كان فيها من كنوز وكانت داره فى مصر فى منطقة الفيوم . وارتأى كتاب التوراة أن شخصية مثل هذه لا يجب أن تذكرها الأجيال القادمة فحذفوها . أما قورح الذى كانت ثورته على موسى فى سيناء وجمع حوله ٢٥٠ من بنى إسرائيل واعترضوا على ترأس موسى للشعب فإنهم حرصوا على إثبات قصته تغليظاً لمصير أولئك الذين تجرأوا على نبههم وكان مصيره خسف الأرض به وناراً أحرقت المتضامنين معه ”<sup>٥٥</sup>.

### اسم قارون

يقرر القرآن ﴿ إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى ..... ﴾ ولو استعرضنا أسماء أولاد وأحفاد لاوى (موسى من سبط لاوى) لا نجد بينهم من تسمى باسم قارون . وفى رأينا أن ” قارون ” هو

<sup>٥٣</sup> د. رشدى البدرأوى : قصص الأنبياء والتاريخ ( موسى وهارون عليهما السلام ) ، جـ ٤ ، ص ٨٧٠ .

<sup>٥٤</sup> سورة القصص : الآية رقم (٨١) .

<sup>٥٥</sup> د. رشدى البدرأوى : قصص الأنبياء والتاريخ ( موسى وهارون عليهما السلام ) ، جـ ٤ ، ص ٨٧١ .

نفسه يصهار عم موسى . وقد يقول القارئ شتان بين اسم يصهار وبين اسم قارون<sup>٩٩</sup> .

“ والدليل على أن يصهار عم موسى هو نفسه ” قارون ” الآتى :

١ - جاء فى قاموس الكتاب المقدس (ص ١٠٧٢) : “ يصهار ” اسم عبرى معناه يضىء أو يشرق .

٢ - جاء فى تفسير القرطبى أن “ قارون ” كانت كنيته فى قومه “ المنّور ” لوضائه وجماله .

٣ - الجذر العبرى “ قرن ” معناه أنار وأضاء وأشع واشتقاقاً منه : قارون ..... بمعنى الأنور المنّور (الأستاذ رءوف أبو سعدة . من إعجاز القرآن . ج٢ ص ٧٨) .

من هذا يتضح أن “ قارون ” الذى أخبر عنه القرآن الكريم هو يصهار عم موسى الذى ورد اسمه فى التوراة . زيادة على ذلك فإن اسم “ قارون ” يحمل معنى آخر . ذلك الفعل “ يقر ” العبرى هو الفعل “ وقر ” العربى وكلاهما يفيد معانى الثقل والعظمة والمال . فالوقر يعنى الحمل الثقيل والوقار من معانيه العظمة . وحينما اشتق القرآن الكريم من “ يقرون ” اسم “ قارون ” لم يبعد كثيراً عن قواعد اللغة العبرية حيث يشتق من “ يشرون ” اسم “ شارون ” . من هذا نرى أن اختيار اسم “ قارون ” كان إعجازاً لفظياً من القرآن الكريم . إذ يتماشى مع قواعد اللغة العبرية - وفى نفس الوقت يعنى المنير وهو نفس اسم “ يصهار ” - كما أنه يتضمن معنى الحمل الثقيل وفيه إشارة إلى كنوزه التى كانت مفاتيحها من الثقل بحيث يعجز عن حملها الرجل الأشداء ﴿ .. وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ ﴾ [ ٧٦ - القصص ]

كما أن “ يصهار ” - الذى هو “ قارون ” - هو والد قورح الذى ثار على موسى فى سيناء ولعل ما حدث من خسف أموال قارون كان له أثر عميق فى نفس قورح إذ فقد المال الذى كان يبنى نفسه بالتمتع به بعد أن يؤول إليه . ولكن ها هى آماله قد ضاعت وحملها فى نفسه وخرج من مصر مع موسى إذ لم يعد هناك من شئ يربطه بمصر إلا الأسف على هذه الشروة الضائعة . ونفس عما فى دخيلته فيما بعد بالثورة على موسى وهارون . وكان مصيره أن خسف

<sup>٩٩</sup> د. رشدى البدرأوى : قصص الأنبياء والتاريخ ( موسى وهارون عليهما السلام ) ، ج٤ ، ص ٨٧١ .

الله به الأرض هو الآخر فى سيناء كما خُصفت الأرض بأبيه من قبل فى مصر <sup>٩٧</sup>.

وينفى ابن كثير الزعم بتحويل المعدن الخسيسة إلى معدن نفيسة فيقول إن قلب الأعيان لا يقدر عليها أحد إلا الله عز وجل ولا يتم إلا بمشيئته كمعجزة يجرىها على يد بعض أوليائه (تفسير ابن كثير جـ ٣ ص ٣٩٩) . وجاء فى تفسير الألوسى (جـ ٢٠ ص ١١٣) قيل إنه كون ثروته عن طريق علم الكيمياء وكان يأخذ الرصاص والنحاس فيجعلهما ذهباً ! . ولا يخفى أثر الخيال فى وضع مثل هذه الأقوال <sup>٩٨</sup>.

“ كان موسى عليه السلام بعد أن نجاه الله هو وأخوه من ملاحقة فرعون ، إذ انشق له البحر وجعل له فيه طريقاً ييسراً يعبره ، ويهرب من هذا اللعين الذى كان يطارد ، فى حين أنه قد ابتلع عدوه هو وجنوده وتركهم مثلاً فى الآخرين ، تنهل عليه التهنتات من ههنا وههنا ، بسلامته من الموت ، وهلاك عدوه بهذا الأسلوب الغريب الذى كان من صنع الله الذى يحمى أوليائه ، ويخذل أعداءه ، وقد أثار هذا حقد الحاقدين ، وكان فى مقدمتهم هذا الأحمق ، الذى ظن أن له من غناه الوفير ، وماله الكثير ، ما يجعل له حق التعالى على نبي الله ورسوله موسى عليه السلام ، وأن هذا الذى ناله من البهجة بنجاته أو تهنته الناس له ، ودخولهم فى دينه أفواجا ، لا تساوى بعضاً مما هو فيه من الثراء والمال ، والنعمة والجاه ، والسعة والرزق ، والأبهة والملك .

و نحن لا نعيب عليه أن يكون كذلك ، إنما الذى نعيبه أن يتملكه الغرور ، وتطغيه النعمة ، ويطل على الناس من برج عاجى قد جعله الله له فى السماء السابعة ، وأن يتطاول على هذا الذى اصطفاه ربه عليه وعلى غيره ليحمل رسالته ، ويبلغ دعوته ، وهو من قوم موسى الذين كانت تقتضيهم القرابة ، أن يقفوا إلى جانبه ، ويدافعوا عنه ، لأنه ابن عمه ، تجمع به لحمه النسب أو الرحم .

و روى أنه لما رأى حفاوة الناس بهما ، وتهنته الأقوام لهما ، أنخله الحسد والغيرة ، والكرامية والحقد ، أن يكون لهما ذلك كله ، وهو مع كونه له من الكنوز ما إن مفاقمه لتنتوء به العصبية أولى القوة لم يكن له شئ من ذلك ، وذلك لأن كبريائه قد تضاعف ، وجاهه قد تواضع ، وانتفاخ أوداجه قد ذهب ، وخياله قد تبخر ، وصار يحس أن هذا الذى فى خزائنه لا يساوى نقيراً ولا قطميراً ،

<sup>٩٧</sup> د. رشدى البدرأوى : قصص الأنبياء والتاريخ ( موسى وهارون عليهما السلام ) ، جـ ٤ ، ص ٨٧٢ .

<sup>٩٨</sup> د. رشدى البدرأوى : قصص الأنبياء والتاريخ ( موسى وهارون عليهما السلام ) ، جـ ٤ ، ص ٨٧٣ .

وإن هذا الذى خلعه الله على موسى وهارون هو آخر ما يمكن أن يصل إليه بشر ، أو يناله إنسان ، لأنه عنوان على رضا رب الأرباب ، ومنشى السحاب ، ومسبب الأسباب ، وأنه هو المجد الخالد ، أما هذا الذى هو فيه ، فعرض زائل ، وحطام حقير ، ودنيا الفلسين ، الذين غرتهم الحياة الدنيا وغرهم بالله الغرور ، وكأنا كان فى سكرة ، ثم جاءته العبرة .

وبحكم ما بينه وبين موسى من قرابة اللحم والدم ذهب إليه وقال له : أياكون هذا الأمر كله لكما ، وأنا أقف من موقف المتفرج ، لا ينالنى منه قليل ولا كثير ، وهل ترانى أصبر على ذلك ، أو أراضى به ، وأنا الذى مكن الله لى هذا التمكين ، وهوب لى من النعمة ما وهب ، ورفعنى عن أرض الناس بهذا المقدار ، فقل له موسى : هذا حكم الله قد قضى به ، ولا راد لقضائه ، ولا معقب لحكمه ، ولكن قارون لم يقتعه هذا المنطق ، ولم يرض بهذا الجواب ، كأنما خيل له أنها دنيا يجعلها موسى بينه وبين أخيه ، فلخذ يتمرد عليه ، ويكيد له ، ويقف فى وجهه ووجه دعوته بكل ما يملك من أساليب البغى ، وأفانين اللؤم .

ويقول ابن عباس رضى الله عنه : كان قارون يؤذى نبي الله موسى ، وهو يداريه لقرابته ، حتى نزلت عليه آية الزكاة ، فطالبه بها موسى عن ماله ، فصالحه بعد تردد ، على واحد عن كل ألف ، ثم عاد واستكثرها ولم تسمح نفسه بدفعها لكثرتها ، ثم جمع أعوانه وقال لهم إن موسى يريد أن يلخذ أموالكم ، ويعتنى على ثرواتكم ، فلماذا أنتم فاعلون ، فقالوا له : أنت كبيرنا والأمر أمرك ، فأمرنا بما تشاء ، فقل لهم : أحضروا لى فلانة البغى ، فلما حضرت ساومها على ألف دينار ذهباً إذا هى رمت موسى بالزنا بها ..

وفى ذات يوم وقف موسى فى قومه ليعظهم وقال : يا بنى إسرائيل ، من سرق قطعنه ، ومن افترى جلدنله ، ومن زنا وهو محصن رجله ، وإن كان غير محصن جلدنله ، وكان قارون حاضراً فقل له : ولو كنت أنت ، فقل له : نعم ولو كنت أنا ، وعندئذ نلقى قارون على البغى ، وقل : هذه تنهكم ، فلما تقدمت الجمع قل لها موسى : باللى فلق البحر لنا ، وأهلك عدونا ، وأنزل التوراة كتابنا ، أن تقولى الحق ، وتنطقى بالصدق ، وأن ترعى الله فى اتهامنا ، فعقد الله لسانها عن الكذب ، ثم قالت : والله يا موسى لقد كذبوا فى دعواهم ، وافتروا عليك فى اتهامهم ، وقد ساومنى قارون من أجل قذفك على ألف دينار ذهباً ، والله إنك لصاقد ، وإن قارون لكاذب<sup>٩٩</sup> .

<sup>٩٩</sup> د. إبراهيم على أبو الخشب : موسى ... واليهود ، ص ٤٦ .

“ فبلغ ذلك موسى فغضب وقل يا رب عليك به فأوحى الله إلى موسى أنى قد أمرت الأرض بالطاعة لك وسلطتك عليه فقبل موسى ودخل على قارون وقل له يا عدو الله تريد أن تفضحنى يا أرض خذيه فغاصت داره فى الأرض ذراعاً فسقط قارون عن كرسيه فغاصت قوائمه فى الأرض إلى ركبتيه فاستغاث بموسى فقل موسى يا عدو الله بنى مثل هذه الدور والقصور وتأكّل فى أوانى الذهب والفضة وأنا أنهاك فلم تنته يا أرض خذيه فأخذته شيئاً وهو يستغيث بموسى فقل موسى ألم تتعظ بهلاك فرعون وغيره من الأمم الماضية يا أرض خذيه فأخذته الأرض هو وداره قل الله عز وجل :

﴿ فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِذَارِهِ الْأَرْضَ .. ﴾ ٦٠٠ فكان عبرة لمن اعتبر ٦٠١ .

“ عظة بالغة من غير شك يعترف بها هؤلاء الذين يغطونه على هذه النعمة ، والنعمة فى ذاتها نعمة ولاشك فى ذلك ، ولكنها ترتبط بها واجبات وحقوق لابد من أدائها والقيام بها ، وقد نصحه موسى أن يؤدى هذه الحقوق ، ويقوم بتلك الواجبات ، إلا أنه لم ينتصح ، ولم يسمع لصوت الواجب ، وظن أنه ما دام قد أوتى هذا الملك على علم عنده فلا سلطان لأحد عليه ، وهذا العلم الذى كان يزعمه كان يمكنه من تحويل المعادن المختلفة إلى ذهب ، وهى مقدرة قد انفرد بها فى هذا الوقت ، لذلك كان من حقه أن يأخذ الغرور بنفسه إلى هذا الحد . وقد كان من الواجب عليه أن يذكر أن الله هو الذى ييسر الرزق لعباده ، وهو الذى يهب لمن يشاء إنثاءً ويهب لمن يشاء الذكور ، وأن هذا العقل الذى أودعه فيه ، والفكر الذى أمله به ، من فيضه وفضله ، ولو شاء لسلبه ذلك كله ، وجعله يطلب للكفاف فلا يجده ، وللقمة العيش فلا يحصل عليها ، لكن الله سبحانه وتعالى قد سلبه نعمة العقل الذى يهديه ، ومنحه الطيش الذى يرد به وغاب عنه أن السعادة كل السعادة ، فى التواضع لله ، والإيمان به ، والامتثال لأوامره ، والنزول على إرادته ، وطلما قل له موسى وهو له ناصح أمين : ﴿ وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ .. ﴾ ٦٠٢ . ولكنه كان يمر بذلك كله مرور الكرام ، فلا يصغى إلى نصح ، ولا يستجيب لوعاظ ، وصدقت

٦٠٠ سورة القصص : الآية (٨١) .

٦٠١ ابن أبياس : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، ص ١٣٠ .

٦٠٢ سورة القصص : الآية (٧٧) .



فيه الكلمة القرآنية : ﴿ .. إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ ۚ ۝٦٣ ... وذهب غير ماسوف عليه ، تدوى في أذنه الآية : ﴿ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا ۚ ۝٦٠٤ ۝٦٠٥ ﴾

## العلاقة بين البحيرة وقارون

“ يقول الخبير الجيولوجى د بهى العيسوى : إن واقع الدراسات الجيولوجية للمنطقة المحيطة بالبحيرة يؤكد عدم وجود علاقة بين البحيرة وبين ” قارون ” ولكن هناك شائعة قديمة تقول إن بحيرة ” قارون ” هى التى وقع فيها الخسف ، وهذه الشائعة لا أساس لها من الصحة ، لأن هذه البحيرة عمرها حوالى أربعة ملايين سنة تقريباً ، وقد مرت بفترات مختلفة منذ هذا التاريخ إذ كانت مياهاً عذبة ثم مياهاً ملحة ، وكان ماء النيل يعبر من فوق جسر اللاهون الذى يفصل بين منخفض الفيوم وبين وادى النيل ، وعندما كان يفيض النيل ويصل مداه إلى ٦٠ متراً فوق مستوى سطح البحر ، يحدث هذا الفيضان ، أما الأوقات التى كان يشح فيها الفيضان فكانت المياه لا تصل إلى المنخفض ، وتبقى البحيرة إلى أن تتبخر ، وتصبح ملحة . وعملية الارتفاع والانخفاض للمياه فى البحيرة تغيرت ثلاث مرات حتى وصلت إلى ارتفاعها الحالى ٤٤٠ متر تحت سطح البحر ، بمعنى أن المياه هبطت من منخفض الفيوم ١٠٤ أمتار . لكن قبل أربعة ملايين سنة كانت المياه تملأ المنخفض كله ، وقد تركت لنا عملية الارتفاع والانخفاض شواطئها على الجبال المحيطة بمنخفض الفيوم ، ومن هذه الشواطئ استطعنا التنبؤ بالارتفاع والانخفاض فى مستوى مياه البحيرة ، أما عمق البحيرة الآن فيتراوح ما بين ٦ إلى ٨ أمتار ، ومساحتها حوالى ٤٠٠ كم فقط . وأهمية هذه البحيرة ترجع إلى أنها سجل لكل النباتات وحبوب اللقاح والأسماك التى عاشت فى البحيرة طوال هذه الفترة ، لأن المياه التى تدخل إليها لا تخرج منها ، كما ساعدتنا أثار الإنسان القديم الذى عاش على شواطئ البحيرة فى التعرف على العديد من الظواهر المختلفة وأنواع النباتات التى دخلت إلى مصر ، أما علاقة البحيرة ” قارون ” فلم تدل أية ظواهر جيولوجية على ذلك مطلقاً ” ١٠١ .

١٠٢ سورة العلق : الآيات ٦-٧ .

١٠٤ سورة القصص : الآية (٨٣) .

١٠٥ د. إبراهيم على أبو الخشب : موسى ... واليهود ، ص ٤٨ .

١٠٦ أسامة عبد الحق : مجلة الأهرام العربى ، العدد رقم ١٦٩ الصادرة فى ١٧/٦/٢٠٠٠ .

ويقول د عبد الحليم نور الدين رئيس قسم الآثار المصرية فى كلية الآثار جامعة القاهرة إنه لا يمكن الربط بين " قارون " والبحيرة ، لأن هذه البحيرة حملت أسماء مصرية قديمة منها موريث فى العصر الفرعونى ، والمروير أى البحر العظيم فى العصر اليونانى والرومان ، وسميت فى العصر العربى ، بعد دخول الإسلام ، ببخيرة قرون إشارة إلى شاطئ البحيرة المتعرج مثل القرون ، مشيراً إلى أن تتبع المواقع الأثرية للمنطقة المحيطة بالبحيرة يؤكد عدم وجود أية علاقة مادية بين البحيرة و " قارون " حيث تضم المنطقة آثاراً متعددة منها هواره والتي تعد أهم الآثار المصرية القديمة ، وبها هرم الملك أمنمحات الثالث وقصر اللابيرانت قصر التيه ، وكوم ماضى ، مدينة ماضى التى عرفت فى النصوص القديمة باسم نارموتيس ومدينة الفيوم والتي عرفت فى النصوص القديمة باسم شدت وفى النصوص اليونانية باسم كروكورديلو بوليس وحاليا باسم كيما ن فارس وغراب كوم مدينة غراب وتقع فى مواجهة اللاهون . وفى العصر اليونانى والرومانى نجد أهم المواقع الأثرية فى المنطقة أم البريجان تبتوس وعرفت فى النصوص القديمة باسم تب تن وأم الأثل بلخياس وتقع شرق بحيرة " قارون " وبطن أحرست ثيادلفيا وديمة سكوناباوس وتقع على بعد ٣ كم من بحيرة " قارون " ويعنى اسمها جزيرة سكونوباليس وعرفت باسم ديمة السباع ومدينة القوتة ، وتقع إلى الغرب من بحيرة " قارون " وحرب جرزة - كوم الخرابة الكبير ، فلدلفيا ، وكوم مدينة النحاس ، ماجديلا ، وقصر البنان ، يوميريا ، ويقع غرب بحيرة " قارون " وقصر " قارون " ديونيسيوس وتقع هذه المنطقة فى الطرف الجنوبى الغربى لبحيرة " قارون " كما تضم المنطقة العديد من المواقع الأثرية القديمة ، التي تقع على الشواطئ القريبة من بحيرة " قارون " مثل: سيل ، وأنجيج ، واللاهون ، وبهيمو ، ومعبد قصر الصاغة ، ومن هنا نستطيع الجزم بعدم وجود أية علاقة بين كنوز " قارون " وهذه البحيرة<sup>٦٧</sup> .

إن ما يقل على بحيرة قارون إنها تحوى كنوز قارون تخاريف ... فقد سميت " قارون " لأنها كانت فى البداية عبارة عن مجموعة السنة من المياه داخل الصحراء وكان لسان المياه داخل الصحراء يسمى " قرن " وعندما تجمعت القرون أو الألسنة سميت بحيرة قرون أى قارون<sup>٦٨</sup>.

### كنز القرلعة

<sup>٦٧</sup> أسامة عبدالحق : مجلة الأهرام العربى ، العدد رقم ١٦٩ الصادرة فى ١٧/٦/٢٠٠٠

<sup>٦٨</sup> أحمد طلعت : حريدة الأهرام ، العدد ٤٢٣٠٥ الصادرة فى ٤/١٠/٢٠٠٢ ، ص ١٦ .

وبشير د. يحيى القزاز أستاذ الجيولوجيا فى كلية العلوم جامعة حلوان إلى أن الربط بين " قارون " والبحيرة نوع من الخيل غير المعقول لأن التركيب الجيولوجى لصخور المنطقة التى تقع فيها البحيرة يعود إلى عصر الأيوسين والألوجوسين الذى يمتد فى القدم إلى ٥٥ مليون سنة ، كما أن تكوين البحيرة حدث منذ أكثر من مليونى سنة بينما ترجع بدايات ظهور الإنسان وتطوره إلى ٧٠٠ ألف سنة تقريباً ، ومعروف أن " قارون " لا ينتمى إلى الإنسان البدائى ، وبحسابات بسيطة نجد أن خسف " قارون " حدث منذ أقل من خمسة آلاف سنة فقط ، علي أقصى تقدير ، وبالتالي ليست هناك علاقة بين خسف " قارون " والبحيرة ، إذا أردنا أن نبحث عن الكنوز الحقيقية ، فينبغى أن نذهب إلى ظهور المعقدات القاعية فى منتصف الصحراء الشرقية وجنوبها كما ذهب إليها القلماء المصريون ، واستخلصوا منها الذهب ، فكانوا أول من عرف التعدين فى العالم ، حيث استخلصوا الذهب من عروق المرو<sup>٢٠٩</sup>.

### كذبة " قارون "

ويطرح د. حجاجى إبراهيم رئيس قسم الآثار فى آداب طنطا وكفر الشيخ والباحث فى آثار وكنوز الفيوم مجموعة من الأسئلة المهمة وهى هل كان فرعون عهد موسى هو مرتبئح الذى وجد له جسم ملح أم رمسيس الثانى الذى وجد فى النقوش القديمة بمعبد أبى سنبل ، وهو يقدم القرابين تارة للالهة ، وتارة لنفسه على أنه إله ؟ وهل عصر سيدنا موسى ثلاثة من الفراعين : الأول فى المهد ، والثانى فرعون الخروج ، والثالث عندما عاد إلى مصر ؟ كلها تساؤلات لم نحسم حتى الآن ، وأشار د. حجاجى إبراهيم إلى أن قصر " قارون " الموجود على حافة البحيرة كان اسمه يونسيس ، ولكن تسميته بقصر " قارون " جاءت من العامة ، وقد ذهب بعض علماء الآثار إلى أن هذا القصر لـ قليديانوس الذى حكم مصر سنة ٢٨٤ وهذا ثبت عدم صحته أيضاً ، لأن القصر هو عبارة عن حصن مسيحي ، حيث كانت الحصون فى العمارة الدينية المسيحية تسمى فى السابق بالقصور مثل : دير السريان ، والغرق ، والبراموس ، ومن هنا جاءت تسمية العامة لبشر يوسف بقلعة صلاح الدين ، وبأنه سجن سيدنا موسى ، بينما التسمية جاءت نسبة للناصر صلاح الدين يوسف بن شاذى وأضاف أن بعض اللصوص والنصابين قد استغلوا مثل هذه الاعتقادات الخاطئة حول كنوز " قارون " وقلموا بوضع ميكروكروم على الزئبق العالى ، ليباع

<sup>٢٠٩</sup> أسامة عبدالحق : مجلة الأهرام العربى ، العدد رقم ١٦٩ الصادرة فى ١٧/٦/٢٠٠٠ .

على أنه زئبق أحمر ، يجعل النحاس ذهباً أو أنه يساعد فى الحصول على كنوز " قارون " <sup>١١٠</sup>.

### خرافات

ويؤكد د جاب الله على جاب الله أمين عام المجلس الأعلى للآثار ، أن كل ما يشاع عن وجود كنوز " قارون " فى بحيرة " قارون " خرافات ليس لها أساس من الصحة لذا يجب ألا ننسحب أوقاتنا فى مناقشة مثل هذه الخرافات والتي تهدر كثيراً من الوقت والجهد فى بحث دون فائدة <sup>١١١</sup>.

### رجال الدين يختلفون

ولكن ماذا يقول رجال الدين عن العلاقة بين بحيرة " قارون " وكنوز " قارون " ؟ وهل هذه الكنوز موجودة إلى الآن أم أنها قد خسفت مع " قارون " ؟

يقول د الحسينى أبو فرحة ، عميد كليتى الدراسات الإسلامية والنبات الإسلامية الأسبق ، هناك آراء كثيرة تؤكد أن " قارون " وكنوزه تم خسفهم تحت بحيرة " قارون " لكن لا تستطيع البشرية أن تصل إليها مهما أوتيت من علم لأن باطن الكرة الأرضية عبارة عن شعلة نار تصهر أى شىء بداخلها سواء كنوزاً أم قصوراً أم أى شىء آخر ، فمن الجهل الجاهل أن نطمع فى الحصول على هذه الكنوز تحت بحيرة " قارون " بالحدث الوسائل العلمية . ويختلف د عبد المعطى بيومى عميد كلية أصول الدين مع د أبو فرحة حيث يرى أن تحديد مكان الخسف الذى وقع له " قارون " لم يرد فيه نص ، فكل ما صرح به القرآن الكريم: ﴿ فَخَسَفْنَا يَهُ وَيَذَارِهِ الْأَرْضَ .. ﴾ وذلك من حيث أدائها للعبارة فقط ، ولما كان تحديد مكان الخسف والكنوز لا وقع له ولا دخل بالعبارة ، فلم يتعرض له القرآن الكريم ، فهل الخسف وقع للكنوز مع " قارون " أم أنها كانت فى مكان آخر ؟ وهل هذه الكنوز مازالت موجودة إلى الآن أم انتشلت ؟ وهل الخسف وقع له " قارون " فى البحيرة أم فى بلد آخر ، فى مصر أم خارجها ؟ هذا كله لم يتناوله القرآن الكريم . المهم فى السرد القرآنى للحدث هو أن الخسف وقع له " قارون " ولداره من حيث كان يظن أن كنوزه بالية . ويبقى السؤال ، هل تتوقف محاولات أهل الفيوم فى البحث عن كنوز " قارون " فى البحيرة أم ستستمر هذه المحاولات مستقبلاً ، أملاً فى استخراج الكنوز والمجوهرات <sup>١١٢</sup> ؟

<sup>١١٠</sup> أسامة عبدالحق : مجلة الأهرام العربى ، العدد رقم ١٦٩ الصادرة فى ١٧/٦/٢٠٠٠ .

<sup>١١١</sup> أسامة عبدالحق : مجلة الأهرام العربى ، العدد رقم ١٦٩ الصادرة فى ١٧/٦/٢٠٠٠ .

<sup>١١٢</sup> أسامة عبدالحق : مجلة الأهرام العربى ، العدد رقم ١٦٩ الصادرة فى ١٧/٦/٢٠٠٠ .

## مراكب الشمس

### وصف المراكب المكتشفة (مراكب خوفو )

يبلغ طول المركب ٤٣,٤ متراً، ويبلغ أقصى عرضه ٥,٩ متراً ، وأقصى ارتفاع لمقدمته ٦ أمتار ، وترتفع مؤخرته إلى ٧,٥ متراً، وعمق غاطسه ١,٧٨ متراً وعندما عثر عليه مدفوناً [ سنة ١٩٥٤ ] ، وجد مفككاً إلى ٦٥٠ جزءاً تتكون من ١٢٢٤ قطعة من أخشاب الأرز وبعض أنواع الأخشاب الأخرى . ويبلغ متوسط طول القطع الكبيرة نحو ٣٣ متراً ويصل وزن القطعة الواحدة منها نحو طنين ونصف الطن . كما أن هناك قطعاً أخرى لا يتجاوز طولها ١٠ سنتيمترات ... وكانت جميع هذه القطع والأجزاء مرسوسة ومرتبطة بدقة وعناية شديدة بداخل الحفرة التي كانت مدفونة فيها . وتحمل تلك الحفرة الجانب الجنوبي للمتحف .. وهى حفرة عميقة مستطيلة الشكل ، محفورة فى بطن صخر الهضبة ، يبلغ طولها ٣٦ متراً ، وعرضها ٢,٦ متراً ، وعمقها ٣,٥ متراً ومازال عليها بعض الكتل الحجرية الضخمة التى كانت تغطيها ، وكان عددها ٤١ كتلة ... ويبلغ متوسط وزن الكتلة الواحدة ١٨ طناً ، ويبلغ طولها ٤,٥ متراً وعرضها ١,٨ متراً وسمكها ٠,٨٥ متراً<sup>١١٣</sup>.

### شكل وطراز مراكب الشمس

“.. لمراكب الشمس شكل معين وتصميم هندسي خاص ، لم يختلف إطلاقاً ولم يتطور طوال عصور التاريخ المصرى القديم . وكان من أهم مميزاتاها ، أنها تحمل فوق ظهرها رموزا معينة ذات دلالات سحرية ودينية ، ترجع إلى عصور سابقة غارقة فى القدم ، وتؤكد هذه الأدلة أيضاً أن مركب الشمس عبارة عن مركب طويل ، له " مقدمة " عالية تنتهى بمنصة مستطيلة تتدلى منها " ستارة " عريضة تكاد تلمس سطح الماء ، ومن المحتمل أن هذه الستارة كانت تصنع من حصير مجدول من نبات السَّمَار ، أو من خيوط مدلاة نُظِّمَت فيها خرزات طويلة ملونة . أما مؤخره مركب الشمس فهى عبارة عن بروز ينحنى أولاً إلى الداخل ، ثم لا يلبث أن يمتد فى استقامة إلى

<sup>١١٣</sup> تم اكتشاف هذه المراكب سنة ١٩٥٤ جنوب هرم خوفو .

الخارج ، وفى وسط المركب تقوم دائماً مجموعة من القوائم عليها رموز خلاصة ترمز إلى نواح دينية معقدة توارثها المصريون القدماء عن عصور ما قبل التاريخ وهذه المميزات الخاصة والسمات والخصائص الذاتية والأساسية التى لا يمكن أن يكون مركب الشمس بدونها ، لا تتوافر إطلاقاً فى مركب خوفو الذى سعى خطأ بمركب الشمس ، ومقارنة شكل وتصميم مركب خوفو بشكل وتصميم مراكب الشمس نلاحظ على الفور العديد من الاختلافات الجوهرية ، لعل من أهمها شكل وتصميم مقدمة ومؤخرة مركب خوفو ، حيث شكلت كل منهما على هيئة مجموعة من سيقان البردى ، ضمت أطرافها العليا على هيئة زهرة البردى وهذا التشكيل يختلف تماماً عن شكل وتصميم مقدمة ومؤخرة مراكب الشمس كما سبق وأن أوضحنا ، كذلك فإن مركب خوفو خلد تماماً من أى رمز من الرمز السحرية أو العقائدية التى تقوم على قوائم خشبية وسط المركب ، والتى تعتبر خصيصة جوهرية فى مراكب الشمس ، هذا بالإضافة إلى أن مركب خوفو به عشرة مجلدات كانت تستخدم لتسييره ، ومجداتان فى المؤخرة كانا يستخدمان كدفة لتوجيهه . فى حين أن النموذج التقليدى لمراكب الشمس لا يتضمن سوى مجدات واحد فى المؤخرة يقوم مقام الدفة ، وكان هذا هو المعتاد طبقاً للعقيدة ، لأن الطقوس الدينية المتعلقة برحلات مراكب الشمس تحت سحبا أو قطرها بالجل أو بواسطة علة قوارب قطر تسييرها المجلدات<sup>١١٤</sup>.

### المراكب المكتشفة ليست مراكب الشمس ١

فى كتاب " مصر الفراعنة " لعالم المصريات الكبير سير ألان جاردنر ... ينفى المؤلف نفياً قاطعاً وصف هذه المراكب بأنها مراكب شمس ، استناداً إلى تعلدها من جهة ، وإلى دفنها فى مختلف جهات الأهرام ، حيث يمكن لصاحب الهرم أن يرتحل بها حيثما يريد ، كما كان يفعل حين كان حياً فوق الأرض<sup>١١٥</sup>.

### المراكب المكتشفة مراكب جنائزية

وفى " قاموس الحضارة المصرية " [ لم يترجم ] يقول مؤلفوه فى مادة " مراكب الشمس Solar Barque : ... يقول البعض إن هذه المراكب قد دفنت ليتمكن الملك المتوفى من

<sup>١١٤</sup> مختار السويفى : مراكب خوفو... حقائق لا أكاذيب ، ص ١٣١ .

<sup>١١٥</sup> مختار السويفى : مراكب خوفو... حقائق لا أكاذيب ، ص ١١٩ .

استخدامها بعد تحوله إلى رع ... ويقول علماء آخرون بأنها مراكب دفنت لتوفير وسيلة انتقال للملك المتوفى في العالم الآخر ليذهب بهما أينما يشاء مثلما كان يفعل في حياته الأولى ... ويقول بعض العلماء أيضاً إنها مراكب جنازية قد تكون قد اشتركت في الطقوس الجنازية التي أديت لجثمان الملك قبل دفنه . ومن المعروف في تاريخ مصر القديمة بصفة عامة أن العديد من الطقوس الدينية الجنازية تعتمد على المراكب ... ونحن نفضل تسمية المركب الذى عثر عليه بمجنوب الهرم الأكبر باسم " مركب خوفو " ونستبعد اسم " مراكب الشمس " حتى تحسم القضية <sup>١١٦</sup>.

“ وفى كتاب " فى ظلال الأهرام - مصر خلال عصر الدولة القديمة " لعالم المصريات يارومير مالك [ لم يترجم ] ورد نص مفاده : [ ... شكل وتصميم هذا المركب الجميل الرائع ، بمقدمته ومؤخرته المرتفعتين ، يدل على أنه يختلف عن التصميم المعروف لمراكب الشمس ، ويؤكد أنه " مركب مقدس " من المراكب التى اشتركت فى المراسم الجنازية للملك خوفو . ويعقد الكتاب مقارنة بين هذا المركب الجنازى للملك خوفو ، وشكل المركب الجنازى الذى وجد منقوشاً على جدران مقبرة الكاهن " مرى رع نوفر قار " [ بالهليزة ] حيث نرى فى القسم العلوى من اللوحة أحد الكهنة المرتلين رآحد الخنطين وإحدى النائحات المحترفات التى تقود المركب الجنازى إلى بيت التحنيط وفى القسم السفلى من اللوحة نرى التابوت الذى يضم جثمان المتوفى وهو فى طريقه إلى بيت التحنيط محمولاً فوق مركب جنازى <sup>١١٧</sup> ”.

وهكذا كان من الواضح أن غالبية المصادر والمراجع العلمية قد أجمعت تقريباً على نفي صفة مراكب الشمس عن مركب خوفو الذى عثر عليه بمجنوب الهرم <sup>١١٨</sup>.

ويذكر الأستاذ مختار السويفى فى كتابه <sup>١١٩</sup> : “ وذكر لى الأستاذ ناصف حسن مدير الآثار المصرية بمنطقة الأهرام وسقارة بهيئة الآثار المصرية ، أن هناك مركباً جنازياً مماثلاً منقوشاً على جدران مقبرة الكاهن " إيدو " [ وكان كل من " قار " و " إيدو " من كبار الكهنة الذين كلفوا بالأشراف على شئون الأهرام فى الدولة القديمة ] . وفى هذا النقش أيضاً نرى رسوماً لمركب

<sup>١١٦</sup> مختار السويفى : مراكب خوفو... حقائق لا أكاذيب ، ص ١١٩ .

<sup>١١٧</sup> مختار السويفى : مراكب خوفو... حقائق لا أكاذيب ، ص ١٢٠ .

<sup>١١٨</sup> مختار السويفى : مراكب خوفو... حقائق لا أكاذيب ، ص ١٢٧ .

<sup>١١٩</sup> مختار السويفى : مراكب خوفو... حقائق لا أكاذيب ، ص ١٢٠ .

جنائزى قريب الشبه من حيث الشكل والتصميم الهندسى لمركب خوفو كما هو معروض الآن بمتحفه بمجنوب الهرم الأكبر... وقد رسم هذا المركب الجنائزى ضمن المناظر المتتابعة لتشجيع جائزة كل من هذين الكاهنين ، حيث رسم المركب أثناء رسوه على الشاطئ فى انتظار التابوت الذى يضم جثمان المتوفى . ورسم منظر لنقل التابوت إلى منطقة الدفن ” .

ومن الحقائق الأثرية الثابتة ، العثور حتى الآن على خمس حفرات للمراكب خاصة بهرم خوفو ، وخمس حفرات لمراكب أخرى خاصة بهرم خفرع ... وهذه الحفرات كلها منحوتة فى باطن صخر هضبة الأهرام على شكل مراكب حقيقية تمثل بعض أنواع المراكب التى كانت مستعملة فعلاً فى الحياة اليومية . وهى تملأج تختلف تماماً عن النموذج المعروف لمركب الشمس <sup>١٢٠</sup> .

و يذكر الأستاذ مختار السويفى فى كتابه <sup>١٢١</sup> : “ وإذا كان من الثابت وجود مثل هذا العدد من المراكب التى كانت مدفونة بالقرب من كل هرم ... فكيف نستطيع لعقولنا أن تبلى الادعاء غير الصحيح بأن هذه المراكب مراكب شمس ؟ ... وكيف كان يتأتى للملك المتوفى خوفو أو خفرع أن يذهب فى تلك الرحلة السماوية وهو يركب خمسة مراكب شمس ؟ ... ألم يكن يكفى مركب واحد ؟! ” .

ونرى أن الخمس حفرات التى وجدت بجوار هرم خوفو تمثل مراكب جنائزية للملك مصر القدامى المدفونة مومياءهم بداخل هرم خوفو وأحد هذه المراكب تم بواسطتها نقل مومياء (الوليد بن دومع) وأخرى نقلت مومياء فرعون (الوليد بن مصعب) والاثنان من ملوك مصر القدامى والثابت من كتابات المؤرخين العرب أنهم دفنوا بداخل الهرم الأكبر ! .

وكذلك الخمس حفرات التى وجدت بجوار هرم خفرع تمثل مراكب جنائزية للملك مصر القدامى المدفونة مومياءهم بداخل هرم خفرع . فأما دفن هذه المراكب إلى جوار قبر الملك ، فقد يكون مبعثه الوفاء لذكراه ، ولابد وأنها مراكب جنائزية قد تكون قد اشتركت فى الطقوس الجنائزية التى أدت لجثمان الملك قبل دفنه ، فهذه المراكب قد نقلت الملك الإله ولا ينبغى أن يستعملها غيره واعتبروا أن هذه المراكب مقدسة ! .

<sup>١٢٠</sup> مختار السويفى : مراكب خوفو... حقائق لا أكاذيب ، ص ١٣٠ .

<sup>١٢١</sup> مختار السويفى : مراكب خوفو... حقائق لا أكاذيب ، ص ١٣٠ .



## فتح الممرات السرية للهرم الأكبر

شيد المصريون القدماء أهراماتهم لتكون مقابر للملوك دون سواهم ، ولكن هذا الحق أصبح فيما بعد ، أى بعد فترة من بداية الفكرة ، سارياً على الملكات أيضاً<sup>١١٢</sup>.

وما لا شك فيه أن الأهرامات التى بناها قدماء المصريين لا بد وأن يكون لها ممر غير الممر المعتاد الذى ندخل منه وهذا الممر سنطلق عيه لفظ " الممر السرى " بمعنى أنه له طريقة خاصة فى فتحه وإغلاقه وكذلك له موضع معين لا يعرفه أى شخص ولكن فتحة قليلة هى التى كان متاح لها فقط معرفة موضع وطريقة فتح وإغلاق الممرات السرية للهرم !! .

والهرم - أى هرم - كان لا بد وأن يكون له ممران أحدهما صغير وضيق والآخر واسع وكبير أما عن السبب فذلك لتأمين مومياء الملك والأثاث الجنائزى .

و بالنظر إلى الرسوم الكروكية للأهرام (خوفو وخفرع وغيرهم) يلفت النظر إلى وجود ممر يميل بزاوية تتراوح من ٢٢ إلى ٢٨ درجة ويهبط إلى داخل الهرم ( يسمى البشر) نظراً لأنه ضيق للغاية وينتهى بغرفة مسدودة !! .

### أهمية الممر السرى

وفى رأى الشخصى أنهم كانوا يقومون بالدخول إلى داخل الهرم من الممر الضيق - الذى يميل بزاوية تتراوح من ٢٢ إلى ٢٨ درجة والمسمى بالبشر - ثم عن طريق ممر سرى ينفذون منه إلى داخل الهرم نفسه ويقومون بعد ذلك بفتح الباب الكبير (باب الهرم) بمن الداخل وعن طريق هذا الباب الكبير الذى يؤدى إلى خارج الهرم والموجود تحت الأرض بما لا يقل عن ٥٠ متر على الأقل (والذى تجهل مكانه حتى الآن) يدخل العمل حاملى الجثمان والأثاث الجنائزى من هذا الباب السرى من خارج الهرم إلى داخله وهذا الباب - الموجود تحت الأرض - لا بد أن يكون له ممر طويل (نفق) يبدأ من خارج الهرم ويأخذ شكل المنحدر حيث يتم عن طريقه إدخال الأثاث

<sup>١١٢</sup> د.أحمد فخرى : الأهرامات المصرية ، ص ٧.

الجنائزى والتوابيت وكل ما يخص الملك المتوفى ثم يقوم أحد الأشخاص بإغلاق هذا الباب (الموجود فى نهاية الممر) من الداخل وفى نفس الوقت تقوم مجموعة من الأشخاص بردم الممر المنحدر (النفق) والمؤدى إلى الباب الكبير - الموجود تحت الأرض - من خارج الهرم لإخفائه عن الأعين ، ثم يقوم الشخص الموجود داخل الهرم بإغلاق الممر السرى الصغير الموجود داخل الهرم ثم يقوم بعد ذلك بالخروج عبر البئر ومنه إلى خارج الهرم للتضليل وبعد أن يكون قد أنهى مهمته بنجاح ! .

و بالتالى لو استطاع أحد الأشخاص التسلل إلى داخل الهرم عن طريق البئر الضيق ثم الوصول إلى الممر السرى ومنه إلى داخل المقبرة التى بها الأثاث الجنائزى فإنه لن يستطيع الخروج بلئى شئ من محتويات المقبرة نظراً لضيق البئر وبالتالى عليه البحث عن باب الخروج (وهو الباب الكبير الواسع الذى دخلت منه محتويات المقبرة من أثاث جنائزى وتوابيت و... إلخ) والذى يفتح من الداخل وموجود على عمق لا يقل عن ٥٠ متر تحت الأرض - والذى تم رفعه بعد إغلاقه مباشرة - ولتحديد موضع هذا الباب - من داخل الهرم - من رابع المستحيلات وكذلك طريقة فتحه وحتى يفرض أنه استطاع أحد فتح الباب السرى الموجود تحت الأرض للخروج فإنه سيفاجأ فى هذه الحالة بحارس الهرم

والذى ذكره الخليفة المأمون حينما دخل الهرم بقوله : " لكل هرم حرس خاص يقوم بحراسة الكنوز ويحمى الهرم من أى تدخل غريب " <sup>٣٣</sup> . كذلك ذكر السيوطى وجود أجهزة حراسة داخل الأهرامات ومؤكد أن الحرس مثبت على أبواب الدخول من الخارج ! .

و سوف نستعرض الآن بعض الأهرامات لبيان موضع الأبواب والممرات السرية فيها وكذلك طريقة فتحها وإغلاقها .

### هرم خوفو الأكبر

يصف الدكتور أحمد فخري <sup>٣٤</sup> الغرفة المسماة بغرفة الملك فى الهرم الأكبر فيقول : " ... وفى آخر هذا الدهليز نجد الحجرة التى يطلق عليها اسم " غرفة الملك " وأحجار جدرانها وأسقفها

<sup>٣٣</sup> محمد طراف وبسام درويش : أسرار الأهرامات ، ص ٢٩ .

<sup>٣٤</sup> د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ١٧٤ .

وأرضيتها من الجرانيت الأحمر ، ومقاييسها ٥,٢٠ × ١٠,٨٠ أمتار ، وارتفاعها ٥,٨٠ متر وسقفها مستو ومكون من تسعة أحجار ضخمة وزن كل منها ٥٠ طناً تقريباً . وفى الجزء الغربى من هذه الحجرة نرى صندوق تابوت من الجرانيت لا غطاء له ، وهو مصقول صقلاً طيباً ولكنه خال من النقوش ” .

و الملاحظة هنا وجود تابوت فى داخل الهرم ليست عليه نقوش ولا كتابة ولا اسم الملك المتوفى هو أمر يثير الدهشة والعجب والأغرب أنه وجد فارغاً !! .

بل الأغرب من ذلك أنه وضع بجوار أحد جدران الحجرة ولم يوضع فى منتصفها ! .  
فما وظيفة هذا التابوت ؟

من المؤكد أنه لم يستخدم لوضع مومياء الملك المتوفى بداخله ، فماذا كانت وظيفة هذا التابوت ؟

فلو تتبعنا خطوات دخول الخليفة المأمون لداخل الهرم الأكبر لوجدنا أنه دخل إلى داخل غرفة الملك - وهى الغرفة التى بها التابوت - ثم بدأ يصف لنا مواضع وغرف لم نرها من قبل وهذا يعنى أن هناك ممر سرى بداخل غرفة الملك لم يحج الخليفة المأمون فى فتحه وهو الذى يؤدى إلى داخل إلى الهرم .. فأين هذا الممر ؟ .  
هناك احتمالان لا ثالث لهما :

الاحتمال الأول : أن يكون التابوت مثبت على بكرة وهذه البكرة متصلة بمجموعة من البكرات متصلة هى الأخرى بالجدار (الذى يقع خلف التابوت) وعند دوران التابوت تدور معها مجموعة البكرات المتصلة بالجدار ، فيرتفع الجدار لأعلى وتظهر فتحة فى الجدار تسمح بمرور شخص والمفترض أن هذه الفتحة تقع فى الأسفل وملاصقة للأرضية إما أقصى يمين الجدار الجرانيتى أو أقصى يسار الجدار الجرانيتى الذى يقع خلف التابوت مباشرة وتكون هذه هى فكرة الممر السرى !!.

الاحتمال الثانى : أن يكون التابوت مثبت على بكرة وهذه البكرة متصلة بمجموعة من

البكرات متصلة هي الأخرى بأحد البلوكات الجرانيتية<sup>١١٥</sup> (الذى يقع خلف التابوت والمكونة للجدار) وعند دوران التابوت تدور معها مجموعة البكرات المتصلة بأحد البلوكات فيتزحزح البلوك (الحجر الضخم) إلى الداخل تاركاً مكانه فجوة تسمح بمرور شخص واحد ، والمفترض أيضاً أن هذا البلوك يقع فى أسفل الجدار وملاصق للأرضية إما أقصى يمين الجدار الجرانيتى أو أقصى يسار الجدار الجرانيتى الذى يقع خلف التابوت مباشرة وهذه هي فكرة الممر السرى !!.

و الاحتمال الثانى هو الأقرب للصواب لأن مسألة تحريك البلوك أسهل بكثير من مسألة رفع الجدار الجرانيتى بأكمله وخصوصاً أن الجدار الجرانيتى ليس قطعة واحدة بل يتكون من مجموعة من الأحجار الجرانيتية (البلوكات) المتراسة فوق بعضها البعض .

### الرحالة الرومانى سترابو يؤكد وجود دجو متحرك بداخل الهرم

الرحالة الرومانى " سترابو " أشار فى كتابه عن " الجغرافيا " ، إذ ذكر أن ثمة حجرا متحركاً فى مكان مرتفع بالهرم الأكبر إذا زحزح من مكانه انكشف تحته ممر يهبط إلى أساس الهرم<sup>١١٦</sup>.

فلا يمكن أن يكون " سترابو " يشير إلى باب خارجى متحرك لأنه يذكر أن هذا الحجر المتحرك موجود بداخل الهرم وليس بخارجه<sup>١١٧</sup>.

فهل كان " سترابو " يتحدث عن البلوك (الحجر الضخم) الموجود بغرفة الملك الذى سيتحرك عند دوران التابوت ! .

ويبدو أن " سترابو " قد دخل الهرم وتحديدأ غرفة الملك ورأى الحجر متزحزحاً عن مكانه (أى أن الممر السرى كان مفتوحاً فى زمنه) فظن أن شخصاً ما قد زحزح الحجر بيلديه ولم يلد بخله أبدأ أن زحزحة الحجر تمت بدوران التابوت ! .

### انجاء دوران التابوت

<sup>١١٥</sup> الجدار الجرانيتى الموجود خلف التابوت فى حجرة الملك بالهرم الأكبر يتكون من مجموعة من البلوكات ( الأحجار الضخمة التى تتخذ شكل المكعبات ) أى أن الجدار ليس قطعة واحدة .

<sup>١١٦</sup> محمد العزب موسى : أسرار الهرم الأكبر ، ص ٩٢ .

<sup>١١٧</sup> محمد العزب موسى : أسرار الهرم الأكبر ، ص ٩٣ .

قف ووجهك فى الجدار الذى يقع خلف التابوت ، أدر التابوت مع ملاحظة أن يكون الدوران فى اتجاه عقارب الساعة .

### طريقة الدوران

يقوم بدوران التابوت أربعة أشخاص على أن يقسموا إلى مجموعتين ، كل مجموعة إلى شخصين وتقوم كل مجموعة بالضغط بقوة على أطراف التابوت فى نفس الوقت التى تدير التابوت وتحيل أن التابوت كما لو كان مثبتاً على شيء يشبه " السوستة " فعند الضغط على أطراف التابوت يهبط التابوت إلى أسفل بدرجة بسيطة جداً لا تلاحظها العين المجردة وفى نفس اللحظة يجب دوران التابوت فيدور التابوت بزاوية ٩٠ درجة عندئذ تظهر الفجوة فى الجدار الجبرائيتى (الممر السرى) !! .

### ما يؤكد فكرة دوران التابوت

وجود حجر غير منتظم الشكل وضع بجوار التابوت فى هرم خوفو والمعتقد أنه وضع فى عصر ما بعد المأمون والهدف فى الغالب هو منع دوران التابوت بواسطة الأشخاص الذين كانوا يدخلون الهرم للبحث عن الكنوز ويبدو أن مسألة دوران التابوت كانت معروفة للعامة فى زمن الخليفة المأمون ! .

ذكر المقرئى فى كتابه<sup>٣٨</sup> عن رحلة الخليفة المأمون داخل الهرم : "... ويقال أنه وجد فى موضع من هذا الهرم إيوان<sup>٣٩</sup> فى صدره ثلاثة أبواب على ثلاثة بيوت طول كل باب عشرة أذرع فى عرض خمسة أذرع من رخام منحوت بحكم الهندام وعلى صفحاته خط أزرق لم يحسنوا قراءته وأنهم أقاموا ثلاثة أيام يعملون الحيلة فى فتح هذه الأبواب إلى أن رأوا أمامها على عشرة أذرع منها ثلاثة أعمدة من مرمر وفى كل عمود خرق فى طوله وفى وسط الخرق صورة طائر ففى الأول من هذه العمد صورة حمام من حجر أخضر وفى الأوسط صورة بازى<sup>٤٠</sup> من حجر أصفر

<sup>٣٨</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ١١٩ .

<sup>٣٩</sup> إيوان : الصفة العظيمة المرتفعة عن مستوى أرض البيت يحيط بها ٣ جدران، المعجم المحيط ، مادة : الإيوان ، انظر

شبكة الإنترنت ، الموقع : <http://lexicons.sakhr.com>

<sup>٤٠</sup> البازى : جنس من الصقور الصغيرة أو المتوسطة الحجم ، انظر المعجم المحيط ، مادة : باز ، انظر شبكة الإنترنت

، الموقع : <http://lexicons.sakhr.com>

وفى العمود الثالث صورة ديك من حجر أحمر فحركوا البازى فتحرك الباب الأول الذى فى مقابلته فرفعوا البازى قليلاً فارفع الباب وكان بحيث لا يرفعه مائة رجل من عظمه فرفعوا التمثالين الآخرين فارفع البابان الآخران فدخلوا إلى البيت الأوسط ...” .

و يذكر المقرئى فى كتابه<sup>٣٣</sup> طريقة غلق هذه الأبواب فيقول : “ وأمر (أى الخليفة المأمون) فحطت العمدة فانطبقت الأبواب كما كانت ” .

نلاحظ هنا أن الخليفة المأمون<sup>٣٤</sup> كان أمامه جدار وكان يعرف أن خلف هذا الجدار حجرة فلأخذ يبحث بجوار الجدار عن أى شئ قابل للدوران فلم يجد سوى البازى فحركه (أى أداره) فتحرك الجدار وظهرت الحجرة السرية ولاحظ هنا أنه قبل تحريك (أى دوران) البازى تم شد البازى لأعلى (أى رفعه) ثم دورانه فى نفس الوقت وهذه الطريقة هى عكس ما كان يتبع فى فتح الأبواب السرية مثلما الحال بالتابوت الموجود فى غرفة الملك حيث كان يتم الضغط لأسفل مع الدوران فى آن واحد وربما كان هذا هو السبب الرئيسى فى أنهم أقاموا ثلاثة أيام يعملون الحيلة فى فتح هذه الأبواب !! .

و هذا يؤكد أن الخليفة المأمون كان على علم بأن الأبواب السرية تفتح عن طريق تحريك الأجسام المثبتة فوق البكرة المحركة والتي بدورها تقوم بعملية الدوران لل بكرات الأخرى المتصلة بالجدار فيرتفع لأعلى وتظهر الحجرات السرية ! .

### ما يؤكد فكرة ضرورة الضغط على أطراف التابوت عند دورانه

وجود كسر فى طرف التابوت الموجود داخل الحرم الأكبر يؤكد أن هناك محاولات ضغط عنيفة أجريت عليه بهدف دورانه مما أدى لحدوث هذا الكسر وقد يكون ذلك قد حدث أثناء محاولة الخليفة المأمون دخول الحرم الأكبر أو فى عصور لاحقة بعد عصر الخليفة المأمون ! .

### ما يؤكد أن التابوت مثبت فوق بكرة (أو لولب) قابلة للدوران

<sup>٣٣</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، ج ١ ، ص ١١٩ .

<sup>٣٤</sup> ذكرنا سابقاً فى هذا الكتاب مسألة أن الخليفة المأمون كان معه خريطة تفصيلية للحرم الأكبر وكانت هذه الخريطة تختبئ على جميع الغرف السرية الموجودة بالحرم .

و عن أبواب الهرم يذكر السيوطي<sup>١٣٣</sup> : " إن بانيها جعل لهما أبواباً على أزاج<sup>١٣٤</sup> مبنية بلحجارة فى الأرض ، طول كل أزج منها عشرون ذراعاً ، وكل باب من حجر واحد يدور بلولبٍ إذا أُطبق لم يُعَلَم أنه باب ، يدخل من كل باب منها إلى سبعة بيوت ، كل بيت منها على اسم كوكب وكلها مقفلة بأقفال واحدة ، فى كل بيت صنم من ذهب مجوّف ، إحلى يديه على فيه وفى وجهه كتابة بالسندية<sup>١٣٥</sup> ، إذا قرئت انفتح فوه فيؤخذ منه مفتاح ذلك القفل فيفتح به " ١٣٦ .

ويتضح من كلام السيوطي أن الأبواب مبنية على أزاج أى أنها تتحرك من أعلى إلى أسفل والعكس ، وربما يقصد بـ " أزاج " التماثيل الجرانيتية التى تدور مثل التابوت الموجود فى حجرة الملك ، وأن الباب من حجر واحد (بلوك ضخمة) وإذا أُطبق لم يعلم أنه باب ويتحرك الباب بلولب أى أن هناك شئ لا بد وأن يدور حتى يتحرك الباب (الحجر) من موضعه ! .

ومسألة دوران التابوت الموجود فى حجرة الملك بدون الضغط عليه تبدو مستحيلة ، لأنه عند دوران التابوت فإن الجدار الذى يقع خلفه من المفروض أن يرتفع وهذا الجدار وزنه لا يقل عن ١٠٠ طن ! .

ومسألة أربعة أشخاص يقومون بدوران التابوت تعادل فى المعنى نفسه أن الأشخاص الأربعة يستطيعون رفع ١٠٠ طن معاً بمعدل ٢٥ طن لكل شخص وهذا أمر مستحيل ! .

ولو تركوا التابوت بعد ارتفاع الجدار فإن التابوت سيدور فى الاتجاه العكسى ويهبط الجدار بسرعة مرة أخرى كنتيجة لثقله ويختفى الممر السرى مرة أخرى ! .

<sup>١٣٣</sup> جلال الدين السيوطي : تحفة الكرام بغير الأهرام ، تحقيق سامى جاهين ، ص ١٥ .

<sup>١٣٤</sup> أدراج ، والأزج : بيت بيني طولاً . [لسان العرب (٧٠)] ، أنظر : جلال الدين الاسيوطي ، تحفة الكرام بغير الأهرام — دراسة وتحقيق سامى شاهين — ص ١٥ ، حاشية (٨٥) .

<sup>١٣٥</sup> فى كتابه حسن المحاضرة ذكر السيوطي أن الكتابة بالسند ، وقد نقل الشيخ ( نصر أبو الوفا الهوريين ) — فى ( المطالع النصرية للمطابع المصرية فى الأصول الخطية ) ص(٩) — قول المقرئى : القلم المسند هو القلم الأول من أقلام حمير وملوك عاد ، و كان قد قال قبل ذلك — ابن الهوريين — : قال — يقصد ابن خلكان — والحميرية هى خط أهل اليمن قوم هود وهم عاد الأولى ، وهى عاد إرم وكانت كتابتهم تسمى المسند الحميرى .. إلخ ، أنظر : جلال الدين الاسيوطي ، تحفة الكرام بغير الأهرام — دراسة وتحقيق سامى جاهين — ص ١٥ ، حاشية (٩٠) .

<sup>١٣٦</sup> جلال الدين السيوطي : تحفة الكرام بغير الأهرام ، تحقيق سامى جاهين ، ص ١٥ .

من هنا كان لابد وأن يكون هناك ما يشبه " الشداد " وهذا " الشداد " يلعب دوراً هاماً فى تثبيت التابوت إلى آخر موضع تم تحريكه إليه ! .

بمعنى أنه عند دوران التابوت وظهور الباب السرى يتم تثبيت التابوت عن طريق هذا " الشداد " حتى لا يرجع التابوت إلى وضعه الأصلي ، وهذا الشداد يجب أن يكون بجوار التابوت وحتى يمكن لمن يحركه أن يتحكم فيه بسهولة ولو تم عمله فى صورة ذراع بارز من التابوت لانكشف الأمر وعلى ذلك يجب أن يكون هذا الشداد مخفياً بداخل التابوت ! .

و تعتبر فكرة استخدام ما يشبه السوستة تحت التابوت بحيث لا يتحرك إلا بالضغط عليه تعتبر فكرة مثالية وتؤدى الغرض على أكمل وجه ! .

بمعنى أنه عند الضغط على أطراف التابوت وتحريكه فإنه يتحرك وإذا ترك لا يرتد إلى وضعه الأصلي وهذه العملية تمكن من يحرك التابوت من أن يحركه على فترات زمنية متباعدة يرتاح بينها من الإرهاق دون أن يرتد التابوت إلى موضعه الأصلي الذى كان عليه قبل الدوران ! .

لذلك فإن مسألة تحريك البلوك أسهل بكثير من مسألة رفع الجدار الجرانيتى بأكمله وخصوصاً أن الجدار الجرانيتى ليس قطعة واحدة بل يتكون من مجموعة من الأحجار الجرانيتية (البلوكات) المتراسة فوق بعضها البعض .

ولكن يجب ألا ننسى أن المقرئى ذكر فى كتابه<sup>٣٧</sup> عن رحلة الخليفة المأمون داخل الهرم :  
 “... فرفعوا البازى قليلاً فارتفع الباب وكان بحيث لا يرفعه مائة رجل من عظمه فرفعوا التمثالين الآخرين فارتفع البابان الآخران فدخلوا إلى البيت الأوسط...” .

وعلى ذلك يظل احتمال ارتفاع الجدار الجرانيتى الضخم بأكمله والموجود خلف التابوت (وذلك عند دوران التابوت) سيظل احتمال وارد جداً !! .

### ما يؤكد معرفة قدماء المصريين باستخدام البكرات الجرانيتية

يذكر المهندس أسامة يحيى فى كتابه<sup>٣٨</sup> : “ وقد عثر فى منطقة الأهرام على بكرة كاملة مصنوعة من حجر الجرانيت يمكن أن تدار بواسطة ثلاثة حبل وجدت فى المدينة الهرمية المجاورة

<sup>٣٧</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ١١٩ .

<sup>٣٨</sup> م / أسامة يحيى : لغز الهرم الأكبر ... الخرافة والأسطورة ، ص ٥٣ .



لهرم خفر<sup>١٢٩</sup>.

ونرى أن هذه البكرة كانت تستخدم فى صنع أبواب الأهرامات والمقابر ولا شيء غير ذلك .

### شكل الهرم المتوقع ظهوره

عند دوران التابوت من المتوقع أن يرتفع الحائط الجرانيتى أو يتزحزح البلوك (الحجر الضخم وأحد مكونات الجدار الجرانيتى ويترك مكانه فجوة تسمح بمرور شخص واحد ، وهذا البلوك يقع إما أقصى يمين الجدار الجرانيتى أو أقصى يسار الجدار الجرانيتى الذى يقع خلف التابوت مباشرة) وظهور فجوة ضيقة أبعادها تشبه إلى حد كبير مدخل غرفة الملك وتكفى لمرور شخص واحد بصعوبة ، ومن كتابات الرحالة والمؤرخين العرب الذين دخلوا إلى الهرم بعد أن فتحه الخليفة المأمون وبعد إعادة ترتيب الروايات التى ذكروها نستطيع أن نتوقع شكل الهرم من الداخل عند الدخول من الممر السرى الموجود بالحجرة المسماة بحجرة الملك : " يمشى الداخل عشرين ذراعاً على التقريب ، قائماً فى بعضها ، ومنحنياً فى بعضها ، إلى أن يعطف على يساره قائماً ، فيلقى زلاقة (مر صاعد يؤدى لأعلى) ضيقة من الحجر الصوان الأسود الذى لا يعمل فيه الحديد بين حاجزين ملتصقين بالحائط (أى بين جدارين) قد نقر فى الزلاقة حفر (أى يوجد فتحات صغيرة لوضع الأصابع) يتمسك الصاعد بتلك الحفر (أى الفتحات الصغيرة) ، ويستعين بها على المشى فى الزلاقة لئلا يزلق ، يطلع إليها من مقدار قامة بغير بسطة ، وتحت (أى تنتهى فى أسفلها) هذه الزلاقة حفير ذكر أنه بئر ، ويلقى هناك منقساً يورى نوراً يسيراً يتمكن الرجل النحيف من دخوله . ثم يرتقى من هذه الزلاقة المذكورة ، فينتهى إلى طاقة<sup>١٣٠</sup> عندها مجلد يرتقى منه إلى زلاقة أخرى (أى مر صاعد آخر) عن يمين المرتقى فيها يقع ما بين الزلاقتين ، والطاقة المذكورة تحت الزلاقة الثانية ، يدخل من هذه الطاقة إلى بيت مربع (أى حجرة مربعة الشكل) فيه حوض (أى تابوت) فارغ ، وفى سقف هذا البيت (أى الحجرة المربعة) كتابة بالخط الكاهنى الأول ، ثم يكر راجعاً إلى الموضع الذى دخل منه ، فيصعد إلى الزلاقة الثانية ، وعلى جانبيها مجلد فيها طاقات (فتحات) قد فرضت بالعلول عن قصد لمن يرتقى فيها ، ما بين كل واحدة منها والأخرى مقدار ذراع ، فينتهى إلى بيت آخر مربع (أى حجرة أخرى مربعة الشكل) فيه نقش كأنه قد حفر ، وبه حوض (تابوت) فارغ كالأول ، وأسفل الزلاقة قبة (أى حجرة) مربعة الأسفل

<sup>١٢٩</sup> الطاقة هى ما عطف من الأبنية أو بناء يشبه القوس وقد يقصد نافذة أو فتحة ... المؤلف .

مدورة الأعلى (أى لها سقف يشبه القبة) كبيرة فى وسطها بشر عمقها عشرة أذرع كان عرضه يكفى لمروء شخص وهى مربعة ينزل الإنسان فيها فيجد أبواب يدخل منها إلى مواضع كثيرة وبيوت ومخدع وعجائب وجميع هذه الأبواب تؤدى إلى ردة واسعة (دار كبيرة) وفى كل زاوية من زوايا هذه الغرفة (المربعة الأسفل المدورة الأعلى) أى فى كل وجه من تربيع البشر يوجد باب تمتدت فيها أجساد الموتى ، أنه كانت هناك أربعة دهاليز مملوءة بالبحث الإنسانية وأن المكان برمتة كان ممتلئاً بالطوايط وقد لاحظ أيضاً أنه دفنت بها حيوانات مختلفة كان كل جسد ملفوف بعدة طبقات من القماش الذى أصبح قاتماً من القدم ، لقد بقيت أجساد جميع الموتى محفوظة بشكل كامل ، كان على رؤوسهم شعر لم تكن فيه أية شعرة بيضاء ، ووضعت أجسادهم بشكل متراس الواحد تلو الآخر وعندما حاول رفعها تبين أنها خفيفة كالقواء ، لذلك تولد انطباع بأن هذه مجموعة من الناس كانوا من الشبان ، ومن الغرفة المذكورة ذات القبة كان يمكن الصعود إلى أعلى حجرة فى الهرم عن طريق ممر عرضه خمس خطوات ولكن دون درج (أى بدون سلالم) ، كان هذا الممر يؤدى إلى معبر ضيق فأفوضوا إلى قبة صغيرة فيها صورة آدمى من حجر أخضر كالدهنج فأخرجت إلى المأمون فإذا هى مطبقة فلما فتحت وجد فيها جسد آدمى (فرعون) عليه درع من ذهب مزين بأنواع الجواهر وعلى صدره نصل سيف لا قيمة له وعند رأسه حجر ياقوت أهر كبيضة الدجاجة يضى كلهب النار . وتجدر الإشارة إلى أن هناك أبواباً وعمرات سرية أخرى أسفل الهرم الأكبر وتحديدأ فى نهاية الممر المهابط بداخل الغرفة التى تسمى بالنقرة !! .

### النقرة

تقع هذه الغرفة مباشرة تحت قمة الهرم بحوالى ٦٠٠ قدم<sup>٦٠</sup> أما أبعادها فهى كالتالى ٣٦ قدماً للبعد الغربى الشرقى و٢٧ قدماً للبعد الشمالى الجنوبى ، وعلى الرغم من نعومة سقف هذه الغرفة النسبى ، إلا أن أرضيتها غير متتية التشطيب ، وهى تتدرج إلى عدة مستويات خشنة ، أقل هذه المستويات انخفاضاً يبلغ ارتفاعه ١١ قدماً وه بوصات<sup>٦١</sup> .

فإذا علمنا أن ارتفاع الهرم الحالى هو ١٣٧ متر (أى ٤٤٩,٥ قدم) فهذا يعنى أن النقرة تقع أسفل سطح الأرض بمقدار ٦٠٠ - ٤٤٩,٥ = ١٥٠,٥ قدم (أى ٤٥,٨ مترأ) .

<sup>٦٠</sup> القدم = ٣٠,٤٨ سم أى ٠,٣٠٤٨ متر .

<sup>٦١</sup> م/ أسامة يحيى : لغز الهرم الأكبر .. الخرافة والأسطورة ، ص ٣٣ .

وفى الحائط الجنوبي لهذه الغرفة يوجد عمر منخفض غامض يمتد حتى ٥٣ قديماً إلى الجنوب ثم ينتهى نهاية عمياء ، ولغموض هذا المرقم بعض المغامرين بالزحف من خلاله وأجروا بعض الحفائر التى لم تسفر فى النهاية عن شيء ، وفى مركز أرضية هذه الغرفة توجد بئر مربعة <sup>١١٢</sup> كانت بعمق ١٢ قدماً فى سنة ١٨٣٨ تم بعدها تعميق الحفر بواسطة الباحث الإنجليزي هوارد فيس على أمل العثور على غرفة مخفية ، وكالعادة لم تسفر النتيجة عن شيء <sup>١١٣</sup> .

و المؤكد أن هذه الغرفة والمسملة - بالنقرة - يوجد بها أبواب وعمرات سرية تؤدى إلى المخازن الموجودة تحت الأرض والتى تحدث عنها هيرودوت والإخباريون العرب وهى نفسها التى كان يتم فيها تخزين القمح فى زمن النبى يوسف ! .

و الهرم الأكبر كبنية بهذه الضخامة لا بد من أن يكون له مدخل رئيسى وكذلك مخرج وتعالوا نبحث عنهما على ضوء كتابات المؤرخون والإخباريون العرب ! .

### البحث عن المدخل الرئيسى لهرم خوفو الأكبر

ويذكر المقرئى فى الخطوط <sup>١١٤</sup>: "... وجعلوا لها أبواباً تحت الأرض بأربعين ذراعاً فأما باب الهرم الشرقى (الهرم الأكبر) فإنه من الناحية الشرقية على مقدار مائة ذراع من وسط حائط الهرم وأما باب الهرم الغربى (هرم خفرع) فإنه من الناحية الغربية على مقدار مائة ذراع من وسط الحائط وأما باب الهرم الملون (هرم منقرع) فإنه من الناحية الجنوبية على مقدار مائة ذراع من وسط الحائط فإذا حفر بعد هذا القياس وصل إلى باب الأراج المبنى ويدخل إلى باب الهرم ...".

ويذكر المقرئى فى الخطوط <sup>١١٥</sup>: "... ولله الأهرام أبواب فى أزج تحت الأرض طول كل أزج مائة وخمسون ذراعاً فأما باب الهرم الشرقى (الهرم الأكبر) فمن الناحية البحرية ...".

<sup>١١٢</sup> ليس من المعروف على وجه اليقين من أحدث هذه الحفرة أصلاً وهل كانت من أصل البناء ، أم لا ، وهى وإن تبدو وكأنها من أصل البناء إلا أنها أيضاً غير معروفة الوظيفة ، أنظر : م/ أسامة يحيى : لغز الهرم الأكبر .. الحرافسة والأسطورة ، ص ١٩٧ ، حاشية رقم (١٤) .

<sup>١١٣</sup> م/ أسامة يحيى : لغز الهرم الأكبر .. الحرافقة والأسطورة ، ص ٣٤ .

<sup>١١٤</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ١١٢ .

<sup>١١٥</sup> تقى الدين المقرئى : الخطط المقرئية ، جـ ١ ، ص ١١٧ .

ويذكر المسعودي<sup>١٦٦</sup> عن الأهرام : "... وجعل أبوابها تحت الأرض بأربعين ذراعاً ففى أزاج مبنية بالرصاص والحجارة ، طول كل أزج منها مائة وخمسون ذراعاً ، فأما باب الهرم الشرقى ( يقصد هرم خوفو ) فإنه من الناحية الشرقية على مقدار مائة ذراع من وسط حائط الهرم ، وأما باب الهرم الغربى ( يقصد هرم خفرع ) فمن الناحية الغربية ، وهو أيضاً على قياس مائة ذراع من وسط الهرم ، حتى تنزل إلى باب الأزج المبنى فتدخل منه ، وأما باب الهرم الملون بلونين من الحجارة ( يقصد هرم منقرع ) فمن الناحية الجنوبية يقاس أيضاً من وسط الحائط الجنوبي مائة ذراع ، ويحفر حتى يوصل إلى باب الأزج والمبنى له ويدخل منه إلى باب الهرم " .

يبدو أن المقصود بكلمة " أزج " أنها أبواب طولية أى أنها تتحرك من أسفل إلى أعلى والعكس وذلك من خلال مجموعة من البكرات التى لا تدور إلا إذا دارت " البكرة المحركة " لها وعلة تكون هذه " البكرة المحركة " مخفية فى صورة تابوت فارغ أو تمثال أو قطعة حجرية بارزة أو رأس مسمار من الحجر أو شئ من هذا القبيل ، ولعل باب الهرم الأكبر - الموجود تحت الأرض - والذى ذكره المقرئى والمسعودى هو جدار النقرة والذى يقع إلى الجهة الشرقية ويؤدى إلى خارج الهرم وفتح هذا الباب يتم عن طريق دوران تماثيل أو بروز حجرى أو ... إلخ وهو ما يمثل " البكرة المحركة " والتى من المفروض أن تكون بالقرب من الجدار وعند دورانها يرتفع الجدار لأعلى فيظهر نهاية الممر المنحدر وهو عبارة عن نفق ضخم ممتد من " النقرة " وإلى خارج الهرم ! .

ويبقى السؤال ... أين يقع بداية الممر المنحدر أو النفق الضخم الممتد من " النقرة " إلى خارج الهرم ؟

**أين يقع بداية الممر المنحدر أو بوابة النفق الضخم من خارج الهرم الأكبر ؟**

الإجابة ببساطة : إن بداية الممر أو النفق الضخم (مدخل الهرم الأكبر) يبدأ من بين مخالب هذا الأسد العظيم ... الرابض فوق الهضبة ... " أبو الهول " !<sup>١٦٧</sup>.

<sup>١٦٦</sup> المسعودى : أنوار الزمان ، ص ١٦٢ .

<sup>١٦٧</sup> يذكر د. سيد كريم : " أن هناك نظرية أخرى قد تلقى ضوءاً جديداً على مكان مقبرة الهرم الأكبر ورد ذكرها فى الوثائق المرتبطة بتاريخ أبى الهول وعلاقته بمقابر الأهرام فقد حملت بعضها أوصافاً تدل على أن أبى الهول يربض على سقف معبد كبير أو هيكل على شكل قاعة كبيرة للاستقبال . له مدخل سرى بين قبضته تخفيه لوحة أو بوابة

هل علمت الآن لماذا لم يدخل الخليفة المأمون من الممر الواقع بين مغالب " أبو الهول " ؟

لأن الخليفة المأمون كان يعلم تماماً من الخريطة التي كانت معه أن لكل هرم حرس خاص يقوم بحراسة الكنوز ويحمي الهرم من أى تدخل غريب وأن أجهزة الحراسة تقع فى الأنفاق الموجودة تحت الأرض والتي تبدأ من بين مغالب " أبو الهول " وتؤدى إلى داخل الهرم وهذا الحرس مثبت على أبواب الدخول ، لذلك اختار الخليفة المأمون الطريق الصعب وهو أن يصنع فتحة فى الهرم الأكبر من خلال تكسير أحجاره لمدة تزيد عن ٦ شهور وكان الأسهل له بالطبع أن يصنع فتحة فى جسم أبو الهول ولكنه كان يدرك تماماً أنه لن يستطيع الإفلات من أجهزة الحراسة المثبتة هناك ! .

### أبو الهول صمم ليؤس من بعد و تتم رده به بالوصل بفعل الإنسان ا

ويشارك عالم الآثار " مريت " غيره فى الاعتقاد بوجود قاعة خفية بداخل " أبو الهول " أو تحته ، وأنكر حقيقة وجود قاعدة يستوى عليها أبو الهول كما يبدو غالباً مرسوماً على اللوحات ، ويظهر أن " مريت " كان يجهل فضلاً عن ذلك تماماً وجود معبد " أبو الهول " فلقد بين " أن الأثر قد صمم على نطاق كبير مفتقراً إلى التفاصيل حيث كان الغرض من إنشائه أن يرى من بعد " . ومن آرائه الخطيرة كذلك أن الرمل التي رآها تغطى " أبو الهول " حين رآه لم تكن من آثار الرياح ولكنها وضعت بفعل الإنسان ولكنه لم يذكر لنا من النى وضعها ؟ ولم وضعها ؟ ومتى وضعها ؟<sup>٦١٨</sup>.

ونرى أن الصورة قد وضحت الآن ، كان لابد من وضع بوابة وتكون فى صورة تمثل عملاق يراها القريب وكذلك البعيد ولا يدخل منها إلا لمن يعرف أن الباب هناك ! .

و بعد إغلاق الباب (مدخل الأهرامات الموجود بين مغالب " أبو الهول ") نهائياً فى الأزمنة القديمة كان ولابد من وضع سدادة جرانيتية وهى السدادة المعروفة بـ " لوحة الحلم " ثم ردم التمثال العملاق (أبو الهول) بالأتربة أيضاً ، أى أن " مريت " كان رأيه على صواب ! .

جرانيتية ضخمة — ربما تكون لوحة تمؤس الحالية . ويتصل الهيكل بمعبد جنازى مستدير يتصل بممر خاص بكل مقبرة من مقابر الأهرامات الثلاثة — وقد وصفت وثائق المؤرخين شكل الممرات وأبعادها واتجاهاتها " ، انظر د. سيد كرم : لغز الحضارة المصرية ، ص ١٩٥ .

<sup>٦١٨</sup> د. سليم حسن : أبو الهول .. تاريخه فى ضوء الكشف الحديثة ، ت : جمال الدين سالم ، ص ٣٧ .

أما الجدار الذى يقع فى الجهة الغربية فقد يكون الباب الذى يؤدى إلى داخل الهرم الأكبر وفتح هذا الباب يتم عن طريق دوران تماثيل أو بروز حجرى أو ... إلخ وهو ما يمثل " البكرة المحركة " والى من المفروض أن تكون بالقرب من هذا الجدار وعند دورانها يرتفع الجدار لأعلى فيظهر الهرم من الداخل !

لكن من المؤكد أن فتح هذا الباب لا يتم إلا من داخل الهرم نفسه ! .

أى أن هناك تابوتا فارغا أو تماثلا أو بروزا حجريا أو مكعبا من الحجارة قابل الدوران ويقع خلف الجدار الذى يمثل الجهة الغربية للنقرة وعليه فمن يريد فتح الباب الرئيسى للهرم الأكبر عليه أن يصعد إلى غرفة الملك ويقوم بلف التابوت الفارغ الموجود فيها وعن طريق الفتحة الضيقة التى ستظهر يدخل منه وينزل إلى أسفل الهرم الأكبر من الداخل ثم يقوم بفتح الباب الرئيسى من الداخل أيضاً ! .

و الغرض من هذه العملية كلها هى تأمين الأبواب السرية فى هذا الصرح الشامخ !! .

أما فى الحائط الجنوبي للنقرة فيوجد عمق منخفض غامض يمتد حتى ٥٣ قدماً إلى الجنوب ثم ينتهى نهاية عمياء ومن المؤكد أن هذه النهاية العمياء تنتهى بمر سرى يؤدى فى الغالب إلى سرداب يصل الأهرامات الثلاثة بعضها ببعض . أما البئر المربعة الموجودة فى مركز أرضية النقرة ذات عمق ١٢ قدماً فالمؤكد أنها أعمق من ذلك بكثير ، وهناك كثير من المؤرخين والإخباريين العرب قد ذكروا أن فى داخل الهرم بئرا مربعة عمقها عشرة أذرع كان عرضها يكفى لمروء شخص ينزل فيها فيجد أبوابا يدخل منها إلى مواضع كثيرة وبيوت وغداع وعجائب وهذه الأبواب تؤدى إلى ردهة واسعة .

أما السيوطى<sup>١٩</sup> فيذكر : " ... وجدوا داخله بئراً مربعة فى تربيعها أربعة أبواب يفضى منها كل باب إلى بيت فيه أموات بأكفانهم " .

هذه البئر - الموجودة فى مركز أرضية النقرة - تنطبق عليها نفس الأوصاف السابق ذكرها وليس أطل على ذلك أن هناك شخصا مجهولا قام بردم هذه البئر وذلك قبل إغلاق الهرم بصورة نهائية فى العصور القديمة وذلك بهدف إخفاء البئر ، والمؤكد أن هذا البئر يوجد بداخله

<sup>١٩</sup> جلال الدين السيوطى : تحفة الكرام بخبر الأهرام ، تحقيق سامى جاهيم ، ص ١١ .

مقايض<sup>٦٥</sup> عند دورانها تؤدي إلى فتح الأبواب السرية أي أن ردم هذه البئر كان متعمداً !! .  
و على ذلك تكون الغرفة المسماة بـ النقرة هى الغرفة المركزية للأبواب السرية للهرم الأكبر ! .

### ما يؤكد أن " النقرة " هى البوابة الرئيسية للهرم الأكبر

يذكر الأستاذ محمد العزب موسى فى كتابه<sup>٦٥</sup> : "٦٦" والغرفة التى تحت الأرض ( يقصد النقرة ) تركت غير مكتملة فهى غير مصقولة الجدران ، وغير مشذبة الأرضية ، بل تشبه عجراً تقطع منه الأحجار أو أرضاً نقرتها القنابل .. " .

وفى هذا إشارة واضحة للتآكل الحادث فى أرضية هذه الحجرة (أى النقرة) لأنها ببساطة كانت مستخدمة كمدخل رئيسى للهرم الأكبر فى العصور القديمة ولفترة امتدت آلاف السنين !!  
الآن بعد أن عثرنا على المدخل الرئيسىبقى لنا البحث عن المخرج ... مخرج هرم خوفو الأكبر !

### البحث عن المخرج الرئيسى لهرم خوفو الأكبر

من المؤكد أن هناك مخرجاً للهرم الأكبر وهو بالطبع يختلف تماماً عن مدخل الهرم ، وهذا المخرج هو بمثابة باب الخروج لكل من يدخل الهرم أى أن الهرم الأكبر له باب للدخول - وهو الموجود تحت الأرض - وتكلمنا عنه بالتفصيل سابقاً وكذلك له باب للخروج سنحاول تحديد مكانه على ضوء كتابات المؤرخون والإخباريين العرب .

قل (صاحب المرأة) : "٦٧" ... وحكى لى من دخل الهرم المفتوح : أنه وجد فيه قبراً ، وأن فيه مهالك ، وربما خرج الإنسان فى سرايب إلى الفيوم<sup>٦٨</sup> .

ويذكر السيوطى<sup>٦٩</sup> عن الأهرام : "٦٨" وأن فيها مكاناً ينفذ إلى [بحر] الفيوم<sup>٦٩</sup> ، وهى مسيرة

<sup>٦٥</sup> المقايض هنا قد تأخذ أشكالاً مماثلة لصخرة أو أسطح مدينية تشبه المسامير مثبتة فوق بكرة بحركة وذلك للإخفاء وعند دورانها يرتفع الجدار ويظهر الباب السرى !

<sup>٦٥</sup> محمد العزب موسى : أسرار الهرم الأكبر ، ص ٣٠ .

<sup>٦٦</sup> جلال الدين السيوطى : تحفة الكرام بغير الأهرام ، تحقيق سامى جاهين ، ص ١٢ .

<sup>٦٧</sup> جلال الدين السيوطى : تحفة الكرام بغير الأهرام ، تحقيق سامى جاهين ، ص ١٩ .

يومين<sup>٦٥٦</sup>.

ويذكر المسعودي<sup>٦٥٥</sup> أن جماعة من الأحداث اتفقوا وكانوا عشرين رجلاً على أن يدخلوا الهرم ويصف المسعودي رحلة خروجهم من الهرم : "و... ساروا إلى أن لاح لهم نور ساطع ، فاتبعوه فإذا هم بهوة مفتوحة ، فخرجوا منها ، فإذا هم فى الصحراء . وإذا على باب الهوة تمثالان من حجر أسود معهما كلزراقي<sup>٦٥٦</sup> ، فعجبوا من ذلك ووجدوا شبه الطريق فساروا عليه يوماً كاملاً إلى أن وصلوا إلى الأهرام من الخارج . وكان ذلك فى زمان يزيد بن عبد الله والى مصر فأتبروه بذلك فاستعد وجه معهم من يدخل الهوة فأطافوا أياماً فلم يجدوها ، وأشكل عليهم أمرها ، ولم يكن لهم إليها من سبيل ولا وجدوا فيها حيلة<sup>٦٥٧</sup> ."

قل المسعودي فى مروج الذهب إن فى كل هرم منها سبع بيوت على عند الكواكب السيارة وفى تلك البيوت عنة أصنام مرصعة بلجواهر الفاترة وفى أذانهم درر قدر بيضة الدجاج وفى كل هرم ناووس من الرخام الأخضر وفيه جثة صاحبه مطبق عليه ومعه صحيفة فيه اسمه وترجمته ومدة ملكه وذكروا أن لهذا الأهرام مكاناً ينفذ إلى صحراء القيوم وهى على مسيرة يومين من الأهرام<sup>٦٥٧</sup>.

### أحد الأشخاص ينزل بثراً داخل الهرم ويخرج منه إلى صحراء القيوم !

"وما حكى" الشهاب الحجازى " قل خرجنا من الجامع الأزهر أحد عشر نفرأ فى طلب الأهرام وكان معنا علة سلب طوال على حمار فلما وصلنا إلى الأهرام دخلنا إلى الهرم الكبير المفتوح ووقفنا على رأس البئر الذى به فتجرد منا شخص وكان يدعى الشجاعة فربطناه من وسطه بسلة من تلك السلب التى معنا وأدليناه فى البئر فنفذ السلب الذى معنا جميعه ولم ينته إلى قاع البئر فربطنا فى السلب شاش عمائمنا فانقطع الشاش فهوى الشخص إلى قاع البئر ولم

<sup>٦٥٤</sup> ذكر السيوطى فى كتابه "حسن المحاضرة" صحراء بدلاً من بحر ، أنظر جلال الدين السيوطى : تحفة الكرام ببحر الأهرام ، دراسة وتحقيق سامى جاهين ، ص ١٩ ، حاشية رقم (١٣٠) .

<sup>٦٥٥</sup> أبو الحسن المسعودى ، أخبار الزمان ، ص ١٦٥-١٦٨ .

<sup>٦٥٦</sup> المَزْرَاقُ : الرَّمح القصير والجمع مَزَارِيقُ ، انظر المعجم المحيط ، مادة : المزارق ، انظر شبكة الإنترنت ، الموقع : <http://lexicons.sakhr.com> .

<sup>٦٥٧</sup> ابن إياس : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، ص ٦٠ .



نعلم له خبراً فرجعنا متأسفين عليه وخائفين على أنفسنا بسببه فدخلنا فى خفية إلى القاهرة ولم نعلم أحداً من الناس بحالنا فبينما نحن فى الجامع بعد مضى أسبوع وإذا نحن بصاحبنا الذى سقط فى البئر قد دخل علينا وهو فى غاية الضعف فلما دخل فى باب الجامع وقرب منا سقط بيننا وغشى عليه فلما أفاق استحكيته عما كان من أمره بعد سقوطه فى البئر فقل لما انتهى بى السقوط نزلت على عليه أعطتنى ليانة فقدحت بالزند الذى كان معى وأوقدت شمعة ومشيت فى ذلك فوجدت من زبل الوطاوط شيئاً كثيراً ورأيت أشخاصاً وأشبهاً طوالاً واقفين على عكايز فقربت من واحد منهم وهزته فانقض إلى الأرض هباء منثوراً فأتخذت عكازته من يده ومشيت فإذا أنا بباب أمامى ودهليز فأتخذت أمشى فى ذلك الدهليز وقد زاد بى الخوف والفرع ووجدت هناك عظماً بالية ورعوساً وجمجم كباراً على قدر البطيخ الكبير وبينما أنا أمشى فى ذلك الدهليز وإذا بشيء يمشى قدامى فتألمته فإذا هو ثعلب فتبعته حتى خرج من ثقب فرأيت منه ضوء الدنيا فأردت أن أخرج منه فلم أستطع فحفرت بتلك العكازة التى معى فاتسع ذلك الثقب قليلاً فخرجت فلما رأيت نفسى على وجه الأرض وقعت مغشياً على فلم أدر أين أنا من البلاد وإذا أنا بإنسان يقول قم أيها الرجل فإن القفل راح ويخلك فقلت أى مكان أنا فيه . قل فى صحراء الفيوم قممت وركبت مع 'القفل' وكنت لما خرجت من الثقب وجدت العكازة التى معى ذهباً جيداً فلما أغمى على فقدتها واختفى عنى ذلك المكان الذى خرجت منه فتحيرت من ذلك وإذا بقائل يقول لا تطعم فى عودة العكازة إليك فتوجهت فى صحبة القفل ودخلت القاهرة<sup>٦٥٨</sup>.

و يتضح لنا مما ذكره المؤرخون والإخباريون العرب القدامى أن للههم الأكبر خرج وهو عبارة عن نفق طويل ينفذ فى النهاية إلى صحراء الفيوم وطوله مسيرة يوم وقال آخرون إنه مسيرة يومين وينتهى بـ فتحة على جانبيها تماثلان من حجر أسود كل تمثل يحمل ربحاً قصيراً ! ويذكر دزاهى حواس<sup>٦٥٩</sup>: " وعلى لوحة الحلم لمجد "أبو الهول" ممثلاً على الجانب الجنوبي للوحة وينفس الشكل على الجانب الشمالى " .

<sup>٦٥٨</sup> ابن إياس : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، ص ٦١ .

<sup>٦٥٩</sup> د.زاهى حواس — آثار وأسرار — قصة أهرام مصر (٥) — جريدة الأهرام فى ٢٤/٦/٢٠٠٠ ، العدد ٤١٤٧٣

فهل معنى ذلك وجود تثالين لـ "أبو الهول" فى هضبة الأهرام ؟  
هل يكون خرج الهرم الأكبر يأخذ شكل أبو الهول " الثانى " والنزى ربما يكون مدفوناً فى  
الرمال ولم يكتشف بعد ؟ .

### البحث عن مقبرة خوفو

كتبت الأستاذة / نهى التومى عن الاكتشافات الأثرية بالقرب من هرم خوفو فتقول : " ..  
وعلى بعد أمتار من هرم خوفو يبرز الكشف الأثرى الجديد بوضوح ، إنه بناء حجرى على شكل  
مخروطى ظهرت بين رماله مقبرة بلون زرقاء البحر منحوتة بشكل قصر رملى . وداخل فتحة  
محاطة بسيلاج حديدى ، يهبط السلم المؤدى إلى المقبرة وعندما تهبط هذا السلم تجد فى المستوى  
الثانى ست قاعات محفورة فى الحجر الجيرى ، واثنين من التوابيت الفارغة والمصنوعة من حجر  
الجرانيت " ٦٠ .

وبتطبيق طريقة دوران التابوت بالضبط كما فى هرم خوفو على التوابيت الفارغة سيدور  
التابوت وعندئذ سيظهر الممر السرى ! .

و تستكمل الأستاذة / نهى التومى الحديث عن هذه الاكتشافات فتقول : " .. وعندما واصلوا  
النزول فى صمت هذه الأحجار يصدر صدى صوت قطرات المياه تتساقط ، وبقياس أربعة أعمدة  
تدعيم لغرفة منخفضة مستطيلة توجد بها مياه قليلة صافية على طول الجدار ، وفى الوسط يوجد  
تابوت ضخم من الحجر الغامق .. مفتوح وفارغ ! " ٦١ .

وبتطبيق طريقة دوران التابوت بالضبط كما فى هرم خوفو على التابوت الفارغ سيدور  
التابوت وعندئذ سيظهر الممر السرى ! .

### لغز بشو أم خوفو

بئر مقبرة حتب حرس (أم خوفو) تقع إلى يمين الطريق الصاعد مباشرة ويبلغ عمقها  
العمودى ٩٩ قدماً وقد اكتشفتها بعثة هارفارد الأمريكية برئاسة ريزنر عام ١٩٣٦ ، وكانت البئر

٦٠ فى التومى : معجزة أسفل الهرم : بئر تتدفق مياهه منذ آلاف السنين ... ومقبرة يرجح أنها للملك خوفو ،  
جريدة أخبار اليوم ص ١٠ الصادرة فى ١٢/٢/٢٠٠٠ .

٦١ فى التومى : جريدة أخبار اليوم ص ١٠ الصادرة فى ١٢/٢/٢٠٠٠ .

عند اكتشافها مغلقة بالطوب والأحجار من أسفلها إلى قمته وليس على فوهتها أى بناء خارجى يشير إلى مكان وجودها ، ولذلك فقد طمرتها الرمال منذ أقدم العصور ، ونسيها الزمن تماماً وظلت محتوياتها الثمينة النادرة آمنة لم تمس . وفى داخل الغرفة التى تؤدى إليها البئر العمودية عثر ريزنر على النابوت المرمى الجميل والمجوهرات والأثاث الجنازى الخاص بالملكة حتب حرس أم خوفو وزوجة سنفر ، ومن هذا الأثاث - المعروض حالياً بالدور العلوى من المتحف المصرى بالقرب من قاعات توت عنخ آمون - محفة عليها نقوش هيروغليفية من الذهب والعاج مكررة أربع مرات وتقرأ " أم ملك مصر العليا ومصر السفلى تابعة حورس ، مرشلة الحاكم ، الأثرة التى صنعت من أجلها كل كلمة ، ابنة الإله التى من صلبه حتب حرس " وهناك أيضاً سرير الملكة ومظلتها ومقعدها وصندوق مجوهراتها سليمة لم تمس<sup>٦٦٢</sup>.

ومن الغريب أن قبر الملكة حتب حرس رغم أنه لم يمس منذ إغلاقه لم يعثر بداخله على مومياء الملكة ، فقد وجد نابوتها حالياً ، وعثر فقط على أحشائها داخل الأنية الكانونية الأربع ، وكان هذا بمثابة لغز غامض واجه رجال الآثار ، كيف يعثر على القبر مغلقاً وسليم محتويات بدون وجود المومياء ؟<sup>٦٦٣</sup>.

ولم يخطر على بل " ريزنر " على الإطلاق أن النابوت المرمى الجميل والنابوت وجد فارغاً ولا توجد عليه نقوش ولا كتابة ولا حتى اسم الملكة حتب حرس ... هذا النابوت كان فى حقيقته مقبض الباب السرى وخلف النابوت توجد الغرفة السرية أو المقبرة الحقيقية ! .

وبتطبيق طريقة دوران النابوت بالضبط كما فى هرم خوفو سيدور النابوت وعندئذ سيظهر الممر السرى المؤدى لمقبرة الملكة حتب حرس ! .

### هرم خفرع

يصف الدكتور أحمد فخرى الغرفة التى بها النابوت فى هرم خفرع فيقول : " ..... وفى الجهة الغربية من الحجرة كان يوجد نابوت مثبت فى الأرضية نفسها وهو من الجرانيت المصقول بعناية كبيرة وأبعاده ٢,٦٠ متر فى الطول و ١,٠٥ متر فى العرض ، وارتفاعه متر واحد تقريباً " <sup>٦٦٤</sup>.

<sup>٦٦٢</sup> محمد العزب موسى : أسرار الهرم الأكبر ، ص ١٨ .

<sup>٦٦٣</sup> محمد العزب موسى : أسرار الهرم الأكبر ، ص ١٩ .

<sup>٦٦٤</sup> د. أحمد فخرى : الأهرامات المصرية ، ص ٢٠٣ .

وبتطبيق طريقة دوران التابوت بالضبط كما فى هرم خوفو سيدور التابوت وعندئذ سيظهر الممر السرى الذى يؤدى إلى داخل الهرم ! .

### هرم الجيزة الثالث ( هرم منكاو - رع )

يصف الدكتور أحمد فخرى الغرفة التى يوجد بها التابوت فى هرم منكاو - رع : "..... وفى الجهة الغربية من حجرة الدفن نجد تابوتاً من الجرانيت الأحمر ، موضوعاً فى أرضيتها"<sup>٦٥</sup> وبتطبيق طريقة دوران التابوت بالضبط كما فى هرم خوفو سيدور التابوت وعندئذ سيظهر الممر السرى الذى يؤدى إلى داخل الهرم ! .

### هرم أمنمحات الثالث فى هواره

الملك أمنمحات الثالث بنى هرمأ فى هواره فى الفيوم . و يصف الدكتور أحمد فخرى هذا الهرم فى كتابه<sup>٦٦</sup> : "..... وفى داخل حجرة الدفن كان يوجد تابوت من الحجر الكوارتزى لأمنمحات الثالث وهو غير مزخرف إلا فى ناحية القدمين بالزخرفة التقليدية التى كانت تمثل فى الأصل واجهة القصر ، وله غطاء مقبى السطح . وكان هناك تابوت آخر بين التابوت الكبير والجدار ، وهو مبنى بالحجر الكوارتزى وله غطاء فوقه ، وعند رأس التابوت صندوقان متمائلان من الحجر الكوارتزى لأوانى الأحشاء ، ولا توجد أى كتابات على هذه الأشياء كلها"<sup>٦٧</sup>.

وبتطبيق طريقة دوران التابوت بالضبط كما فى هرم خوفو سيدور التابوت وعندئذ سيظهر الممر السرى الذى يؤدى إلى داخل الهرم ! .

### هرم " سخم - خت " فى سقارة ( الهرم المديح الناقص )

وفى وسط هذه الحجرة نجد تابوتاً من المرمر طوله ٢,٣٧ متر ، وعرضه ١,٤ متر وارتفاعه ١,٨ متر ، له باب فى أحد جوانبه يمكن رفعه وخفضه ، وقد وجد هذا الباب مغلقاً ومثبتاً فى مكانه باللاط ، كما كان فوق سطح التابوت بقايا بعض أوراق النبات . وعندما عثر المكتشف على التابوت مغلقاً على هذه الصورة اعتقد أنه أمام تابوت يضم وفات ملك قديم لم تمتد إليه يد اللصوص ، ولكن عند فتحه وجده فارغاً لا شئ فيه ، بل ولا يوجد ما يدل على استخدامه

<sup>٦٥</sup> د. أحمد فخرى : الأهرامات المصرية ، ص ٢١٠ .

<sup>٦٦</sup> د. أحمد فخرى : الأهرامات المصرية ، ص ٣٢٥ .

للدفن فى أى يوم من الأيام . وهنا برز سؤال هام وهو : هل كان الملك صاحب الهرم قد دفن فى داخله ؟ ويعتقد المستكشف أنه دفن فيه مستدلاً على ذلك بوجود الحلى الذهبية والأوانى ، وكان يرجو أن يجد مدفنه فى مكان آخر داخل الهرم نفسه<sup>٦٦٧</sup>.

وبتطبيق طريقة دوران التابوت بالضبط كما فى هرم خوفو سيدور التابوت وعندئذ سيظهر الممر السرى الذى يؤدى إلى داخل الهرم ! .

### أهرام زاوية العريان

تجد فى المنطقة الأثرية المعروفة باسم زاوية العريان<sup>٦٦٨</sup> - وهى بين أهرامات الجيزة وأهرام "أبو صير" - منطقة أثرية فيها هرمان يرجع تاريخ كل منهما إلى الفترة المبكرة فى تاريخ العمارة المصرية ، ويعرف أحدهما باسم " الهرم فى الطبقات " ولا نعرف اسم صاحبه على وجه التأكيد ، ويعرف الثانى باسم " الهرم الناقص " . وقد بنه الملك " نفر كا (رع) - نبكا "<sup>٦٦٩</sup>.

### هرم " نفر كا (رع) - نبكا " ( الهرم الناقص )

ويقع هذا الهرم على مسافة أقل من سبعة كيلومترات من أهرام الجيزة<sup>٦٧٠</sup>.

يصف الدكتور أحمد فخري غرفة الدفن بداخل هذا الهرم فيقول : " ..... لمجدهم قد رصفوا أرضية المكان المعد ليكون حجرة للدفن بكتل من أحجار الجرانيت تزن كل منها تسعة أطنان ، وهى تحيط بكتلة واحدة كبيرة وزنها ثلاثة وأربعون طناً . وفى الجهة الغربية لمجد صندوقاً أو تابوتاً من الجرانيت ذا شكل بيضاوى ، وضعوه فى الأرضية نفسها ، ومحوره الطولى من الشمال إلى الجنوب . وكان العمل فى كل من ذلك الصندوق وغطائه قد انتهى ، بل وكانا مصقولى الجوانب ، وبالرغم من أن الغطاء كان موضوعاً فوق الصندوق ، وكان مثبتاً فى مكانه باللاط ، فلم يكن فى داخله شئ على الإطلاق "<sup>٦٧١</sup>.

<sup>٦٦٧</sup> د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ٧٤ .

<sup>٦٦٨</sup> تقع منطقة زاوية العريان الأثرية بين منطقة الجيزة شمالاً ومنطقة "أبو صير" جنوباً ، وتبعد عن أهرام الجيزة بحوالى

٥ كم ، أنظر : د. خالد عزب ولهم منصور : الأهرامات المصرية أسطورة البناء والواقع ، ص ١٣٧ .

<sup>٦٦٩</sup> د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ٧٦ .

<sup>٦٧٠</sup> د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ٨٢ .

<sup>٦٧١</sup> د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ٨٤ .

و هذا الهرم بالذات مؤكد أن بداخله ممر سرى لم يكتشف بعد والدليل على ذلك واقعة سقوط الأمطار الغزيرة !! .

### واقعة سقوط الأمطار الغزيرة

يروى " بارازنتى " أنه فى ليلة ٣٦ من مارس ١٩٠٥ سقطت أمطار غزيرة غير عادية وأن مياه المطر ملأت الحفرة (يقصد حجرة الدفن أسفل الهرم) إلى ارتفاع ثلاثة أمتار . ولكن حدث فجأة عند منتصف الليل أن ارتفاع المياه فى الحفرة نزل إلى متر واحد ، ثم وقف تسرب المياه وكان عليه بعد ذلك ضخ المياه المتراكمة . واعتقد منذ هذه اللحظة أن هناك فناء أو دهليزاً تحت الأرض تسربت إليه هذه الكمية التى تبلغ ٣٨٠ متراً مكعباً من المياه ، وظل حتى وفاته يبحث عن هذا الدهليز أو المكان الخفى الذى يحتل أن يكون هو المكان الذى دفن فيه الملك صاحب الهرم<sup>٣٢</sup> .

ولم يخطر على بل " بارازنتى " على الإطلاق أن التابوت الجرانيتى ذا الشكل البيضاوى والنلى وجد فارغاً على الرغم من أن الغطاء كان موضوعاً فوق التابوت . هذا التابوت كان فى حقيقته مقبض الباب السرى وأن مياه الأمطار قد تسربت من أسفل الجدار النلى يقع خلف التابوت حيث موضع الغرفة السرية !

وبتطبيق طريقة دوران التابوت بالضبط كما فى هرم خوفو سيدور التابوت وعندئذ سيظهر الممر السرى النلى يؤدى إلى داخل الهرم ! .

والواضح أن التوابيت إستخدمت كمقابض للأبواب السرية وعند دوران المقبض (التابوت) يظهر الممر السرى كما وضحنا سابقاً والتوابيت التى استخدمت كمقابض للباب السرى يمكن التعرف عليها بسهولة فهى توابيت من الأحجار ، ومصقولة صقلاً طيباً ولكنها خالية من النقوش ولا توجد عليها كتابات وقابلة للدوران فى اتجاه الشرق عند الضغط عليها !! .

<sup>٣٢</sup> د. أحمد فخرى : الأهرامات المصرية ، ص ٨٩ .

## كيف يكون فرعون عربياً ؟

قد يندهش القارئ كيف يكون فرعون عربياً والنص القرآني واضح وصريح والآية الكريمة على لسان فرعون : ﴿ ..أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِن تَحْتِي .. ﴾<sup>١٧٣</sup> ، وفى التوراة : « أُدْخِلْ قُلْ لِفِرْعَوْنَ مَلِكِ مِصْرَ أَنْ يُطْلَقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ أَرْضِهِ » (سفر الخروج ، إصحاح ٦ - آية ١١) أى أن فرعون كان ملك مصر بشهادة القرآن والتوراة .

المسألة ببساطة أن مصر فى زمن فرعون لم تكن الدلتا والصعيد فقط بل كانت أكبر من ذلك بكثير فلا يعقل أن يتباهى فرعون بملك الدلتا والصعيد (مصر عند المؤرخين) بل يجب أن يكون التباهى لما هو أكبر من ذلك بكثير !! .

و التاريخ يؤكد أن أكبر جيش فى التاريخ هو جيش فرعون ! .

و السؤال الذى يطرح نفسه ماذا كان يفعل هذا الجيش وإذا كان فرعون قد تجبر وعلا فى الأرض ونصب نفسه إلها فلماذا لم يحاول أن يوسع مملكته إلى ما هو أكبر من ذلك ؟ .

بين " أورسيوس " حدود مصر الأدنى ومصر الأعلى ، أما مصر الأدنى فتضم (سوريا - فلسطين - مصر - السودان - إثيوبيا - أريتريا - الصومل حتى بحر الزنج) ، ومصر الأعلى عند " أورسيوس " هى جزيرة العرب ، وهى مصر العليا عند الفراعنة . أى أن جزيرة العرب كانت جزءاً لا يتجزأ من مصر وكانت هى مصر العليا عند الفراعنة ، فإذا كانت تلك هى حدود مصر فى زمن أورسيوس التى ذكرها فى كتابه بين عامى ٤١٧ - ٤١٨ م فكيف إذا كانت حدود مصر فى زمن فرعون التى تباهى بها فى الآية الكريمة والتى وردت على لسانه فى القرآن الكريم ؟ .

من المؤكد أن مسلحة مصر فى زمن فرعون كانت أكبر بكثير مما ذكره أورسيوس ! .

وهناك بين علماء التوراة من يشك فى أن خروج بنى إسرائيل كان من أرض مصرام ، وهى

<sup>١٧٣</sup> سورة الزمر : الآية (٥١) .

برأيهم مصر وادى النيل ، لأن علماء الآثار لم يجدوا أثراً لمثل هذا الخروج لا فى أرض مصر ، ولا فى سيناء ، ولا فى فلسطين ، علماً بأن الرأى التقليدى هو أن خروج بنى إسرائيل كان من مصر إلى فلسطين عبر سيناء . وليس هناك فى المدونات المصرية ما يشير إلى مثل هذا الخروج ، أو إلى أى وجود لشعب اسمه إسرائيل فى بلاد مصر فى أى وقت <sup>٦٤</sup>.

### ما يؤكد أن بلاد الحجاز وعسير كانت جزءاً من مصر قديماً

“ هناك أدلة أخرى قاطعة على العلاقة القويّة التى كانت قائمة بين مصر وغرب الجزيرة العربية فى القدم ، والأدلة هذه تكمن فى الأسماء المصرية القديمة لعدد لا يحصى من أسماء الأماكن فى عسير والحجاز ، وربما فى غيرها من مناطق شبه الجزيرة . ومن أسماء الأماكن هذه ما هو فى الواقع ، وبدون أدنى شك ، أسماء للآلهة التى كان يتعبد لها المصريون القدماء . وهذه لائحة باثنين وعشرين منها مازالت محافظة على تهجتها الأصلية :

١- آل يسير (بالعبرية على يسير ، أى " الإله يسير " ) : الإله Osiris (وسير) .

٢- الياسة (بالعبرية على يست) : الإلهة Isis (إست) .

٣- الفاتح (بالعبرية على فتح) : الإله Ptah (فتح) .

٤- آل يمانى (بالعبرية على يمن) : الإله Amon (يمن) .

٥- راع (بالعبرية وع) : الإله Ra (رع) .

٦- آل حرّو وآل حرّة (بالعبرية على حر) : الإله Horus (حر) .

٧- آل التوم (بالعبرية على تم ، وفى اللفظ على ءتم) : الإله Atum (يتم) .

٨- وِطْن (بالعبرية وطن) : الإله Aton (يتن) .

٩- الصنّفلة (بالعبرية صفد) : الإله Sopdu (سفدو) .

١٠- يانف (بالعبرية ينف) : الإله Anubis (عنقت) .

<sup>٦٤</sup> د. كمال سليمان الصليبي : خفايا التوراة وأسرار شعب إسرائيل ، ص ١٥٤ .



١١- العَنَقَّة (بالعبرية على عنقت): الإلهة Anubis<sup>٦٧٥</sup> (عنقت) .

١٢- آل صقر (بالعبرية على صقر): الإله Sokar (سكر) .

١٣- مِنَّا (بالعبرية منء): الإله Min (منو) .

١٤- آل أنفري (بالعبرية على نفري): الإله Nepri (نفري) .

١٥- النخبة (بالعبرية نخبت): الإلهة Nekhbet (نخبت) .

١٦- الحرشف (بالعبرية على حرشف): الإله Arsaphes (حرشف) .

١٧- الخناس (بالعبرية على خنسنو): الإله Khons (خنسو) .

١٨- السَّبْكا (بالعبرية سبهك): الإله Sobek (سبك) .

١٩- الخامن (بالعبرية على خن): الإله Chnum (خنم) .

٢٠- آل شاوية (بالعبرية على شوي): الإله Shu (شو) .

٢١- أبو البسّ (بالعبرية عب على بس): الإله الهر Bes (بس) .

٢٢- أم البسّ (بالعبرية عم على بس): الإلهة الهرة Bastet (بستت) .

و بما أن الشعوب لا تختلف آثارها، وخصوصاً أسماء آلهتها، إلا حيث كان لها وجود مرموق، يمكننا الجزم بأن المصريين القدماء كان لهم مثل هذا الوجود في بلاد الحجاز وعسير . أضف إلى ذلك أن هناك ما لا يقلّ عن ستة أسماء هناك تعود إلى الاسم المصري القديم لمصر بشكل من الأشكال ، وهو " طاوى " (بالعبرية طءوي)، مثنى " طا " (بالعبرية طء)، أى " أرض " ، بمعنى " الأرضين " ، أى " المصرّين " ، وما الاسم التوراتى " مصرايم " (بالعبرية مصريم) إلا المثنى العبرى للفظه " مِصْر " ، وهى الترجمة للفظه المصرية القديمة " طا " ، بمعنى " أرض " " ٣٦١ .

<sup>٦٧٥</sup> ذكرها د. كمال سليمان الصليبي في كتابه "خفايا التوراة وأسرار شعب إسرائيل" Anubis والأصح هنا

Anukis ... المؤلف .

<sup>٦٧٦</sup> د. كمال سليمان الصليبي : خفايا التوراة وأسرار شعب إسرائيل ، ص ١٥٤ .

و فسرنا فى هذا الكتاب أن مصر كانت تطلق على عموم البلد وكذلك على العاصمة التى كانت تسمى مصر وتعنى مقر الحكم أو العاصمة وفى زمن فرعون كانت العاصمة فى الجزيرة العربية .

ويذكر الدكتور كمل الصليبي بأن " مصرايم " (مصر كما ذكرت بالتوراة) بأنها اليوم قرية المصرة ، بجوار خيس مشيط <sup>٦٧٧</sup> ، بحوض وادى بيشة من داخل عسير <sup>٦٧٨</sup>.

وقرية " المصرة " تقع اليوم بداخل المملكة العربية السعودية وترتفع عن سطح البحر بأكثر من ١٥٠٠ متر وفى أسفلها كانت تجرى الأنهار الأربعة التى ذكرت فى التوراة والتى ذكرها كذلك الإخباريون العرب ، أى أن فرعون كان يحكم مصر من مصر العليا وهى جزيرة العرب عند أورسيوس كما ذكرنا .

وإن اسم فرعون وألقابه تتفق تماماً مع رؤية الدكتور/ كمل الصليبي والأستاذ/ أحمد عيد من أن أحداث القصة (قصة فرعون وموسى) إنما جرت بالفعل على أرض الجزيرة العربية وأن الخروج تم من هناك وتحديداً من منطقة غرب الجزيرة العربية وليس من الدلتا كما هو شائع وبالتالي فإن بنى إسرائيل لم يذهبوا إلى شبه جزيرة سيناء ولم يدخلوا فلسطين !! .

و كل ما حدث أنهم - أى اليهود - زوّروا التوراة وكذلك زوروا الترجمة الخرفية لها من العبرية إلى العربية وكل اللغات الأخرى وبالتالي فقد غيروا المواقع الجغرافية لأحداث قصة موسى وفرعون لكى تتفق مع أهواءهم فى ادعاءهم أن لهم الحق فى فلسطين وأنها ذكرت فى التوراة وأنها أرض الميعاد وأن الله وعدهم بها ! .

### فلسطين التوراتية هى اليوم الفلسة فى شمال وادى بيشة على طريق الحجاز !!

“ فى سفر الخروج ١٣: ١٧ ، بالترجمة العاديه ، نقرأ ما يلى : ” وكان لما أطلق فرعون الشعب أن الله لم يهدم من طريق أرض فلسطين ( بالعبرية عرص فلستيم ) مع أنها قرية ” . ولو اتخذ بنو إسرائيل طريق عرص فلستيم لانتهوا إلا بلاد الحجاز ، فاصطدموا هناك بالقبائل الحجازية ،

<sup>٦٧٧</sup> د. كمال سليمان الصليبي : خفايا التوراة وأسرار شعب إسرائيل ، ص ١٥٦ .

<sup>٦٧٨</sup> د. كمال سليمان الصليبي : خفايا التوراة وأسرار شعب إسرائيل ، ص ٢١٣ .

علماء بأن فلسطين هي جمع النسبة إلى فلسطين التي هي اليوم الفلسة ببلاد خثعم ، في أقصى الشمال من حوض وادي بيشة وعلى الطريق منه إلى الحجاز<sup>٣٩٩</sup> .

“ فبنو إسرائيل كانوا في زمانهم شعباً دان باليهودية . وقد كان لهم ، بين القرن الحادي عشر والقرن السادس قبل الميلاد ، مُلكاً في بلاد السراة (أي في جنوب الحجاز وفي المنطقة المعروفة اليوم بعسير) . وقد زال هذا الشعب من الوجود بزوال مُلكه ، ولم يعد له أثر بعد أن انحلت عناصره وامتزجت بشعوب أخرى في شبه الجزيرة العربية وفي غير شبه الجزيرة العربية . وهذا تماماً ما حدث لغیره من الشعوب البائدة . أمّا اليهودية ، فهي ديانة توحيدية وضعت أسسها أصلاً على أيدي أنبياء من بني إسرائيل ، بناءً على شريعة أو " تورا " موسى (قابل العبرية توراه مع العربية " تريعة " ، أي " تعليم " ) .

وقد كان بنو إسرائيل أول من دان باليهودية ، لكنهم لم يكونوا وحدهم اليهود حتى في زمانهم . والديانة اليهودية التي ربما انتشرت على أيديهم أول الأمر استمرت في الانتشار بعد زوالهم وانقراضهم كشعب . وما زالت هذه الديانة منتشرة في معظم أرجاء العالم بين شعوب مختلفة لا تمت إلى بني إسرائيل بصلة ، لغة وعرفاً ، مع العلم بأن هنالك عناصر من بني إسرائيل القدامى لا بدّ أنها انصهرت في المجتمعات اليهودية التي انتظمت في مختلف الأقطار بعد زوال مُلك إسرائيل حيث قام . ولا بدّ أن هنالك عناصر أكثر من شعب إسرائيل البائد انصهرت في مجتمعات عربية ، مينية أو عراقية أو شامية أو مصرية ، وتحولت بمرور الزمن إلى المسيحية فالإسلام . ومن البديهي أن العرق بعد ذاته لا يموت ، إنما الذي يموت هو المجتمع والانتماء والاسم ، وذلك عن طريق التحول من واقع تاريخي إلى واقع آخر .

و الادعاء السائد بين يهود العالم بأنهم سلالة بني إسرائيل هو ادعاء شعري لا يقوم على أي أساس من التاريخ . وبناء على ذلك ، فإن الادعاء " الصهيوني " الحديث بأن اليهود ليسوا مجتمعاً دينياً فحسب بل شعب وريث لبني إسرائيل ، وأن له الحقوق التاريخية لبني إسرائيل ، إنما هو ادعاء باطل أصلاً ، لأن بني إسرائيل شعب بلد منذ القرن الخامس قبل الميلاد . وهو باطل حتى في حل إقرار المبدأ بأن للشعوب حقوقاً تاريخية في أراضي معينة تبقى قائمة على حساب الآخرين مهما طُل الزمن . وأقل ما يقل في هذا المبدأ أنه غير مقبول إلا من أصحاب الهوس

<sup>٣٩٩</sup> د. كمال سليمان الصليبي : خفايا التوراة وأسرار شعب إسرائيل ، ص ٢٣٨ و٢٣٩ ، بتصرف .

العرقى<sup>٦٨٠</sup>.

“والصحيح أن الحقوق التاريخية للشعوب تزول بزوالها. فيهود اليوم ليسوا استمراراً تاريخياً لبنى إسرائيل ليكون لهم شيء يسمى حقوق بنى إسرائيل، ذلك سواء أكانت أرض بنى إسرائيل أصلاً فى فلسطين أو فى غير فلسطين”<sup>٦٨١</sup>.

وهناك تحريفات فى ترجمة نصوص التوراة من اللغة العبرية إلى اللغة العربية وعلى سبيل المثال وليس الحصر ذكرت فى التوراة العبرية " فرعه " وترجموها إلى العربية " فرعون " مع أن " فرعه " لا تدخل لها بـ " فرعون " ، و " فرعه " لقب عام لكل الملوك الذين حكموا مصر فى الأزمنة القديمة ، فلحقيقة أنه فى زمن النبى إبراهيم كان هناك فرعه (أى ملك) وهو عند الإخباريين العرب كان هذا الملك يسمى " الوليد بن دوع " وفى زمن النبى يوسف كان هناك فرعه آخر (أى ملك) وهو عند الإخباريين العرب يسمى " الوليد بن الريان " وفى زمن النبى موسى كان هناك فرعه (أى ملك) وهو المسمى بـ " فرعون " أو " الوليد بن مصعب " .

" الوليد بن مصعب " ظهر فى عهده النبى موسى . هكذا يقول الهمدانى وعامة الإخباريين العرب<sup>٦٨٢</sup>.

أى لا يوجد سوى " فرعون " واحد وهو اسم الملك فى زمن النبى " موسى " ، وغرض اليهود فى ذلك كله أن هناك " فرعون إبراهيم " و " فرعون يوسف " و " فرعون موسى " وبالتالي إذا عثر على آثار أو مقبرة لـ " فرعون " تحدّد مكانه فإنهم يذكرون أن فرعون تعنى الملك الذى كان يحكم وليس اسم الملك نفسه وبالتالي لا يعرف فى عصر من من الملوك المصريين كان يعيش النبى موسى ؟ وبالتالي يضيع زمن القصة كما أضاعوا جغرافيتها !! .

وشرحنا فى هذا الكتاب أن الفراعنة كانوا من الرعاسة أى أبناء الإله رع وأن لفظ " الوليد " تعنى الابن - وهى نفسها " مس " فى المصرية و " ذو " فى العربية الجنوبية - وما يأتى بعد لفظ " الوليد " فهو صفة من صفات رع ، وقد ذكر المؤرخون والإخباريون العرب أن

<sup>٦٨٠</sup> د. كمال سليمان الصليبي : التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ت: عفيف الرزاز ، ص ١٢ .

<sup>٦٨١</sup> د. كمال سليمان الصليبي : التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ت: عفيف الرزاز ، ص ١٣ .

<sup>٦٨٢</sup> د. على فهمى حشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٢٠٠ .

أول الفراعنة هو " الوليد بن دموع " <sup>٣٨</sup>.

و يذكر الدكتور كمال الصليبي فى كتابه <sup>٣٩</sup> : " تفيد القواميس العربية بأن " ذو أوان " (وهو اسم هذا الإله بالذات) هو اسم مكان بالحجاز بمنطقة المدينة <sup>٤٠</sup>.

## الملك نعرمر هل هو الوليد بن الريان ؟

ذكر المؤرخون أن الملك (نعر مر - NerMer) هو موحد القطرين - لأنهم وجدوه فى الرسم يلبس التاج المزدوج فى جانب منه ويلبس تاج الصعيد فى الجانب الآخر .

ويكتب اسمه على صورة السمكة التى تقرأ فى المصرية بلفظ : (نعر - Ner) ، وهو الاسم العام فى الأسماك ، دون تخصيص فى النوع . وأن العلامة الرمزية التى تشبه الوند ، أسفل من تلك ، لفظ مصوت مختصر ينطق (Mer مر) ، ويعنى غالباً : المحبوب أو المقرب . وقد ذكر العلامة (جاردنر Gardiner) ، فى كتابه : " مصر الفراعنة " : أن قراءة كلمة " نعر مر NerMer " ، ليست مؤكدة تماماً <sup>٤١</sup>.

ويذكر دعلى فهمى خشيم فى كتابه <sup>٤٢</sup> : " " نعر مر " : لقب مكون من كلمتين : (١) " ن ع ر n-r " ، وترجم إلى الأنكليزية Catfish التى تعنى : سمكة السلور ، أو الصلور (القموط والشلبة والبياض) . وليس بالضرورة تحديد اسم السمكة أو نوعها ، فقد تطلق على أية سمكة من الأسماك دون تمييز . لكننا نرى أن المعنى الأصلى ليس " السمكة " ولكنه " الماء " وهما مرتبطان كل الارتباط . (و لنا هنا أن تقارن كلمة "نون" فى العربية التى تطورت إلى معنى " سمكة " ولكنها فى اللغات العروبية القديمة - ومنها المصرية - عنت " الماء " . وباعتبار " ن ع ر " تعنى " الماء " فهى تقابل بالضبط الأكلاية " نارو naru " التى تترجم فى (معجم وير ، ص ٣٣٧) إلى : مجرى مائى ، نهر ، جدول ، قناة مائية . وهله بالتحديد العربية : " نهر " . (٢)

<sup>٣٨</sup> وهناك مؤرخين آخرين قالوا " الوليد بن دموز " وغيرهم قال " الوليد بن دوما " ، و " دموع " = " دوما " (على اعتبار ا = ع) وهى نفسها " دموز " بعد حذف الـ "ع" وإضافة (وز) زائدة لغوية ، وهى صفة من صفات رع والأسم الأصلى " الوليد بن دوما " لأن " الدوما " من " الدوام " وتعنى " الأوان " .

<sup>٣٩</sup> د. كمال سليمان الصليبي : خفايا التوراة وأسرار شعب إسرائيل ، ص ١٦٤ .

<sup>٤٠</sup> غطاس عبد الملك الخشبة : رحلة بن إسرائيل إلى مصر الفرعونية ... والخروج ، ص ٩٥ .

<sup>٤١</sup> د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ٢١٨ .

"م ر" m r - وقد تعنى : محبوب ، حبيب . وعربيتها هنا : رم > رام (مقلوب "م ر" > مروم (بإضافة الميم سابقة زائدة) . كما قد تعنى : قوى ، مسيطر ، سيد . وعربيتها هنا : مر > مرء (=سيد) ، والجذر الثلاثى "مرر" ويفيد القوة .

فيكون معنى "نعرمر" "سيد الماء" أو "المسيطر على الماء" وهو ما يكافئ معنى "الريان" !.

فهل يكون "نعرمر" هو نفسه "الوليد بن الريان" ؟ ولما لا ؟ .

الفراعنة العماليق لم يأتوا لغزو مصر واحتلالها وإنما قاموا بالحرب بهدف توحيد الشمل مع الجنوب باعتبار أن الأمة كانت أمة عربية واحدة منذ فجر التاريخ ويجب توحيدها ! .

ولهذا لم يكن غريباً أن يكون "نعرمر" موحد القطرين وجدوه فى الرسم يلبس الشاج المزدوج فى جانب منه ويلبس تاج الصعيد فى الجانب الآخر . ويذكر المؤرخون : " أن نعرمر هذا لم يكن أول من وحد القطرين " ، وهذا طبيعى جداً لأن من قبله الوليد بن دومع العماليقى - الضحاك بن علوان أبو العرب العاربة - والمسمى فى المصرية الإله حض - ور وحد القطرين كذلك ! .

### المؤرخون العرب ترجموا أوراق البردى القديمة (مصحف القبط) !

عما لا شك فيه أن كتابات المؤرخين العرب القدامى أمثال المسعودى والمقريزى وغيرهم جاءت من ترجمة لبرديات قديمة حيث كان هؤلاء على دراية واسعة باللغة المصرية القديمة مكنتهم من ترجمة أوراق البردى (مصحف القبط) ولكن الخطأ الذى وقع فيه هؤلاء المؤرخون هو أنهم قاموا كذلك بترجمة أسماء الملوك المصريين إلى أسماء أخرى تكافئها فى المعنى ! .

عما أدى إلى ظهور أسماء ملوك لم يرد شبيهاً لها فى القوائم المصرية القديمة ولا فى القوائم اليونانية !

فتحول " ذو وسر" إلى " الوليد بن بن مصعب " و" ذو أوان " إلى " الوليد بن دومع " وهناك أمثلة كثيرة لا حصر لها نورد على سبيل المثال : يذكر المسعودى فى أخبار الزمان ص ٢١٧

: “..... عهد “ بداونس “ إلى ابنه “ عماليك “<sup>٢٧</sup> الملك ، وكان أديباً عاقلاً كريماً حسن الوجه

<sup>٢٨٧</sup> ذكر عبد الله بن سراقه “أنه لما نزلت العماليق أرض مصر حين أخرجتها “ حرُفُم “ من مكة نزلت مصر ، فبنت الأهرام واتخذت لها المصانع وبنت فيها المعابد ولم تزل بمصر حتى أخرجها “ مالك بن ذرع الخزاعي “ .” ونلاحظ هنا أن (ذرع = ذرع على اعتبار أن ذ = د) ، وفي معجم لسان العرب مادة (ترس) : التَّرسُ صَفْحَةٌ مِنَ الْفِئْلِ لَدِ الْمُسْتَدِيرَةِ تُحْمَلُ فِي الْيَدِ لِلْوَقَايَةِ مِنَ السِّيفِ أَوْ الدَّرْعِ . وفي معجم لسان العرب مادة (خزوع) : الْخِزَاعِيُّ عِنْدَ الْعَامَةِ الطَّوِيلُ الْقَامَةُ جَدًّا . فإذا كان “مالك” = “بنو” فإن ذرع = درع = ترس ، فيكون معنى “مالك بن ذرع الخزاعي” هو “بنوترس الطويل القامة” ١ . و “مالك” هو نفسه “عماليك” الملك في كتابات المورخ المسعودي في كتابه أخبار الزمان وهو الملك الذي كان موحد على دين قبطيم وهو نفسه “ماليق بن تدراس” في كتابات المورخ القريبزي في خطه وقد تكون “تدراس” في الأصل “تراس” أي “ترس” (حرف الدال في تدراس زائدة من النسخ عند النقل من المخطوطات القديمة) فيكون : تدراس = تراس = ترس ، ... وقال عبد الله بن شرملة الجرهمي : لما نزلت العماليق أرض مصر حين أخرجها “جرهم” من مكة بنت الأهرام واتخذت لها المصانع وبنت فيها المعابد ولم تزل بمصر حتى أخرجها “مالك بن داعر الخزاعي” . “مالك بن داعر الخزاعي” الذي ذكره بن شرملة هو ترجمة أخرى للأسم لـ “بنو ترس” ١ . فإذا كان “مالك” = “بنو” فماذا تعني “داعر” ١ . وفي معجم لسان العرب مادة (ترس) : وَالتَّرسُ الدُّبُوتُ تَرْكِيَّةٌ عَامَّةٌ . والدُّبُوتُ هُوَ “الداعر” ١١ . وعلى ذلك فإن “داعر” = “ترس” ، فيكون معنى “مالك بن داعر الخزاعي” هو “بنوترس الطويل القامة” ١ . ويبدو هنا أن المورخ العربي في الترحمين اعتقد أن اللقب “بنوترس” عربي (والحقيقة إنه يوناني بديل وجود الزائدة اليونانية الـ (س) في آخره ١) فقام بترجمة المقطع (ترس) ترجمتين مختلفتين على اعتباره أنه عربي ١١ . ويذكر د. علي فهمي حشيم في كتابه “آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٣٥٨ : “ أن بينو في العربية من الجذر “بِن” أي : ظهر وأُضْحِج ” ، أي أن “بنو” لفظ عروبي .

و الخزاعي تعني طويل القامة وهو نفس معنى “طوطيس” (طوطيس = “طوط” + “يس” ، “يس” زائدة يونانية ، ويقول ابن منظور : طوط : مفرط الطول . وقيل هو الطويل — فقط — من غير أن يقيد بـ (فراط) والمعروف أن الملك طوطيس حارب العماليق إلا أن قائد العماليق وهو الوليد بن دومع تغلب على “طوطيس” بعد حرب طويلة وتمكن بعدها من توحيد القطرين (أي المصريين) مصر العليا ومصر السفلى ، فهل يكون “بنوترس” هو نفسه “طوطيس” والذي ذكر في القائمة اليونانية باعتباره أول ملوك الأسرة الأولى تحت اسم “أوتوتيس” ١٩ .

وهل “بنوترس” و “طوطيس” أسماء مختلفة للملك الذي أسماه المورخون العرب “مالك بن داعر” (أو ذرع) الخزاعي ١٩ . بقيت الإشارة إلى أن (ترس) تحتوي على زائدة يونانية وهي (س) وهذا يعني أن هناك حرف ثالث جاء بعد حرف الـ (ر) ، هذا الحرف قد تم حذفه وأضيف بدلاً منه حرف الـ (س) .... فما هو ذلك الحرف باثري ١٩ إنه بالتأكيد حرف الـ (ج) ١١ . فهذا الملك يبدو أن لقبه الملكي الصحيح قبل تحريفه هو “بنوترج” ١ . في معجم لسان العرب مادة (ترح) : تَرْجٌ بِهِ يَتَرَجُّ تَرْجًا غَمٌّ بِهِ وَحُزْنٌ . وبذلك يستقيم معنى “بنو ترح” أي “الأيض الحزين” وهذا هو حال “مالك الحزين” ١ . ويبدو أن الناس في الأزمنة القديمة كانت تحاطب هذا الطائر العجيب بالعبارة :

مجرّباً مخالفاً لأبيه فى عبادة الكواكب والبقر ، ويقال أنه موحد على دين قبطيم ومصرإيم ... " .  
ويذكر المقرئزى فى خططه : " ماليق بن تدراس وكان موحداً على دين قبطيم ... " ٣٨٧ ، ونرى  
من السيرة الذاتية التى ذكرها كل من المسعودى فى أخبار الزمان والمقرئزى فى خططه تطابق  
كلا الملكين " ممالك " و " ماليق " ! .

ونرى أن " ممالك " هذه ربما كان الأصل " ممالك " (الميم زائدة من النسخ عند النقل من  
المخطوطات القديمة) و " ماليك " هى نفسها " مالك " (مالك الحزين) ٣٨٨ .. الطائر المعروف وهو  
من فصيلة أبو قردان) .

ممالك ← ماليك ← ماليق ← مالك (ك-ق) ← مالك الحزين .

" ويسمى طائر مالك الحزين heron فى المصرية باسم " ب ن و " أو " ب ي ن و " وهو  
طائر أبيض ، رمز الشروق والضيء ... " ٣٨٩ .

ونفهم من بقية السيرة الذاتية التى ذكرها المسعودى والمقرئزى عن الملك " ممالك (أو  
ماليق) " أنه كان خالص النية والضمير وأبيض القلب وربما لهذا السبب حمل اللقب الذى  
يعنى البياض !

بقيت الإشارة إلى أن القوائم اليونانية تذكر أن ثالث ملوك الأسرة الثانية يسمى  
" ينوترس " وهو نفسه " ممالك (ماليق) " الملك .

الغريب أن نفس صفات هذا الملك تنطبق على " عنجباب " ثالث ملوك الأسرة الأولى ويعنى  
اسمه " سليم القلب أو الطوية " ٣٩٠ .

مالك حزين ..... بأبيض اللون ! . وتحولت " مالك حزين " إلى " مالك الحزين " ١ . وأصبح لازمة على " الطائر  
الأبيض " قبل أن يصير اسماً له ! . ولا يزال " الطائر الأبيض " (بنو حزيناً (ترح) منذ القدم ولا يزال ! .

٣٨٨ تقى الدين المقرئزى : الخطط المقرئزية ، ص ١٣٩ .

٣٨٩ ربما أتت تسميته مالك الحزين من مشهده ذلك الأشبه بالحزين ، وقيل لأنه يفضل الأماكن المنعزلة البعيدة عن  
المرعان فوصف بالحزن لوحده وانفراده وقيل لأنه يلزم الجداول والغدران فإذا جفت أو غاضت استولى عليه الحزن  
والكآبة وكل هذه التعليلات مقبولة ، انظر محمد محمد عنان : طيور مصر ، ص ٢٤١ ، حاشية رقم (١) .

٣٩٠ " انظر د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٣٥٨ ، ٣٦٢ ، المجلد الأول ، بتصرف .

٣٩١ لمعرفة المزيد عن معنى " عنجباب " انظر د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٢٢٠ .



و يستكمل السعوى حديثه فيذكر أن "ممالك" تولى الحكم بعده ابنه "أخريتا" ...

وفى معجم لسان العرب مادة (خريت): قل ابن سيده: فإذا كان ذلك، فهي من "خري" أو من "خرو". والخريّة الدليلُ الخلقُ بالدلالة، كأنه ينظر في خُرْتِ الإبرة بنخريّة الخريّة: الماهر الذي يَهْتَدِي لأخواته المفاوِزِ، وهي طُرُقُها الخفية ومضايِقُها؛ وقيل: أراد أنه يَهْتَدِي في مثل ثَقْبِ الإبرة من الطريق.

ويبدو أن هذا الملك كان معنى اسمه "الدليل" !.

ويذكر دعلى فهمى خشيم فى كتابه آله مصر العربية ص ٢٢٠: "سمرخت: ربما تعنى "سمير البند"، وهذا الملك (سمرخت) جاء بعد "عنجاب" (ممالك أو مالىق) !.

و سمرخت هى نفسها "سمرخت" = "سمرخت" (على اعتبار الـ = ر)، "سم" = "sm r" المصرية مكونة من: سين التعدية + "م" = "م" بمعنى المحبوب<sup>٦٩٣</sup>، وخرت = الدليل أو المرشد فيكون معنى سمرخت الدليل (أو المرشد) المحبوب.

و أوضحنا فى هذا الكتاب بالأدلة الكثيرة كيف أن الهرم الأكبر هو مقبرة فرعون ونضيف على ذلك:

قول السعوى<sup>٦٩٤</sup> عن الهرمين: "... وفى العرب من اليمانية من يرى أنهما قبر شداد بن عاد وغيره من ملوكهم السالفة الذين غلبوا على بلاد مصر فى قديم الدهر وهم العرب العاربة من العماليق وغيرهم".

و يقول دزاهى حواس أنه فى عصر الدولة الحديثة كان يطلق على منطقة هضبة الجيزة اسم "منزل أوزوريس" إله الأنفاق السفلية<sup>٦٩٥</sup>.

وفى المصرية: "ب" = "Pr" = مبنى، بيت<sup>٦٩٥</sup>.

<sup>٦٩٢</sup> انظر د. على فهمى خشيم: آله مصر العربية، المجلد الأول، ص ٢٢٠، المجلد الأول.

<sup>٦٩٣</sup> تقى الدين المقرئى: الخطط المقرئية، جـ ١، ص ١١٥.

<sup>٦٩٤</sup> فى التومى: معجزة أسفل الهرم، جريدة أخبار اليوم، ص ١٠ الصادرة فى ١٢/٢/٢٠٠٠.

<sup>٦٩٥</sup> د. على فهمى خشيم: آله مصر العربية، المجلد الأول، ص ٢٥٠.

أى أن بر = بيت أو منزل وأوزوريس هو الاسم اليونانى لـ " ذو وسر " - كما أوضحنا سابقاً فى هذا الكتاب - وكان من الرعامسة ! .

وعلى ذلك فإن " منزل أوزوريس " تكافئ فى المعنى " بر رعمس " وفى اللغات الأجنبية " براميس " .

و يكون الإغريق قد نقلوها بصورتها (براميس) وجمعوها على (براميدس) ومنها أخذت الكلمة الإفرنجية الحالية فهى فى الإنجليزية Pyramide وفى الفرنسية والألمانية Pyramide.<sup>٦٩٩</sup>

و أخيراً ... هل لنا أن نذكر قصة النبى سليمان وبلقيس ملكة اليمن !

طلب النبى سليمان الهدهد فلم يجده فى موضعه وبحث عنه فى كل مكان فلم يجده .

﴿ ... فَقَالَ مَالِيَ لَا أَرَى الْهُدُودَ أَمْ كُنَّ مِنَ الْفَائِيَيْنِ ﴾<sup>٦٩٩</sup> أى ماله مفقود من ها هنا أو قد غاب عن بصرى فلا أراه بحضرتى ﴿لَعَذَابُكَ عَذَاباً شَدِيداً ... ﴾<sup>٦٩٨</sup> توعده بنوع من العذاب اختلف المفسرون فيه ، والمقصود حاصل على تقدير ﴿ ... أَوْ لَاذِيحْنَهُ أَوْ لِيَأْتِيَنِي بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ ﴾<sup>٦٩٩</sup> أى بحجة تنجيه من هذه الورطة . قل الله تعالى: ﴿فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ ... ﴾<sup>٦٩٩</sup> أى فغاب الهدهد غيبة ليست بطويلة ثم قدم منها " فقل " لسليمان ﴿أَحْطَتْ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ... ﴾<sup>٦٩٩</sup> أى اطلعت على ما لم تطلع عليه ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبِيلٍ يَنْبَغِيكَ ﴾<sup>٦٩٩</sup> أى بخبر صادق ﴿إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴾<sup>٦٩٩</sup> يذكر ما كان عليه ملوك سبأ فى بلاد اليمن من المملكة العظيمة والتبابعة المتوجين ، وكان الملك قد آل فى

<sup>٦٩٩</sup> محمد كمال : تاريخ الفن المصرى القديم ، ص ٧١ .

<sup>٦٩٩</sup> سورة النمل : الآية ( ٢٠ ) .

<sup>٦٩٨</sup> سورة النمل : الآية ( ٢١ ) .

<sup>٦٩٩</sup> سورة النمل : الآية ( ٢١ ) .

<sup>٧٠٠</sup> سورة النمل : الآية ( ٢٢ ) .

<sup>٧٠١</sup> سورة النمل : الآية ( ٢٢ ) .

<sup>٧٠٢</sup> سورة النمل : الآية ( ٢٢ ) .

<sup>٧٠٣</sup> سورة النمل : الآية ( ٢٣ ) .

ذلك الزمان إلى امرأة منهم ابنة ملكهم لم يخلف غيرها فملكوها عليهم<sup>٧٠٤</sup>.

ونفهم من قول الله تعالى: ﴿فَمَكَتْ غَيْرَ بَعِيدٍ...﴾<sup>٧٠٥</sup> أى أن الهدهد قد غاب غيبة ليست بطويلة ولا بعيدة ولم يذهب إلى مكان بعيد فكيف إذا يكون الهدهد قد تحرك من أقصى شتل جزيرة العرب (فلسطين) حيث مكان النبی سليمان متجهاً إلى أقصى جنوب جزيرة العرب (اليمن) حيث مكان ملكة سبا بلقيس ثم يذكر القرآن أن الهدهد قد غاب غيبة ليست بطويلة !!

وإذا كان البعض يعلق على ذلك بأنها معجزة فلماذا لم يشر القرآن إلى طيران الهدهد من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب - فى زمن وجيز - على أنها معجزة علماً بأن القرآن قد أشار إلى معجزات كثيرة منها على سبيل المثال لا الحصر قصة أصحاب الفيل ، قد تعالى : ﴿أَلَمْ نَرُ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾<sup>٧٠٦</sup> ، ولكن المؤكد أن الهدهد طار من غرب جزيرة العرب حيث مكان النبی سليمان إلى جنوب الجزيرة حيث مكان بلقيس ملكة سبا ! . المسافة قريبة بالطبع بين غرب الجزيرة وجنوبها ! .

فلا توجد أية آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو قدسية تشير إلى أن النبی سليمان كان بـ " فلسطين " ولا أحد أطلق هذه الأكاذيب سوى اليهود أنفسهم ... ولا تعليق !! .

و الآية الكریمة على لسان الهدهد وهو يخبر النبی سليمان عن قوم بلقيس : ﴿وَجَدْنَاهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ.....﴾<sup>٧٠٧</sup> ، أى أن الهدهد أبلغ النبی سليمان أن قوم بلقيس كانوا يعبدون الشمس !

أى أن عرب جنوب الجزيرة ومصريو الدلتا والصعيد اتفقوا فى عبادة واحدة وهى عبادة قرص الشمس (رع) !

أى أن من كل شعوب الأرض لم يكن هناك من يعبد الشمس سوى مصريي الدلتا والصعيد وعرب جنوب الجزيرة ... فهل جاء ذلك مصادفة !؟ .

<sup>٧٠٤</sup> بن كثير : قصص الأنبياء ، ص ٤٣٥ .

<sup>٧٠٥</sup> سورة النمل : الآية ( ٢٢ ) .

<sup>٧٠٦</sup> سورة الفيل : الآية ( ١ )

<sup>٧٠٧</sup> سورة النمل : الآية ( ٢٤ ) .

## قائمة مانيتون

يعتمد علماء المصريات بشكل عام على التقسيم الذى قام به الكاهن " مانيتون " للتاريخ المصرى القديم ، إلى ٣٠ أسرة حاكمة ، فقد تولى مانيتون خلال القرن الثالث قبل الميلاد ، كتابة تاريخ مصر باللغة اليونانية ، ليكون نواة لمكتبة الإسكندرية التى أنشأها بطليموس الثانى ، اعتمادا على المصادر التى وجدها فى مكتبات معبلى عين شمس ومنف . ورغم فقدان النص الاصلى لكتابات مانيتون ، فقد وجدت أجزاء منها فى كتابات عدد من الكتاب الكلاسيكيين وتم تجميعه . ومع وجود اختلافات وتغييرات بهذه النصوص بسبب تجميعها من عدة مصادر ، إلا أن تاريخ مانيتون ما زال يشكل العمود الفقري لكتابة تاريخ مصر القديمة حتى يومنا هذا ، وسجل مانيتون أسماء ملوك كل أسرة ، وذكر عاصمتها كما حدد طول المدة التى حكمها كل من هؤلاء الملوك ، إلا أن غالبية هذه المدد حدثت مبالغة فى طولها نتيجة للنقل والتحريف<sup>٣٨</sup>.

بينما ذكر مانيتون أسماء ٩ ملوك حكموا خلال الأسرة الثالثة ، لا تذكر قائمة تورينو سوى خمسة فقط ، وهذا ما أبدته قوائم الملوك التى عثر عليها فى أيبندوس وسقارة . كما اتفقت هذه القوائم على أن آخر ملوك هذه الأسرة هو "حونى" الذى خلف سنفرى أول ملوك الأسرة الرابعة ، ويبدو أن " نب كا " كان هو أول من جلس على العرش من ملوك الأسرة الثالثة ٣٨٦ ق.م ، إلا أن أشهر ملوك هذه الأسرة هو زوسر ، الذى يعتبر من أهم الملوك الذين حكموا مصر فى بداية تاريخها بسبب استخدامه للحجارة فى البناء ، فقد سجل الكاتب المصرى فى عهد الرعامسة من الأسرة التاسعة عشرة ، اسم زوسر بالحبر الأحمر فى البردية المحفوظة الآن بالمتحف المصرى بمدينة تورينو الإيطالية<sup>٣٩</sup>.

## قائمة تورينو

ومن أهم هذه القوائم تلك التى تعرف باسم قائمة تورينو ، الموجودة فى المتحف المصرى بمدينة تورينو الإيطالية ، وهى مدونة على أوراق البردى ، وقد ضاعت أجزاء منها بسبب التمزق والتحلل . وتحتوى قائمة تورينو على قائمة أسطورية بأسماء الآلهة والأرواح من أتباع حورس ، حكمت مصر فى عصور ما قبل التاريخ ، يلى ذلك أسماء الملوك من الأسرة الأولى إلى الأسرة

<sup>٣٨</sup> أحمد عثمان : قصة الحضارة الفرعونية ، ص ١٥ .

<sup>٣٩</sup> أحمد عثمان : قصة الحضارة الفرعونية ، ص ٣٠ .

السابعة عشرة من الحكام الهكسوس ، كما عثر على قائمة خاصة للملوك الأسرتين الرابعة والخامسة من بنة الأهرام ، مثل تلك المنقوشة فوق حجر باليرمو البازلت الموجود بمتحف مدينة باليرمو الإيطالية ، توجد أجزاء منه فى المتحف المصرى بالقاهرة<sup>٧٠</sup>.

و بينما ذكر مانيتون أن حكم " زوسر " استمر ٢٩ سنة ، فلم تعطه قائمة تورينو سوى ١٩ سنة فقط<sup>٧١</sup>.

و لكن تجدر الإشارة أن قائمة مانيتون الحقيقية للملوك الذين حكموا مصر كانت موجودة فى مكتبة الإسكندرية واحترقت مع المكتبة وبالتالي لا توجد نسخ أصلية لها والقائمة المنسوبة لمانيتون الآن هى قائمة افتراضية جُمعت من كتابات المؤرخين الذين نقلوا منها عندما كانت هذه القائمة موجودة فى مكتبة الإسكندرية وبالتالي فإن القائمة المعتمد بها الآن فاقلة تماماً لمصادقيتها والمفروض ألا يعتد بها على الإطلاق ! .

والسؤال الذى يطرح نفسه : من الذى حرق مكتبة الإسكندرية (التي كان بها أرشيف التاريخ) ؟

من الذى حرق " أرشيف التاريخ " ؟

من الذى حرق التاريخ ليعيد كتابته مرة أخرى ليطابق أهواءه ؟

من الذى حرق مكتبة الإسكندرية وألصق التهمة للعرب حتى يومنا هذا ؟

لم يعد لمكتبة الإسكندرية وجود فى عام ٤١٦ م !

“ يحدثننا أورو سيوس فى كتابه " سبع كتب تاريخية ضد الإلحاد " بأنه لم يعد للمكتبة وجود فى عام ٤١٦ م . أى قبل فتح العرب بأكثر من قرنين ، ومن ثم فإن اتهام المسلمين بإحراق مكتبة الإسكندرية أمر لا يستحق الوقوف عنده لتفنيله ، وحسبنا ما يقوله " جورج سارتون " فى هذا الصدد " وفضلاً عن ذلك فإن الكتب الوثنية كانت أشد خطراً على المسيحيين الذين كانوا يستطيعون قراءتها منها على المسلمين الذين كان يتعذر عليهم قراءتها على الإطلاق لعدم إلمام

<sup>٧٠</sup> أحمد عثمان : قصة الحضارة الفرعونية ، ص ١٦ .

<sup>٧١</sup> أحمد عثمان : قصة الحضارة الفرعونية ، ص ٣٢ .

المسلمين إذ ذاك باللغة الإغريقية " ٧١١ .

“ ثم إن مؤرخاً نصرانياً هو " يوحنا النقيوش " قد عصر الفتح الإسلامي لمصر وكتب فيه ، ولم يشر إلى إحراق عمرو للمكتبة ، وكان أولى الناس بالإشارة لذلك لو كان الأمر قد حدث فعلاً " ٧١٢ .

ولماذا ادعى المؤرخ اليهودي " يوسفوس " أن الهكسوس احتلوا مصر ؟

ولماذا لم يذكر من أين أتى الهكسوس ؟

الإجابة ببساطة هو أن فترة حكم الهكسوس تمثل الحقبة التاريخية لبنى إسرائيل في مصر ففى زمن " الوليد بن دوعم " (الجناس) كان النبی إبراهيم فى مصر نهاية بد " الوليد بن مصعب " (فرعون) وفى زمنه كان النبی موسى الذى قاد بنى إسرائيل للخروج من مصر . لذلك تلاعب هذا اليهودى بالتاريخ كما شاء فدعى أنهم أتوا من مكان مجهول ! . ثم عاد وتلاعب فى زمن حكمهم لمصر بعد أن ادعى أنهم احتلوها ! .

ولم ينس أن يقوم بخلط ترتيب ملوك الهكسوس فجعل " الجناس " (الوليد بن دوعم) ثالث ملوك الهكسوس مع أنه أول الفراعنة الذين حكموا مصر ! . باختصار شديد قام " يوسفوس " بتزوير التاريخ !

وحتى يعطى المصدقية فى رواياته ذكر لنا أنها نقلاً عن المؤرخ المصرى " مانيتون " ! .

و أين كتابات " مانيتون " ؟ ، لقد احترقت كتابات " مانيتون " فى حريق مكتبة الإسكندرية وعلى ذلك كتب المؤرخ اليهودى " يوسفوس " ما يشاء واعتبرناه نحن أن هذا هو " التاريخ " !!

**" اليهود " كتبة التوراة هم أنفسهم كتبة التاريخ !! .**

أين توجد السجلات الأصلية ؟

“... قبل إن كلمة Sphinx ربما اشتقت من الكلمة المصرية القديمة " شسب عنخ " وتعنى الصورة الحية ، وربما اختلطت بعد ذلك بكلمة يونانية شبيهة تعنى يمزج أو يربط To

٧١٢ د. مهنس حسن رجب : البردى ، ص ١٧٤ .

٧١٣ د. مهنس حسن رجب : البردى ، ص ١٧٣ .

bind لأنه يجمع بين وجه الإنسان وجسد الأسد<sup>٧١٥</sup>.

ومن الممكن أن تكون " شسب عنخ " = " شس " + " اب " + " عنخ " . " شس = السجل أو الكتابة<sup>٧١٦</sup> .

" اب = قلب<sup>٧١٧</sup> ، أو مركز ! " عنخ = الصورة أو المرأة<sup>٧١٨</sup> . فيكون معنى " شسب عنخ " هو " قلب (أو مركز) صور السجلات " ! .

" الكتابة " جاءت من الجذر الثلاثي " كُتِبَ " ، وأصل معناها الجمع والتقييد ، الكتابة إذن تعنى التقييد والتوثيق والتسجيل<sup>٧١٩</sup> . (لاحظ كذلك أن الكتابة تسمى : " التوثيق " - ومن ذلك : الوثيقة ، وجمعها : الوثائق . وأصلها : الوثق = الكتاف . والكتاف : الحبل النى يكتف به الإنسان " )<sup>٧٢٠</sup> .

بمعنى أن ما قيل عن أن معنى Sphnix يربط To bind ليس لأنه يجمع بين وجه الإنسان وجسد الأسد بل لأن المعنى الأصلي هو " الكتابة " ! .

فهل يكون أبو الهول " بوابة أرشيف سجلات التاريخ " (بوابة الأهرامات) والتي من المفروض أنها محفوظة بداخله ؟

هل مازالت " السجلات الأصلية " لقوائم الملوك الذين حكموا مصر موجودة بداخل الأهرام ؟

وربما يكون هناك الحروف الأبجدية (حروف الكتابة) لكل اللغات وطريقة قراءتها الصحيحة

<sup>٧١٥</sup> جيلان عباس : أثار مصر القديمة في كتابات الرحالة العرب والأجانب ، ص ٨٤ .

<sup>٧١٦</sup> د. على فهمى خشيم : آله مصر العربية ، المجلد الثانى ، ص ٥٦٣ .

<sup>٧١٧</sup> د. على فهمى خشيم : آله مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٢٢٠ .

<sup>٧١٨</sup> د. على فهمى خشيم : آله مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٤٨٠ .

<sup>٧١٩</sup> للتوضيح نقارن الإنكليزية record ( يسجل ) . وهى مكونة من مقطعين : re = بعيد ، ثانية ، من جديد ( قارن العربية : رَئى ) + cord = حبل ، وثاق ، رباط ، خيط غليظ ( قارن العربية : كرد ، كرت = ربط ) . فمعنى record ( يسجل ) لا يخرج عن استعماله العربى : قيد ، ربط ، أوثق ، كنف ، كتب ( ثانية ) ، انظر د. على

فهمى خشيم : آله مصر العربية ، المجلد الثانى ، ص ٥٦١ ، حاشية رقم ( ٢٧٤ ) .

<sup>٧٢٠</sup> د. على فهمى خشيم : آله مصر العربية ، المجلد الثانى ، ص ٥٦٠ .

مسجلة بداخل الأهرامات ! .

## قصة فون جيستال وعلامات الكتابة ١

“ وقد زار ” فون جيستل “ مصر فى آخر القرن التاسع الهجرى/ الخامس عشر الميلادى ويحكى جيستل عما رآه داخل الهرم وهى قصة تبدو غريبة إذ يقول : ” ودخل هذه الأهرام مملوءة كما لو كان حائطاً وليس محفوراً . وهناك عمر صغير ضيق وبه سلام متعلدة تؤدى إلى صالة صغيرة مقبية السقف يجب أن يدخل إليها بنور لأنها مظلمة جداً . وليس بها سوى أعداد كبيرة جداً من التماثيل المختلفة منحوتة فى الصخر ولها رؤوس آدمية ولكنها تشبه الأسود ، كما وجدت قبضات يد منحوتة فى الصخر ولها رؤوس آدمية ولكنها تشبه الأسود ، كما وجدت قبضات يد مقفولة وأخرى منبسطة ، وأرجل وسيقان وأذرع ، وحيوانات وأوز وأشكال أخرى كثيرة كلها كبيرة مرتفعة . وينهى جيستل حديثه عن الأهرام قائلاً : ” ويحكى كذلك بتلك المنطقة أن قطع التماثيل هذه ذات الأشكال الأدمية والحيوانية كانت تستخدم كعلامات ورموز للكلمات قبل أن تختار سيدة حكيمة أو عائلة بالأمر الكتابة . وكانت هذه السيدة من منف وتدعى إيزيس ” ٣٠ .

ويبدو أن ” جيستل “ قد دخل الهرم من الممر السرى وقت أن كان الحجر الموجود فى الجدار الذى يقع خلف التابوت الموجود (فى حجرة الملك) متزحزحاً عن مكانه واستطاع أن يرى علامات الكتابة فى صورة مجسمة وعملاقة ! .

علينا إذن أن نبحث عن ” صور السجلات “ (أو صور الكتابة) ! .

فلذا بحثنا عن ” صور السجلات “ (أو صور الكتابة) سنجدها فى ” شسب عنخ “ ١ .

و فى النهاية فلن زمن فرعون - أى فترة حكمه لمصر - تبدأ تقريباً فى بداية الألفية الثانية قبل الميلاد برغم أن مانيتون يورد اسم الملك زوسر قبل الملك خوفو باني الهرم الأكبر فى قائمته وهذا خطأ لأن المفروض أن زوسر (فرعون) دفن فى داخل الهرم الأكبر ! .

وعرف الملك زوسر فى وثائق عهده باسم ” إرى - خت - نثرى “ أى المنتمى للجدسد الإلهى وهو اسم قد يقرأ أيضاً ” نثرى - ر - خت “ و” خت نثرى “ وخلافه ، ثم عرف فى العصور التالية باسم ” جسر “ أى ” المقدس “ والذى اشتق منها الاسم المعروف به هو

٣٠ جيلان عباس : آثار مصر القديمة فى كتابات الرحالة العرب والأجانب ، ص ٧٣ .



" زوسر " ٧١

### فترة حكم فرعون

ذكر المؤرخون العرب أن فرعون قد حكم مصر فترة تتراوح ما بين أربعمائة وخمسمائة عام واعتقد أن هناك خطأ في الترجمة من أوراق البردي (مصحف القبط) والأصح والأقرب ما بين أربعين وخمسين عاماً وهو يوافق نفس الفترة التي قضها آخر ملوك الهكسوس (أسيس أو ظلما وهو نفسه فرعون) وهي ٤٩ سنة وشهرين كما ذكرها المؤرخ اليهودي يوسفوس نقلاً عن مانيون ! .

وحيث إن النبي موسى ولد في زمن حكم فرعون لمصر وترى في قصره فهذا يعني أن عمر النبي موسى وقت خروجه من مصر وعبره البحر كان أقل من ٤٩ سنة والأرجح أن عمره قد تجاوز ٤٠ عاماً وهي السن الغالبة على الأنبياء عندما أرسلهم الله إلى قومهم برسالة التوحيد وآتاهم العلم والحكمة .

### زمن حكم فرعون

“ ويحسم الأمر ما ورد في الآية الأولى من الإصحاح السادس من سفر الملوك الأول : (وَكَانَ فِي سَنَةِ الْأَرْبَعِ مِئَةِ وَالْثَمَانِينَ لِيَخْرُجَ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ أَرْضِ مِصْرَ، فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ لِمَلِكِ سُلَيْمَانَ عَلَى إِسْرَائِيلَ، فِي شَهْرِ زَيْوَ وَهُوَ الشَّهْرُ الثَّانِي، أَنَّهُ بَنَى الْبَيْتَ لِلرَّبِّ) ، أى أن بيت الرب قد بنى في السنة الرابعة لملك سليمان وكان قد مر على الخروج ٤٨٠ سنة وورد في الآية ٤٢ من الإصحاح الحادى عشر من سفر الملوك الأول : (وَكَانَتْ الْأَيَّامُ الَّتِي مَلَكَ فِيهَا سُلَيْمَانُ فِي أُورُشَلِيمَ عَلَى كُلِّ إِسْرَائِيلَ أَرْبَعِينَ سَنَةً) ، وبذلك يكون قد مر على الخروج ٤٨٠ + ٣٦ = ٥١٦ سنة وورد في الآية ٢٥ من الإصحاح الرابع عشر من سفر الملوك الأول : (وَفِي السَّنَةِ الْخَامِسَةِ لِمَلِكِ رَحَبَعَامَ صَعِدَ شَيْشَقُ مَلِكُ مِصْرَ إِلَى أُورُشَلِيمَ وَأَخَذَ خَزَائِنَ بَيْتِ الرَّبِّ وَخَزَائِنَ بَيْتِ الْمَلِكِ، وَأَخَذَ كُلَّ شَيْءٍ) ، أى أن شيشنق قد صعد في العام الخامس ، أى يكون قد مر من حكم رحبعام أربعة سنوات ويكون قد مر على الخروج ٥١٦ + ٤ = ٥٢٠ سنة . ولما كان الثابت تاريخياً أن شيشنق قد صعد أورشليم عام ٩٣٠ ق.م فإن الخروج يكون في عام ٩٣٠ + ٥٢٠ = ١٤٥٠

٧٢١ د.عبد الحلیم نورالدين : تاريخ وحضارة مصر القديمة ، ص ٤٨ .

## صن الذى بنى الهرم ؟

يقول الشاعر العربى " أبو الصلت أمية " عن أهرام الجزيرة : " إن بعض القوم زعموا أنها قبور - والآخرى يقولون إن هرمس الأول بناها ليحمى نفسه من الطوفان . ثم ذكر نسب هرمس الأول حتى قل إنه هو النبى إدريس عليه السلام نفسه " ٧٣ .

وذهب فريق آخر من مؤرخى العرب إلى أن باني أهرامات الجزيرة هرمس المثلث الموصوف بالحقمة ، والننى يسميه العبرانيون " أخنوخ " ، وهو إدريس عليه السلام ، وبناها لأنه استل من أحوال الكواكب والنجوم على أن الطوفان سيقع مستقبلاً ، فأمر ببناء الأهرام وأودع فيها الأموال وصحائف العلوم (البرديات) وما يخاف عليه من الذهب والدثور ٧٤ .

وعلى ذلك يكون النبى إدريس هو الذى بنى الأهرام قبل الطوفان - طوفان نوح - طبقاً لكلام المؤرخين والإخباريين العرب فكيف يدعى اليهود أنهم بنى الأهرام !

وفى زمن فرعون كانت الأهرام بناية عمرها يتخطى الـ ٧٠٠ عام وأثبتنا أن فرعون دفن بالهرم الأكبر وبالتالي فهذا يثبت أن الأهرام كانت موجودة قبل دخول النبى إبراهيم لمصر ويثبت ذلك كذب ادعاءاتهم الباطلة التى يكررونها دائماً من أنهم بنى الأهرام !

## ما يؤكد أن فرعون هو نفسه الملك زوسر

ذكر الإخباريون العرب والمسلمون أن فرعون هو الوليد بن مصعب وفسرنا فى هذا الكتاب أن هذا الاسم هو المعنى اللغوى لـ " ذو وسر " وهو اللقب العربى لـ " فرعون " ، وفرعون هذا لقب ملك حكم مصر فى زمن النبى موسى وكان من ملوك العماليق وفسرنا معنى هذا اللقب ، أما اسمه الشخصى فقد ذكره المقرئ فى كتابه الخطط المقرئية وهو " ظلما بن قوس " وذكرنا أن فرعون دفن فى الهرم الأكبر تحت اسم شداد بن عاد وشداد هو نفسه المعنى اللغوى لـ " ذو وسر " ولا غريب فى ذلك ، صحيح أن فرعون قد غرق فى أرض الجزيرة

٧٢٢ أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٩١ .

٧٢٣ جيلان حمزة : آثار مصر القديمة فى كتابات الرحالة العرب والأجانب ، ص ٥٩ .

٧٢٤ هشام كمال عبد الحميد : عصر المسيح الدجال .. الحقائق والوثائق ، ص ١١٣ .

العربية - وهى مصر العليا كما أوضحنا - لكنه دفن بالمهرم الأكبر لأن الأرض كانت واحدة وكانت الأهرام بمصر - مصر السفلى كما أوضحنا - والملك زوسر ذكره مانيتون فى قائمته وكان أحد ملوك الأسرة الثالثة مع ملاحظة أن مانيتون كتب القائمة باللغة اليونانية ولذلك عندما ترجمت القائمة للعربية كُتِبَ زوسر بدلاً من ذو وسر لأن حرف الذال غير موجود فى اللغات الأجنبية ، ومانيتون ذكر أن زوسر له اسم آخر هو سوفيس ، وحيث إن مانيتون كان يكتب باللغة اليونانية فيكون المقطع " يس " زائدة لغوية فى آخر الكلام ويكون الاسم الآخر لـ زوسر هو سوف !! .

وفى التوراة : (مَرْكَبَاتُ فِرْعَوْنَ وَجَيْشُهُ أَلْقَاهُمَا فِي الْبَحْرِ فَعَرِقَ أَفْضَلُ جُنُودِهِ الْمَرْكَبِيَّةِ فِي بَحْرِ سُوْفٍ تُغَطِّيهِمُ اللَّجَجُ . قَدْ هَبَطُوا فِي الْأَعْمَاقِ كَحَجَرٍ)<sup>٧٥</sup>.

وسوف أحد ألقاب الملك " زوسر " هو اسم البحر التى ذكرت التوراة أن فرعون وجنوده قد غرقوا فيه ! .

فهل حمل " زوسر " لقب " سوفيس " نسبة إلى البحر الذى غرق فيه ؟ .

الإجابة ..... بالطبع لا ! .

فما هو السر الذى جعل الملك " زوسر " يحمل لقب " سوفيس " ؟ .

هذا ما سنعرفه فى السطور القادمة ! .

" سوف " تعنى " الغرب " ( أو الغروب ) فى اللغة العربية وربما كانت كذلك فى اللغة المصرية القديمة !

" فى نطق فكرة الصراع بين الخير والشر ، مثلاً فى الصراع بين " أوزيريس " و " ست " ، ينتصر الأول على الثانى بأن يُبْعَثَ بعد قتله باعتباره الطبيعة الخالدة للإرادة الإلهية وطبقاً لنواميس الأزل . وتحقيقاً لفكرة الخلود نقرأ فى (كتاب الموتى) أن المتوفى يقول فى أثناء سؤاله يوم الحساب : " أنا الأمس (س ف) sf وأنا أعرفُ باليوم (دوء) dwa . وحين يسأل : " ماذا يعنى هذا إذن ؟ " يجيب الميت : " الأمس هو أوزيريس ، واليوم هو رع " <sup>٧٦</sup> .

<sup>٧٥</sup> سفر الخروج ، الإصحاح ١٥ / ٤-٥ .

<sup>٧٦</sup> د. على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الثانى ، ص ٤٥٩ .

أى أن " س ف " sf (أو سوف) من أسماء " أوزيريس " !  
و المعروف أن لفظ " سوف " فى اللغة العربية تعنى " الغرب " (أو الغروب) فى  
العربية !.

وهناك احتمال أن يكون العبرانيون قد أخذوا هذا اللفظ من المصريين بحكم التعايش معهم ،  
فيكون لفظ " سوف " فى اللغة المصرية يعنى الغرب (أو الغروب) أيضاً .

### العلاقة بين الغرب " سوف " و " أوزيريس "

“ ... كان قدماء المصريين يعتقدون أن أرواح الموتى تذهب إلى الغرب عند موتهم نظراً  
لملاحظتهم غروب الشمس وأقول القمر فى تلك الجهة ، وهما المعبودان الجليلان ، ولارتباط  
جهة الغرب بالصحراء المقفرة أيضاً ”<sup>٧٧</sup>.

“ ولم يكن المصريون يتصورون "هبوط" الأرواح إلى أسفل ، بل هى عندهم " تنتقل " إلى  
الغرب ، ثم تعود عند البعث إلى أجساد أصحابها ”<sup>٧٨</sup>.

أى أن " سوف " = " الغرب " حيث مسكن الأموات وهو العالم الذى يحكمه أوزيريس  
... العالم السفلى !.

من هنا لم يكن غريباً أن يحمل الملك زوسر (أوزيريس) لقب " سوف " !.

و نعود مرة أخرى إلى السؤال الذى طرحناه فى بداية هذا الكتاب... هل يكون " أمحوتب "  
هو نفسه "هامان" الذى ذكر فى القرآن ؟ و" أمحوتب " هو وزير البناء فى عصر الملك "زوسر"  
، فهل يكون الملك "زوسر" هو نفسه " فرعون " ؟!!!!.

و الآن وقد وضحت الصورة وظهر أن "زوسر" هو نفسه "فرعون" ... فكيف يكون  
" أمحوتب " هو نفسه "هامان" ؟!!!!.

فهل يكون مهندس العمارة أمحوتب هو نفسه هامان ؟

الإجابة : نعم .. ولا شك فى هذا !

<sup>٧٧</sup> د.على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٣١١ .

<sup>٧٨</sup> د.على فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، ص ٣١١ .

فالقرآن عربّ ( شاول) إلى طالوت ، لأن شاول تعنى الطويل ، وعرب ( يصهر) إلى قارون بمعنى مضىء أو منير الطلعة ، وهو نفس معنى يصهر فى العربية ، والقرآن لم يعرب فرعون ، لأن اللقب فرعون عربى الأصل والأرومة .. والعربى لا يعرب !

لكن الخير فى الأمر أن القرآن عرب (أعوتب) ٧٢٩ وهو اسم عربى إلى هامان ، وهو اسم عربى أيضا ، وينفس المعنى ، ألا وهو الرئيس !!

فما هو السبب يا ترى !؟

الإجابة تكمن فى أن الاسم أعوتب اسم عربى ، ولكن المؤكد أن صاحب الاسم لم يكن عربيا !!

وقد تكون هذه إشارة قرآنية إلى أن هامان لم يكن عربيا ( أى لم يكن مصريا ) لذلك قام القرآن بتعريب اسمه من أعوتب ٧٣٠ إلى هامان ونفس المعنى فى إشارة إلى أن صاحب هذا الاسم كان أجنبيا !!

وفى التنزيل { ما فرطنا فى الكتاب من شيء } ( ٣٨ : الأنعام ) وتبقى الإشارة إلى أن هامان كان رفيق فرعون فى حياته وتابعه وكان معه حت آخر لحظة فى حياته ، وغرقا سويا فى البحر ، فمن الصعب أن يفترقا حتى فى مماتهم !!

من المؤكد أن مقبرة الوزير المهندس العبقري أعوتب ( هامان ) قريبة جدا من مقبرة الملك زوسر ( فرعون ) بل إن المسافة بين المقبرتين لا يمكن أن تبعد بأكثر من رمية حجر !

فإذا كان فرعون قد دفن فى الهرم الأكبر فإن تابعه هامان إما أن يكون قد دفن فى أحد الأهرام

٧٢٩ أعوتب = أ + محو + تب ، أ = زائدة لغوية ، أما عن تب فيذكر الدكتور على فهمى حشيم فى كتابه ( آلهة

مصر العربية ) المجلد الأول ص ١٢٠ " ت ب T P ( Hid ) رأس : العربية ، مادة تبسـ ب ) : الأتب : الجبل المرتفع . تبة : الربوة . التاب .. الشيخ ( الرئيس ، من : رأس ) " أى أن تب المصرية = تاب العربية = رأس = هامة ، ومنها اشتق القرآن الاسم هامان .

٧٣٠ ونعود إلى تحليل اسم أعوتب يتبقى لنا المقطع محو ، وهذه بلد هامان ، التمحو أو ارض المحو ، فهذه كانت بلد هامان ! وللمعرفة المزيد عن محو راجع الدكتور على فهمى حشيم — آلهة مصر العربية — المجلد الأول — ص ٥١ ، ونرى أن فرعون قد أرسل هامان فى حروبه مع شعب المحو ولعل هذا يفسر لنا سر خضوع هامان التام لفرعون ، والمؤكد أن المحو كانت بلد أفريقية !!

(خوفو أو خفرع أو منقرع) أن يكون قد دفن فى الساحة الخارجية للهرم الأكبر ، فلا يمكن أن يفترق فرعون بعيداً عن تابعه هامن ، حتى فى قبريهما !!

### الحضارة الفرعونية حضارة عربية

يذكر الأستاذ أحمد عيد فى كتابه<sup>٣١</sup> : “ أن الحضارة الفرعونية هى حضارة عربية وأن أول من سكن مصر هم العمالة فقد كانت الأرض واحدة وبعد الانكسار العظيم فإن البحر الأحمر كان ولنة طويلة مجرد غمضة فلم يمنع الاتصال بين قطريهما أى مصر العليا (جزيرة العرب) ومصر السفلى . ويؤكد علماء المصريات أن عبادة الإله (حور) الذى كان يعد أقدم المعبودات المصرية قد دخل من الجنوب عن طريق بلاد النوبة وأعلى وادى النيل أو طريق وادى الحمامات عقب غزو القوم المسمين على الأثار (أتباع حور) ، وأنه لم يكن هناك غزو لمصر وإنما انتقل فى الأرض الواحدة وهجرة فى الأرض الممتدة وأن الإله حور هو إله عربى وأتباع حور هم العرب ، فهذا الإله يبنى الأصل وأتباعه عرب اليمن أول من سكنوا مصر واليمن موطن العماليق الأول قبل نزولهم اليمامة ، الأمر الذى يؤكد أن انتقل عمالة اليمامة واليمن لمصر لم يكن غزواً وإنما هو انتقل فى الأرض الواحدة الممتدة ويسكنها الشعب الواحد” .

وفى النهاية فإن فرعون كان عربياً عندما كان المصريون عربياً أو أن فرعون كان مصرياً عندما كان العرب مصريون ! .

لقد كانت اللغة واحدة والأرض واحدة والتاريخ واحد والحضارة واحدة - حضارة عربية واحدة - وكانت الشعوب العربية أمة واحدة لا تتجزأ منذ فجر التاريخ !! .

و أخيراً عزيزى القارئ ... هل لديك الآن أدنى شك فى أن فرعون بالفعل ... كان عربياً !! .

<sup>٣١</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٣٢ .

## و أخيراً . . . . بلاد بونت

" بُنت " إله فرعونى ذكره " والاس بدج " فى مؤلفه " آلهة المصريين " ضمن قائمة أسماء الآلهة الرئيسة التى وجدت فى نصوص الأهرام وتنسب له بلاد " بونت " ويعتبر المؤرخون أن أعظم ما قامت به الملكة حتشبسوت هو الحملة العظيمة إلى بلاد " بونت " والتى صورتها على الجدار الذى يقسم الرواق الأعلى من معبدها الجنازى ، وفى بداية المنظر على يمين الناظر يشاهد الإله آمون جالساً وهو الذى أمرها بالقيام برحلتها إلى تلك البلاد . والمناظر التى رسمت هذه الرحلة على معبد الملكة تظهر لنا شعب " بونت " من ثلاثة سلالات مختلفة ، اثنتان منهما من الجنس الأسود أما الثالثة فكانت تنسب إلى الشعب الفرعونى وهو الجنس السائد فى هذه المناظر لأن المصريين قد لونوا أجساد هذه السلالة باللون الذى انتخبه المصريون لأنفسهم وهو اللون الأحمر . وهذه السلالة الأخيرة المنتسبة للجنس المصرى كان أفرادها يلبسون لحية مستعارة صغيرة أسطوانية الشكل وهى تشبه اللحية المستعارة التى يلبسها الآلهة الفرعونية ، لكن كانت وجوههم حليقة تماماً وشعورهم ترجل على الطريقة الفرعونية<sup>٢٣٠</sup>.

و قد كان المصريون يتخيلون بلاد (بونت) ذات أشكال غامضة سرية كما كان القوم يتخيلون بلاد الهند وغيرها من البلاد النائية فى الأزمان السالفة ولم يَكُونُوا لأنفسهم عن كتبها رأياً قاطعاً . والحقيقة أن موقع بلاد (بونت) كان موضوع بحث عنة عند علماء الآثار . فقد تكلم عنها " بروكش " ، و " مريت " ، و " لبلين " و " كرال " ، و " مسبرو " وغيرهم . وبعضهم يقول إنها بلاد العرب وبعضهم يقول إنها بلاد الصومل أو الاثنتان معاً . والظاهر أن بلاد (بونت) كانت عند المصريين أنفسهم غير محدة المعالم ، بل كانوا يعدونها البلاد العجيبة التى يصل إليها الإنسان عندما يسبح فى البحر الأحمر متجهاً نحو الجنوب ، وهذه البلاد كان يجلب منها البخور والروائح العطرية والصموغ المقدسة التى كانت تفتقر إليها مصر ، وكما ذكرنا فإن هذه البلاد

<sup>٢٣٠</sup> أحمد عيد :جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٢٣٥ .

لا بد كانت فى نظر المصرى كما كانت بلاد الهند والشرق فى نظرنا حتى عهد قريب ، إذ كانت هذه الجهات ليس لها معنى جغرافى معين ومن أجل ذلك لا يجدر بنا أن نشحذ القريحة فى تعيين موقع بلاد ( بونت ) عند المصريين أنفسهم إذ لم يعنوا هم أنفسهم بضبط موقعها ، لأنها كانت عندهم من الأماكن التى يحيط بها الغموض والحيل والرهبة ، ولا غرابة فى ذلك فقد كانوا يعتقدون فيها أنها الأماكن المقدسة التى نشأت فيها آلهتهم . وكل ما يهمنى عملياً فى هذا البحث أن بلاد ( بونت ) كانت تقع فى المنطقة التى تشمل بلاد الإرترية ، والصومال من جهة ، وشواطئ بلاد العرب السعيدة من جهة أخرى . والأى بقى علينا أن نعرف الأماكن التى كانت تشحن منها السفن المصرية على ساحل البحر الأحمر ، وتلك الأحوال على أن المر والبخور كانا يشحنان من اليمن ، والأقاليم الإفريقية الواقعة على البحر الأحمر . أما الذهب والأبنوس فكانا على العكس يجلبان من القارة السوداء (إفريقية) . ولابد أن المصريين كانوا فى عهد الدولة القديمة يتبعون فى سيلاحاتهم إلى هذه البلاد طريق وادى طميلات حتى خليج السويس<sup>٣١</sup>.

### بلاد بونت ليست فى الصومال

هذه الحقيقة العلمية المهمة كشف النقاب عنها عالم المصريات الدكتور رمضان عبده على ، رئيس قسم الآثار بأكاديمية المنيا ، من خلال إشارة مهمة وردت عن بلاد " بونت " فى نص جاء على لوحة للملك " أمنحتب الثالث " من الأسرة الثامنة عشرة (نحو ١٤٠٨ قبل الميلاد) ، وهى محفوظة بالمتحف المصرى تحت رقم (٣٤٠٢٥) ، ويفهم من قراءة نصها أن المعبود آمون رع يتحدث إلى الملك ، ويعدد له ما تحقق من معجزات على يديه ، وأن المعبود اتجه بوجهه إلى الجهات الأصلية الأربع : الجنوب ، والشمال ، والغرب ، والشرق ، لتحقيق معجزة مجيء سكان هذه المناطق البعيدة محملين بهداياهم ٣٠-٣١ : " واتجهت بوجهى ناحية الشروق (أى الشرق) ، فكانت معجزتى لك ألا وهى أننى سببت أن يأتى إليك " سكان المناطق الجبلية لبلاد بونت محملين بكل النباتات ذات الروائح الطيبة (أى البخور) الخاصة بمناطقهم الجبلية " . ويفهم من هذا النص المهم أن بلاد بونت تقع فى اتجاه الشرق ، وأن بيئتها بها مناطق جبلية ، وأن أشجار البخور أو الكندر تأتى من مدرجات هذه المناطق ، أضف إلى ذلك أن مخصص كلمة " بونت " فى هذا النص هو مخصص يمثل " سلسلة من الجبال " ، مما يدعونا إلى افتراض وجود بلاد

<sup>٣١</sup> سليم حسن : مصر القديمة ، جـ ٢ ، ص ٢٦٠ .



بونت فى منطقة ما جنوب اليمن كما أننا نعلم أنه كان يوجد باليمن " مدرجات الكندر " التى تنبت خير أنواعه . وقال العالم المصرى - فى ندوة " الحدود المصرية السودانية عبر التاريخ " التى عقدها المجلس الأعلى للثقافة بالاشتراك مع معهد البحوث والدراسات الإفريقية بجامعة القاهرة مؤخراً - إذا رجعنا إلى المصادر المصرية نقول إن علاقات مصر التجارية والاقتصادية مع بلاد " بونت " بدأت مع الملك " ساحورع " ثانى ملوك الأسرة الخامسة (نحو عام ٢٤٥٨ قبل الميلاد) ، الذى أرسل بعثة إلى تلك البلاد وعادت معها مقادير كبيرة من البخور ، والذهب ، والأبنوس . وفى عصر الملك " جد كارع سيسى " ثامن ملوك هذه الأسرة (نحو عام ٢٢٦٩ قبل الميلاد) نجد أنه أرسل حملة تجارية إلى بلاد بونت يقودها القائد " باورجدت " وقد كافئه الملك كثيراً على إنجاز هذه المهمة بنجاح ، وذلك لما أحضرته البعثة من بخور وأدوات ثمينة من العصى من الأبنوس ، وبعض الأخشاب الثمينة ، والصمغ ، والجلود .

و استمرت تلك البعثات فى عهد الملك " بيبى الثانى " خامس ملوك الأسرة السادسة (نحو عام ٢٢٤٦ قبل الميلاد) . وفى عهد الدولة الوسطى ، أرسل الملك " منتوحب الثالث " سلاسل ملوك الأسرة الحادية عشرة (نحو عام ١٩٩٨ قبل الميلاد) حملة إلى بلاد بونت عن طريق البحر الأحمر ، وعادت محملة بكميات هائلة من البخور والعطور . كما أرسل الملك " أمنمحات الثانى " ثالث ملوك الأسرة الثانية عشرة (١٩٢٩ قبل الميلاد) بحاراً بسفينته ومعه ١٢٠ من زملائه فى بعثة تجارية إلى بلاد بونت لإحضار البخور ، ولكن سفينتهم تعرضت لريح عاصفة هلك بسببها جميع بحارتها ، ولم ينج إلا هو !

و فى منتصف الأسرة الثامنة عشرة أرسلت الملكة حتشبسوت (نحو عام ١٤٩٦ قبل الميلاد) فى العام التاسع من حكمها بعثتها الشهيرة إلى بلاد بونت لإحضار منتجات هذه البلاد ، وسجلت تفصيل هذه البعثة فى نقوش معبدها بالدير البحرى .

و هذه هى المرة الأولى التى يصور الفنان المصرى القديم بالنقش والتلوين مناظر تمثل بيئة بلاد بونت بسكانها الذين يعيشون وسط أشجار النخيل والدوم فى أكواخ مستديرة الشكل يصل إليها الساكن عن طريق سلم خشبى . وصور وصول المبعوث المصرى وخروج زعيم بلاد بونت ومعه زوجته لاستقباله ، مما يدل على أن هذه البعثات كانت نوعاً من العلاقات التجارية وعلاقات الود بين هذه المناطق وملوك مصر القديمة وقد عادت هذه البعثة فى نهاية العام التاسع

حاملة معها بالإضافة إلى كميات البخور المتنوعة - شتلات من أشجار البخور التى زرعها الملكة أمام معبدها بالدير البحرى . كما أحضرت البعثة كميات من جلود الفهود ، وريش النعام ، والعلاج ، والأبنوس والأخشاب الثمينة ، والكحل ، والذهب ، والفضة ، والأحجار نصف الكريمة ، والعديد من أنواع الحيوانات الحية مثل الزراف والفهود وأنواع خاصة من القردة<sup>٣٢١</sup> .

وسجلت مراحل هذه الرحلة فى نقوش الشرفة الثانية أو المدرج الثانى ، الرواق الأيسر ، الجدار الجنوبى . ويبدو أنه كان يصحب البعثة فنان كبير من القصر الملكى يعاونه آخرون تولوا بعد عودة البعثة نقش كل تفاصيلها على جدران المعبد من أصل تخطيطى رسم وسجلت عليه كل التفاصيل بدءا من الرحيل حتى العودة . وربما كان مع البعثة مجموعة من الكتبة الذين أدوا دور المراسلين الصحفيين<sup>٣٢٢</sup> .

### اليمن بلاد البخور والعطور

تقول المراجع الغربية واصفة أبناء الجنوب العربى (سترابو) : " إنهم أغنى العرب يقتنون الرياش الفلخرة ويتمتعون بكل أسباب الرخاء والترف ويكتشرون من آنية الذهب والفضة والفراش الثمينة ويزينون جدران منازلهم بالعلاج والذهب والفضة والحجارة الكريمة . وقال " أغاثرسيس " بأنهم أغنى أهل الأرض وسبب غناهم تجارهم بغلال بلاد العرب والهند فيحملونها على القوافل إلى الغرب أو بحرا إلى بابل ولهم سفن ضخمة تسير فى المحيط الهندى ومراكب تسير فى الأنهار يصلون بها إلى بابل ، وقد يصعدون فى دجلة إلى مدينة " اوبيس " ومنها تنقل البضائع الهندية والعربية وتنتشر فى بلاد ماى وأرمينيا وما جاورها . وقال أرنستينس اليونانى (١٩٥ ق.م) وبلينوس الإغريقى الرومانى (٧٩ م) إن بلاد اليمن هى بلاد ثروة ورخاء عجيبيين وإنها موطن اللبان والطيب الأخرى وأن أهلها يحبون الحرية ويتمتعون بها كل التمتع . وقال هيرودوتس : " إن بلاد العرب كلها كانت تفوح بالعطر والطيب لأنها البلاد الوحيدة التى تنتج المرواللبان والأقاصيا والقرفة واللاذن أما " سترابو " فدعا جنوب الجزيرة " بلاد الطيب " إذ قل : " بلاد السبأى " بلاد مزدهة السكان ... وهى أخصب تلك الأرض على الإطلاق ثمارها المر واللبان والقرفة ..... ثم أضاف قوله : أصبحت " السبأى " و " الجرهمى "

<sup>٣٢٢</sup> عبد المعطى أحمد : ملحق جريدة الأهرام ، الصادرة يوم الجمعة ٢٧/٢/١٩٩٨ ، ص ١٠ .

<sup>٣٢٣</sup> د. رمضان عبده على : تاريخ الشرق الأدنى وحضاراته ، ج ٣ ، ص ٣٠٢ .

بما لهما من نصيب فى تجارة الطيب أغنى القبائل عامة فعندهما مستحدثات الأدوات المصنوعة من الذهب والفضة منها الأسرة ومثلثات القوائم والأحواض وأوعية الشرب وناهيك بمنازلم الفخمة وقد تزينت أبوابها وجدرانها وسطوحها بالألوان وترصعت بالعاج والذهب والفضة والحجارة الكريمة<sup>٢٢٩</sup>.

و روى بليزوس عن " يوليوس غالوس " (و هو الفاتح الرومانى الذى فشل فى حملته للاستيلاء على اليمن عام ٢٥ ق.م ) وكان قد قصدها من مصر على رأس عشرة آلاف مقاتل بقصد السيطرة على طرق النقل التى احتكرها أبناء اليمن ، وكانت حملته الفاشلة هذه أول وآخر حملة غربية . قل بليزوس " فالت السبلى الجميع ثروة بما يتوافر فى أرضها من أدغال ذات عطور ومناجم ذهب وميه للرى ، وهى تنتج العسل والشمع بكثرة ، إلى أن يقول : لو تحررت هذه الأقطار تماماً علمت أنها أغنى بلدان الأرض قاطبة بما يتوارد إليها من كنوز دولة الرومان ودولة الفريثيين (فاروس) " ٢٣٠ .

و يذكر الأستاذ / أحمد عيد فى كتابه<sup>٢٣١</sup> : " ويرى بعض المؤرخين أن بلاد " بونت " هى بلاد اليمن ويرى آخرون أنها بلاد الصومال . وفى رأينا أن اليمن والصومال كانتا ضمن الإمبراطورية الفرعونية وبالتالي لم تكن حتشبوسوت فى حاجة إلى تسجيل هذه الرحلة التاريخية لأرض تحت سيطرتها وأن بلاد بونت تقع على الشاطئ الآخر لخليج عمان (بضم العين) وتحديداً فى بلاد مكران جنوب إيران حيث توجد بلاد بونت باسمها وللاّن . ويؤكد رأينا أن نقوش حتشبوسوت تؤكد أنه لا بد من اختراق مضائق مائية للوصول إلى بلاد " بونت " وهى مضائق " لا يمكن اختراقها " وفقاً لما ورد بالتون ، ويؤكد أيضاً ما جاء فى متن العودة من الرحلة " إن السليحة إلى طيبة قد قام بها بقلب فرح جنود رب الأرضين ورؤساء هذه الأرض خلفهم وقد أحضروا معهم أشياء لم يحضرها من قبل أى ملك " " ولى هذا مشاهدة رئيس " إرم " و " إلم " ورئيس " قمو " (عمو) وقد كانوا فى استقباله الملكة ، و " إرم " قبيلة عربية كانت ديارها فى حضرموت والقبائل البائدة كلها عند العرب من نسل إرم و " إليم " قبائل عمانية ، و " قمو " = دمون بالتون اليمنية بلصة عامرة بحضرموت ، فملوك إرم وإلم ودمون قد قاموا باستقبال حتشبوسوت عند عودتها من رحلتها إلى بلاد بونت ، الأمر الذى يؤكد أن رحلتها لم

<sup>٢٢٩</sup> د.عدنان ترسيبى : اليمن وحضارة العرب ، ص ٢٩ .

<sup>٢٣٠</sup> أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، ص ٢٣٥ .

تكن إلى الصومال أو اليمن ولكنها كانت إلى بلاد بونت مكران . وتواجد الفراعنة فى هذه المنطقة وحتى شمل الهند يحتاج إلى الدراسة خاصة وأن تحتمس الثالث يؤكد لنا فى جزية بلاد رتنو " خشب كانك " ولا كنك إلا فى بلاد الهند . وفى مؤلفه " تاريخ العرب القديم " يقول الدكتور محمد بيومى مهران : " إن علماء الأنثروبولوجيا لاحظوا التشابه بين أهل عُمان وبين سكان السواحل الهندية المقابلة لها " <sup>٧١</sup>.

وفى رأينا أن بلاد بونت لابد أن تكون بلاد أفريقية وذلك للأسباب التالية :

١ - وجدت فى مقبرة توت عنخ آمون جرة صغيرة من الفخار الأحمر تحتوى على أجزاء مقطوعة من سيقان نباتية ، وقد كتب عليها " عطر " أو " مافة تستعمل فى التطير " <sup>٧٢</sup> ، و مصدر الخشب العطرى غير معروف ، إلا أن الأخشاب المعطرة توجد فى أوغندا وكنيا بشرق أفريقيا <sup>٧٣</sup>.

٢ - وبناء على ما ورد فى النصوص القديمة كان يحصل على العلاج فى عهد الأسرة السادسة من بلاد الزنوج ، وفى عهد الأسرة الثامنة عشرة من بلاد بونت ، وأرض الرب ، وبلاد جنيتو وبلاد كوش ، والأقاليم الجنوبية وكانت كلها أفريقية تقع فى جنوب مصر <sup>٧٤</sup>.

٣ - صور الفنان المصرى القديم فى نقوش معبد بالدير البحرى بالنقش والتلوين مناظر تمثل بيئة بلاد بونت بسكانها الذين يعيشون وسط أشجار النخيل والدوم فى أكواخ مستديرة الشكل يصل إليها الساكن عن طريق سلم خشبى ونفهم من وصف أكواخ سكان بلاد بونت أنها جزيرة .

٤ - ".....إن كلمة " بونت " ليست مصرية بل أفريقية استعارها المصريون واستخدموها للدلالة على بلاد البخور وما زالت توجد حتى اليوم كلمة تشبهها فى اللغة السواحلية (لغة سكان سواحل الصومال وتنزانيا) هى كلمة " بوانى " Pwani وتعنى شاطئ أو سحل البحر وربما كان المصريون عندما يرتادون السواحل الإفريقية للحصول على البخور ، يسمعون هذه الكلمة من سكان هذه السواحل فاستخدموها بعد تحويلها إلى النطق المصرى كعلم على بلاد البخور . وقد تقلص مدلول هذه الكلمة الإفريقية على مر العصور نتيجة انتشار اللغات

<sup>٧٢١</sup> الفريد لو كاس : المواد والصناعات عند قدماء المصريين ، ت : د. زكى اسكندر ومحمد زكريا غنيم ، ص ١٦٠ .

<sup>٧٢٧</sup> الفريد لو كاس : المواد والصناعات عند قدماء المصريين ، ت : د. زكى اسكندر ومحمد زكريا غنيم ، ص ١٦٠ .

<sup>٧٢٨</sup> الفريد لو كاس : المواد والصناعات عند قدماء المصريين ، ت : د. زكى اسكندر ومحمد زكريا غنيم ، ص ١٦٢ .

الأخرى كاللغة العربية فى المناطق السودانية والإريتريّة حتى المحصر فى اللغة السواحلية وما زالت توجد حتى اليوم على ساحل الصومال الشرقى أسماء تشبه كلمة " بوانى " هذه مثل كلمة " بنة " فى التسمية " رأس بنة " التى تقع إلى الجنوب من رأس جرد فوى وكان الكتاب اليونان والرومان يسمونها " بانون " Panon<sup>٣٩١</sup>.

و على ذلك قد تكون بلاد بونت هى جزيرة زنجبار وساحل تنزانيا (بلاد القرنفل) !! .

و قد يكون المقصود بالسيفان النباتية التى كتب عليها " عطر " هى سيفان نبات القرنفل التى مازالت تشتهر زنجبار بزراعته حتى الآن ! .

و كان الملوك المصريون يرسلون السفن إلى بلاد بونت لجلب " مائة تستعمل للتعطير " أو " مائة عطرية " وقد يكون هذا هو الترجمة الحرفية للعطارة أى " التوابل " ! .

كان الملوك المصريون يرسلون السفن إلى بلاد بونت لجلب " التوابل " وليس " البخور " فلا يعقل أبداً أن يتم إرسال رحلات إلى بلاد بعيدة فى رحلة محفوفة بالمخاطر والمهالك من أجل جلب البخور لتبخير المعابد !!! .

و يؤكد هذا الاعتقاد وجود الكاسيا والقرفة والفلفل الأسود من ضمن مواد التحنيط وكلها من أنواع التوابل ولا تزرع فى مصر ولا تزال حتى الآن مجهولة المصدر والمؤكد أنها جلبت من بلاد بونت ! .

ولا شك فى أن هذه البلاد (بلاد بونت) كانت ذات قيمة عظيمة للمصريين ، وبخاصة لأنها كانت منبع شجر المر (عنتى) الذى كان يستعمل بخوراً فى الاحتفالات والشعائر الدينية هذا فضلاً عن أنها كانت تمد المصريين بمنتجات أخرى مثل التبر والأبنوس والعاج والحيوان . يضاف إلى ذلك أن المصريين كانوا يعتقدون أن لهم علاقة قديمة بهذه البلاد ، وأنهم من نفس الجنس الذى تألف منه شعب " بنت " فقد كان رجال شعبها يرسمون بلحى تقليدية طرفها مقلوب كالتى يلبسها الآلهة المصريون . وكانت البلاد نفسها تسمى فى الأدب المصرى الأرض المقدسة أو أرض الإله<sup>٣٩٠</sup>.

<sup>٣٩١</sup> د.عبد المنعم عبد الحليم سيد : المغالطات والافتراءات الصهيونية على تاريخ وحضارة مصر الفرعونية ، ص ١٦٢ .

<sup>٣٩٠</sup> سليم حسن : مصر القديمة ، ج ٤ ، ص ٣٢٦ .



## صراجع البحث

- أولاً : القرآن الكريم .
- ثانياً : الكتاب المقدس .
- ثالثاً : كتب عربية حديثة :
- دعلى فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الأول ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ ، القاهرة .
- دعلى فهمى خشيم : آلهة مصر العربية ، المجلد الثانى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ ، القاهرة .
- دعلى فهمى خشيم : اللاتينية العربية ، مركز الحضارة العربية ، ط١ ، ٢٠٠٢ ، القاهرة .
- دعلى فهمى خشيم : رحلة الكلمات ، الرحلة الأولى ، ط٢ ، مركز الحضارة العربية ، القاهرة ٢٠٠١ .
- دكمال سليمان الصليبي : خفايا التوراة وأسرار شعب إسرائيل ، دار الساقى ، ط٤ ، ١٩٩٨ ، دمشق .
- دكمال سليمان الصليبي : التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ترجمة : عفيف الرزاز ، الطبعة الرابعة ، مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ، لبنان ١٩٩١ .
- أ.د.محمد بيومى مهران : مصر والشرق الأدنى القديم (٣) - مصر - الجزء الثالث ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية .
- أ.د.محمد بيومى مهران : مصر والشرق الأدنى القديم (٥) - الحضارة المصرية القديمة - الجزء الثانى ، دار المعرفة الجامعية ، الطبعة الرابعة ، ١٩٨٩ ، الإسكندرية .
- أ.د.محمد بيومى مهران : مصر والشرق الأدنى القديم (٦) - تاريخ العرب القديم - الجزء الأول ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٥ ، الإسكندرية .

- أ.د. محمد بيومى مهران : بنو إسرائيل ، ج٢ ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٩ ، الإسكندرية
- أحمد عيد : جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة ، مركز المحروسة للبحوث والتدريب والنشر ، الطبعة الأولى فبراير ١٩٩٦ .
- درشلى البدروى : قصص الأنبياء والتاريخ (موسى وهارون عليهما السلام) ، الجزء الرابع ، ١٩٩٨ ، القاهرة .
- د. حسن محمد السعدى : المعالم الرئيسية لتاريخ مصر الفرعونية .
- د. عبد الصبور شاهين وإصلاح عبد السلام الرفاعى : قصة الدين والنبوة فى مصر قبل الإسلام ، الزهاء للإعلام العربى ، ط١ ، ١٩٩٦ ، القاهرة .
- برهان الدين دلو : حضارة مصر والعراق ، دار الفارابى ، بيروت ، ١٩٨٩ .
- جيلان عباس : آثار مصر القديمة فى كتابات الرحالة العرب والأجانب ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة .
- د. إبراهيم على أبو الخشب : موسى ... واليهود ، سلسلة مكتبة المسلم العصرية ، إسلاميات العدد ٤٥ ، المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع ، القاهرة .
- د. سعيد محمد ثابت : فرعون موسى (مومياء ومقابر) ، ج٢ ، دار المدينة المنورة ، القاهرة ، ١٩٩٢ .
- د. سيد كريم : لغز الحضارة المصرية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦ ، القاهرة .
- المهندس محمد طراف والأستاذ بسام درويش : أسرار الأهرامات ، دار الرضوان ، حلب ، سوريا .
- د. أحمد فخرى : الأهرامات المصرية ، ترجمة د. أحمد فخرى ، مكتبة الأجلو المصرية ، ١٩٩٤ .
- د. عبد الحليم نور الدين : تاريخ وحضارة مصر القديمة ، الخليج العربى للطباعة والنشر ، الطبعة الثانية .
- د. نديم السيار : قدماء المصريين أول الموحدين ، ط١ ، ١٩٩٥ .
- غطاس عبد الملك الخشبة : رحلة بنى إسرائيل إلى مصر الفرعونية .. والخروج ، ط٢ ، يناير



١٩٩٩ ، دار الهلال ، القاهرة .

- دأحمد أرحيم هيّو : تاريخ الشرق القديم (٣) ... مصر ، ١٩٩٥ ، دار الحكمة اليمانية ، صنعاء
- ج.شتيندورف وك.سيل : عندما حكمت مصر الشرق ، ترجمة محمد العزب موسى ومراجعة د.محمود ماهر طه .
- سليم حسن : مصر القديمة ، ج٢ ، مكتبة الأسرة ، مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠ ، القاهرة .
- سليم حسن : مصر القديمة ، ج٤ ، مكتبة الأسرة ، مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠ ، القاهرة .
- د.عدنان ترسيى : اليمن وحضارة العرب ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان .
- ألفريد لوكاس : المواد والصناعات عند قدماء المصريين ، ترجمة : دزكى اسكندر ومحمد زكريا غنيم ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ١٩٨٩ .
- د.عبد المنعم عبدالحليم سيد : المغالطات والإفتراءات الصهيونية على تاريخ وحضارة مصر الفرعونية ، دار غريب للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠ ، القاهرة .
- م/ أسامة يحى : لغز الهرم الأكبر ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، يناير ٢٠٠٢ .
- د.سليم حسن : أبو الهول .. تاريخه فى ضوء الكشف الحديثة ، ترجمة : جمال الدين سالم ، مراجعة : د.أحمد محمد بدوى ، مهرجان القراءة للجميع ٩٩ ، مكتبة الأسرة ، القاهرة .
- سليمان الحكيم : مصر الفرعونية ، مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر ، ط١ ، يناير ١٩٩٤ ، القاهرة .
- د.رمضان عبده على : تاريخ الشرق الأدنى وحضاراته ، ج٣ ، دار نهضة الشرق للطبع والنشر والتوزيع ، ط١ ، ٦ يناير ٢٠٠١ ، القاهرة .
- بلوتارخوس : رسالة بلوتارخوس عن إيزيس وأوزوريس ، ترجمة : د.حسن صبحى بكري ومراجعة : د.محمد صقر خفاجة ، طبعة ١٩٧٧ ، الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدريسة والوسائل التعليمية ، القاهرة .
- هشام كمال عبد الحميد : عصر المسيح الدجل ، مركز الحضارة العربية ، ط١ ، يناير ٢٠٠٠ ، القاهرة .

- هشام كمل عبد الحميد هلاك ودمار أمريكا المنتظر دار البشير ، القاهرة
- وائل أحمد عبد القادر . الأصل العربى للحضارات ، مكتبة الحرمين للعلوم النافعة ، ١٩٩٨
- دخالد عزب وأيمن منصور . الأهرامات المصرية ... أسطورة البناء والواقع ، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والإجتماعية ، ٢٠٠٠ ، القاهرة
- محرم كمل : تاريخ الفن المصرى القديم ، مكتبة مدبولى ، القاهرة .
- أحمد عثمان . قصة الحضارة الفرعونية ، مكتبة الشروق الدولية ، ط١ ، ٢٠٠٢ .
- دفاؤاد حسين على : التوراة الميروغليفية ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، القاهرة .
- دعلى حسن موسى : بروج السماء ، دار دمشق ، ١٩٨٨ .
- محمد العزب موسى : أسرار الهرم الأكبر ، دار المعارف ، ط٢ ، القاهرة .
- مختار السويفى : مراكب خوفو ... حقائق لا أكاذيب ، الدار المصرية اللبنانية ، ط١ ، ١٩٨٩ .
- دعبداجليل شلى : اليهود واليهودية ، كتاب اليوم عند شهر مارس ١٩٩٧ ، دار أخبار اليوم .
- دثناء أنس الوجود : رمز الأفعى فى التراث العربى ، سلسلة ذاكرة الكتابة (١١) ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سبتمبر ١٩٩٩ ، القاهرة .
- أحمد بهجت: أنبياء الله ، دار الشروق ، الطبعة الـ ٢٤ ، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨ م ، القاهرة .
- رءوف أبو سعدة : من إعجاز القرآن ، الجزء الثانى ، دار الهلال ، ١٩٩٣ ، القاهرة .
- دمهئلس حسن رجب : البردى ، سلسلة اقرأ العدد (٤٦٣) دار المعارف ، أبريل ١٩٨١ ، القاهرة .
- محمد أحمد جاد المولى ومحمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد الجاوى والسيد شحاتة : قصص القرآن ، مطبعة عيسى البابى الحلبي وشركاه ، القاهرة ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- إريك هورنونج : ديانة مصر الفرعونية ... الوجدانية والتعدد ، ترجمة د.عمود ماهر طه ومصطفى أبو الخير ، مكتبة مدبولى ، القاهرة .
- راجى عنایت : الهرم وسر قواه الخارقة ، سلسلة أغرب من الخيال ، ط٤ ، ١٩٩١ ، دار الشروق .

- جورج بوزر : معجم الحضارة المصرية القديمة ، ترجمة أمين سلامة ، مراجعة سيد توفيق .  
مكتبة الأسرة ، مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٣ ، القاهرة .

- محمد محمد عناني : طيور مصر ، مكتبة الأسرة ، مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٤ ، القاهرة .

وابعاً : كتب التراث :

- تقى الدين المقرئى : كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط  
المقرئية ، الجزء الأول ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٩ .

- أبى الحسن على بن الحسين بن على المسعودى : أخبار الزمان ، دار الأندلس للطباعة  
والنشر والتوزيع ، بيروت ، ١٩٩٦ .

- الشيخ محمد بن أحمد بن إياس : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، مكتبة الكليات الأزهرية  
، القاهرة .

- الشيخ محمد بن أحمد بن إياس : نزهة الأسم فى العجائب والحكم ، تقديم وتحقيق :  
الدكتور محمد زينهم محمد عزب ، مكتبة مدبولى ، ١٩٩٣ ، القاهرة .

- الإمام أبى الفداء إسماعيل بن كثير : قصص الأنبياء ، تحقيق ومراجعة لجنة من العلماء  
بإشراف الناشر ، ط ١ ، مكتبة الإيمان ، المنصورة ، مصر .

- ابن زولاق : فضائل مصر وأخبارها وخواصها ، تحقيق : دعلى محمد عمر ، مكتبة الأسرة ،  
مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٩ ، القاهرة .

- الإمام الحافظ جلال الدين السيوطى : تحفة الكرام بحبر الأهرام ، دراسة وتحقيق : سامى  
جاهين ، مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٢ ، القاهرة .

- أبى الحسن على بن الحسين بن على المسعودى : مروج الذهب .

- الإمام شهاب الدين أبى عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموى الرومى البغدادى : معجم  
البلدان ، ج ٥ ، دار صار ، بيروت .

- هشام بن محمد السائب الكلى : كتاب الأصنام ، تحقيق دمحمد عبد القادر أحمد وأحمد محمد  
عبيد ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٣ ، القاهرة .

خامساً : القواميس والمعاجم

- محمد فؤاد عبد الباقي: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، كتاب الشعب ، دار الشعب ، القاهرة .

- إلياس أنطوان غلياس وإدوارد إلياس : قاموس إلياس العصري (إنجليزى - عربى) . الطبعة الـ ٢٢ .

- منير البعلبكي : المورد . (قاموس إنجليزى - عربى) ، الطبعة الـ ١٣ .  
سادساً : كتب أجنبية :

— R.K.Sinha :Industrial Minerals , published by Mohan Primlani  
for oxford &

IBH Publishing Co., 1982 .

سابعاً الجرائد :

- جريدة الأهرام المصرية .

- جريدة أخبار اليوم المصرية .

ثامناً : المجلات :

- مجلة الأهرام العربى المصرية .

- مجلة عالم الكيمياء المصرية .

تاسعاً : كتب الكترونية

- مكتبة التاريخ والحضارة الإسلامية ، الإصدار ١,٥ ، الخطيب للتسويق والبرامج ، ١٩٩٩ ، عمان ، الأردن .

عاشراً : شبكة الإنترنت

حادى عشر : الخرائط

الأطلس المدرسى : د محمد صبحى عبد الحكيم ، د يوسف خليل يوسف ، حلم جريس ،  
إجلال السباعى - مركز النشر الجغرافى - أسكتلندا - المملكة المتحدة ١٩٧٩

## الفهرس

الهدف .....	٣
إهداء .....	٥
مصر .....	٧
موسى فى القرآن كريم .....	٣٣
فرعون فى القرآن الكريم .....	٣٣
هارون فى القرآن الكريم .....	٣٧
هاملان فى القرآن الكريم .....	٤١
أسيا بنت مزاحم .....	٤٧
إسرائيل .....	٥١
اليهود... من هم ؟ .....	٥٩
الفراعنة .....	٧٧
فرعون موسى... من هو ؟ .....	٩١
فرعون .....	١١٧
الهكسوس .....	١٣٩
أين كان يسكن فرعون .....	١٧٥
الآيات التسع .....	١٨١
الصرح .....	١٨٥
المقابلة يوم الزينة .....	١٩٣

٢٠٣	أسباب الخروج .....
٢١٥	عبور البحر .....
٢٢٧	ما بعد فرعون .....
٢٣٥	أين دفن فرعون ؟ .....
٢٦١	تساؤل حائر .....
٢٦٣	إيزيس و أوزيريس .....
٢٧٣	قارون .....
٢٨٥	مراكب الشمس .....
٢٨٩	فتح الممرات السرية للهرم الأكبر .....
٣٦١	كيف يكون فرعون عربياً ؟ .....
٣٣٥	وأخيراً ... بلاد بونت .....
٣٤٣	مراجع البحث .....
٣٤٩	الفهرس .....

## نحت الطبع للمؤلف :

- كشف المستور فى سر الهرم المكنون ا
- الكيمياء عند العرب و الحضارات القديمة .

## الكتاب القادم :

### . كشف الأسرار فى بناء الأهرام و سر التحنيط .

تقرأ فيه :

- متى بُنيت الأهرام ..... قبل الطوفان أم بعد الطوفان ؟
- لماذا بُنيت الأهرام ؟
- كيف بنى المصريون القدماء الأهرام ؟
- الطريقة الحقيقية التى استعملت فى بناء الأهرام !
- من هو خنوم خوفوى (الرئيس المهاب أو خوفو) و هل هو فعلاً النبى إدريس ؟
- الترمس و العسل كان من ضمن أطعمة العمل ببناء الأهرام ، فلمماذا لم يذكر هيرودوت سوى الفجل و البصل و الثوم ...؟
- هل هناك علاقة بين الفجل (و تحديداً مركبات الماغنسيوم) و تقوية الجهاز المناعى ؟ و هل كان قدماء المصريون يعرفون ذلك ؟ ولماذا اختار الكهنة المصريون هذه الأطعمة للعمل البنائين ... بنة الأهرام ؟
- ما هو السر الذى يَمَكِّن أحجار الأهرام من عمل انعكاس للطاقة الكونية (الطاقة الكونية لا وجود لها داخل الأهرام) و هل هناك علاقة بين هذه الظاهرة و بقاء الأهرام للأبد (الخلود) ؟
- هل هناك علاقة بين طعام العمل ببناء الأهرام (من بصل و فجل و ثوم و عسل و ترمس) و حمايتهم من إنعكاس الطاقة الكونية التى كانت تنبعث من أحجار الأهرام ؟
- لعنة الفراغة حقيقة أم خيال ؟ وما هى لعنة الفراغة ؟ و هل الأطعمة (البصل و الفجل و الثوم و الترمس و العسل) التى كان يأكلها العمل البنائين لها علاقة بالحماية من هذه اللعنة ؟
- لعنة الفراغة كانت ثلاث أنواع :

حرقان فى الجلد (سرطان الجلد)

الموت المفاجئ (السكتة القلبية) .

شلل فى الجهاز العصبى يعقبها وفاة خلال ٤٨ ساعة .

فما هو التفسير العلمى الصحيح لها ؟ وكيف يمكن لها أن يستمر مفعولها للأبد ؟

- هل هناك علاقة بين عدم دخول الطاقة الكونية داخل الأهرام و بقاء مفعول السموم للأبد ؟

- كيف استطاع فرعون أن يبنى بالفراء (الأجر Agar) ، و هل الفراء مادة تصلح للبناء ؟ وبأية مادة كان يبنى المصريون قبل عصر فرعون ؟

- كيف استطاع المصريون القدماء تحنيط جثث الموتى وحفظها للأبد ؟

- هل هناك علاقة بين انعكاس الطاقة الكونية من المومياوات وبقائها للأبد بدون أن تعاني التآكل أو العفن ؟

- لكى تنمو البكتريا والميكروبات فى أى وسط لابد من وجود الطاقة الكونية ... فهل صحيح أن الكهنة المصريين كانوا يدركون العلاقة بين نمو الكائنات الدقيقة (البكتريا) و الطاقة الكونية ؟

- هل المومياة المنطقة يصدر عنها إشعاع ذرى أم انعكاس للطاقة الكونية و ما هو الفرق بين الاثنين ؟

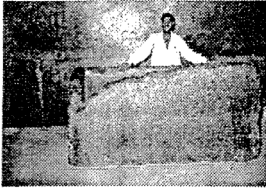
- هل هناك علاقة بين الطاقة الكونية المنعكسة من المومياة أو أحجار الأهرام و المعابد والتماثيل و لعنة الفراعنة ؟

كل هذا بل وأكثر من هذا ستجده فى هذا الكتاب المثير

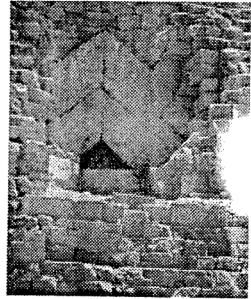
(كشف الأسرار فى بناء الأهرام و سر التحنيط)



# ملحق الصور



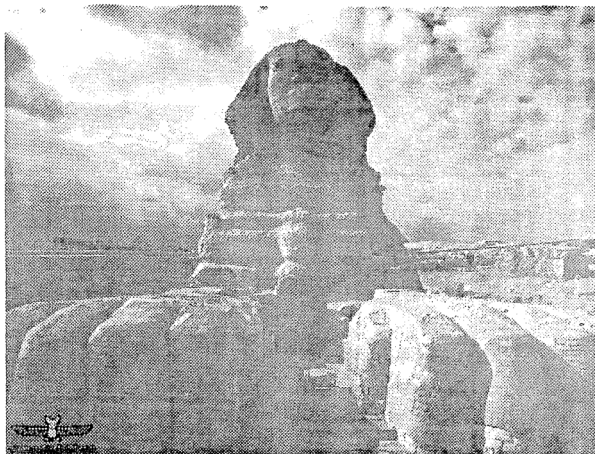
التابوت الموجود فى حجرة الملك  
بالمهرم الأكبر و يظهر وجود كسر  
بالتابوت قد تكون نتيجة محاولة  
الضغط عليه لدورانه فى العصور  
القديمة !



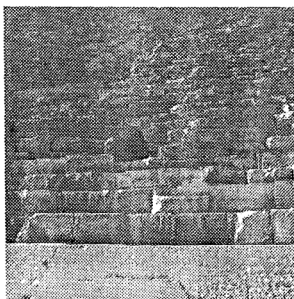
الباب الاصلى للمهرم



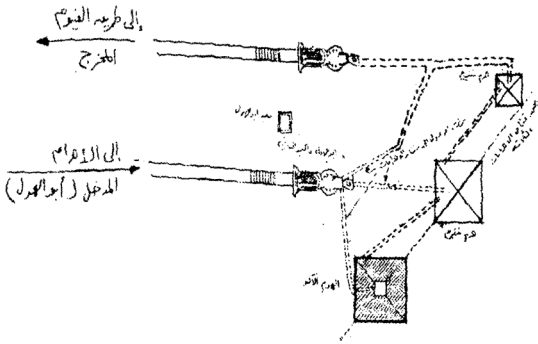
الجزء العلوى لتمثال الملك زوسر



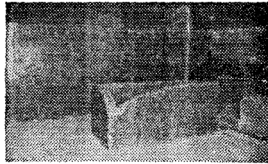
الطريق إلى داخل الأهرامات الثلاثة يمر من بين مغالب هذا الأثر العظيم



الفتحة التي صنعها الخليفة المأمون للدخول الهرم الأكبر

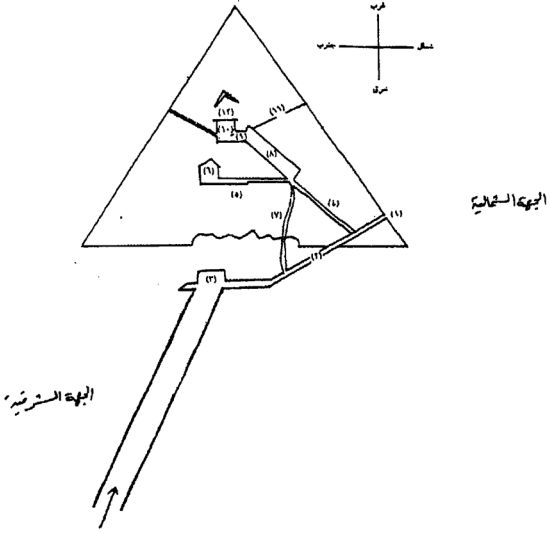


مواقع الأنفاق ومداخل الأهرامات ومخارجها طبقاً لروايات المؤرخين العرب



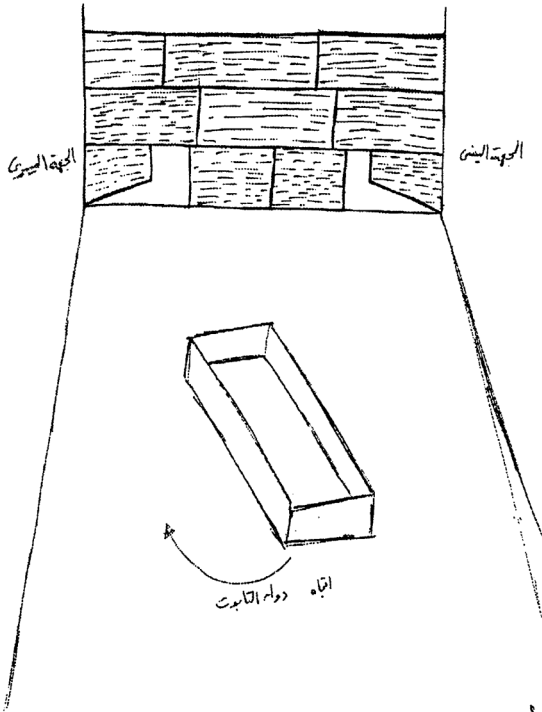
تابوت غرفة الملك في الهرم الأكبر و يظهر في الصورة كسر في أحد أركانه بالإضافة إلى وجود الحجر الغير مهتمد وقد زخزع بعيداً عن التابوت!

سرايب الهرم



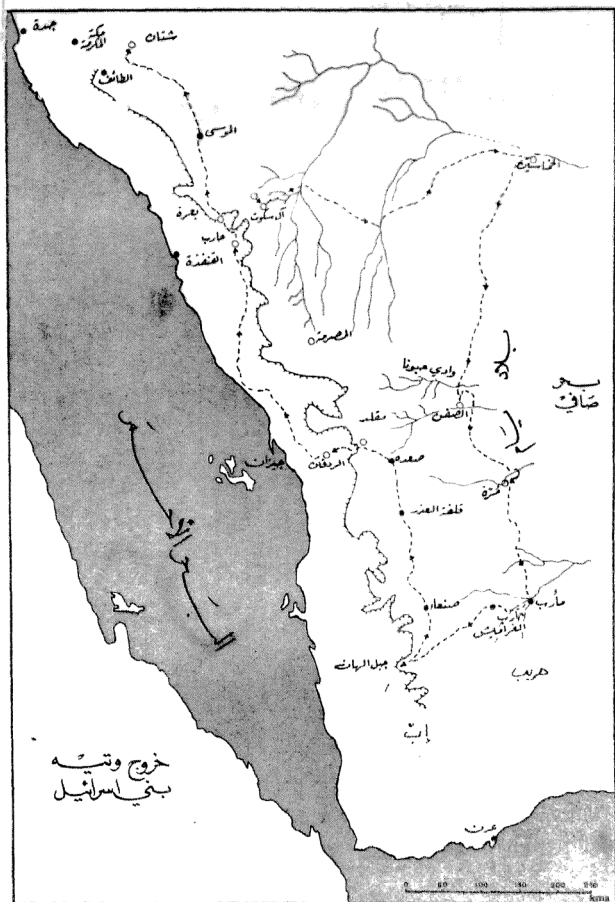
رسم تخطيطي يوضح المدخل الأصلي للهرم ويقع في الجهة الشرقية  
من منتصف الهرم

عبد الحميد  
محمود  
(مركز الهرم الكبير)



رسم تخطيطي لحجرة الملك بالهرم الأكبر يوضح موضع الأحجار  
(البلوكات) القابلة للدوران عندما يدور التابوت وظهور الباب السري

مخطط غرفة الملك



## إصدارات مكتبة النافذة في مقارنة الأديان

* الله واحد أم ثالث .....	د. المستشار / محمد مجدى مرجان
* المسيح إنسان أم إله .....	د. المستشار / محمد مجدى مرجان
* محمد ﷺ نبي الحب .....	د. المستشار / محمد مجدى مرجان
* بنو المجهود فى إفحام اليهود .....	السموال بن يحيى المغربى
* النصرانية والإسلام .....	د. المستشار / محمد عزت الطهطاوى
* محمد ﷺ نبي الإسلام ( فى التوراة والإنجيل والقرآن ) .....	د. المستشار / محمد عزت الطهطاوى
* لماذا أسلم هؤلاء .....	د. المستشار / محمد عزت الطهطاوى
* الإنجيل والصليب .....	الأب / عبد الأحد داود الأشورى
* سر مريم .....	حسنى يوسف الأطير
* عقائد النصارى الموحدين .....	حسنى يوسف الأطير
* المواجهة بين القرآن والإسرائيليات .....	حسنى يوسف الأطير
* البدايات الأولى للإسرائيليات فى الإسلام .....	حسنى يوسف الأطير
* المذهب الدهرى عند العرب .....	حسنى يوسف الأطير
* على هامش الحوار بين القرآن واليهود .....	حسنى يوسف الأطير
* شبهات مسيحية معاصرة حول الإسلام ( حائرون أم معاندون ) .....	حسنى يوسف الأطير
* تقويم الاعتقاد بين القرآن والنصارى الموحدين .....	حسنى يوسف الأطير
* تحفة الأريب فى الرد على أهل الصليب .....	أنسلم تورميد (الشهير : بعبد الله الأندلسى)
* المناظرة الكبرى فى مقارنة الأديان .....	د محمود على حماية
* التثليث (بين الوثنية والمسيحية) .....	د محمود على حماية
* دراسات فى الكتاب المقدس ( العهد القديم والعهد الجديد ) .....	د محمود على حماية

\* ياجوج ومأجوج بين التوراة والقرآن .....  
 \* أهل الكهف ( بين الإسلام والمسيحية ) .....  
 \* يوحنا المعمدان ( بين النصرانية والإسلام ) ...  
 \* الأرواح وحياة القبور ( بين المسلمين وأهل الكتاب ) .....  
 \* هيكل سليمان ( عند المسلمين وأهل الكتاب ) .....  
 \* الصابئين ( الأمة المقتصة ) .....  
 \* معركة هرمجدون ونزول عيسى والمهدي المنتظر ( فى التوراة والإنجيل ) .....  
 \* بروتوكولات حكماء صهيون وأصولها التوراتية والتلمودية .....  
 \* تاريخ العرب القديم ( من سيدنا إبراهيم عليه السلام إلى سيدنا محمد ﷺ ) .....  
 \* نقد التوراة ( أسفار موسى الخمسة ) .....  
 \* الحجج إلى الكعبة ( فى التوراة والزبور والإنجيل والقرآن ) .....  
 \* الكنز المرصود فى قواعد التلمود .....  
 \* الرد على أصناف النصارى .....  
 \* المناظرة التاريخية ( بين الشيخ رحمة الله الهندى والفلس بيغندر ) .....  
 \* إظهار الحق .....  
 \* الفارق بين المخلوق والمخالق .....  
 \* رسالة فى اللاهوت والسياسة .....  
 \* القرآن الكريم والتوراة والإنجيل والعلم ..

د أحمد حجازى السقا  
 د أحمد حجازى السقا  
 د أحمد حجازى السقا  
 د أحمد حجازى السقا  
 د أحمد حجازى السقا  
 د أحمد حجازى السقا  
 د أحمد حجازى السقا  
 د أحمد حجازى السقا  
 د أحمد حجازى السقا  
 د أحمد حجازى السقا  
 د روهلنج / شارل لوران  
 ترجمة : يوسف حنا نصر الله  
 على بن ربن الطبرى  
 الشيخ رحمة الله الهندى  
 للأستاذ عبد الرحمن أفندى بلجة جى زافة  
 سبينوزا - ترجمة : حسن حنفى  
 موريس بوكوى





sharif mahmoud



# فرعون وموسى

دراسة تاريخية عن فرعون والضراعة  
العماليق بمنهج عربى جديد

مكتبة النافذة

Bibliotheca Alexandrina



0750943